

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該學程秉持該校「全人教育」的辦學宗旨，結合「音樂藝術」、「工程科學」與「商業應用」，並透過「樂器設計工程組」與「流行與商用音樂創作組」兩大分流，培育具備解決產業問題能力之高階跨域人才。
2. 該學程自 109 學年度起正式招生，目前已招收 6 屆學生，招收人數由 8 名增加到 16 名，歷屆註冊率皆為 100%，可見音樂產業領域學習市場的需求性。
3. 該學程自我定位清楚，包含設有「樂器設計工程組」與「流行與商用音樂創作組」培育音樂產業實務人才；結合該校工程與音樂藝術背景，培育具備機械結構理解力與數位內容創作力的專業人才，實踐跨領域整合，以及透過陸華樓樂器工程教學工場、數位音樂工作室、文化創意數位錄音室等設備，確保教學與國際產業脈動無縫接軌。
4. 該學程以務實為導向，學生能依其研究領域，選擇以「技術報告」或「相關實作成品」替代傳統學術論文，具體落實「學用合一」之辦學宗旨。
5. 該學程開發外部資源，參與文化部「流行音樂產業人才培育計畫」，獲取高額專案經費，據以延攬金曲獎名師，為學生建立直接銜接職場的專業脈絡。

(二) 待改善事項

1. 工場安全訓練雖已納入課程中，惟尚未建立明確之制度化認證機制，且學生操作資格目前多由教師個別認定，認定標準恐有所差異，整體尚缺乏分級訓練與標準化操作許可制度。

(三) 建議事項

1. 宜規劃分級之安全訓練與操作認證制度（如初階、中階、高

階），並建立明確之機具操作資格標準與檢核流程，同時強化安全教育之記錄與追蹤機制，以提升整體安全管理之一致性。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 未來可進一步推動國際交流合作、雙向學習機制及課程國際化設計，以提升該學程之國際能見度及學生跨文化學習能力。
2. 該學程現有教學設備與空間條件良好，未來可建立設備更新與長期發展規劃機制，並依課程發展需求進行資源整合，以確保教學環境能持續支援專業發展與產業變遷需求。
3. 可增加機台或錄音室設備之合格管理人員，提供學生實作之機會，以提升學習成果。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

1. 該學程分設「樂器設計工程組」與「流行與商用音樂創作組」，114 學年度上學期專任教師包含專任教師 3 名、校內專任支援教師 1 名及外聘兼任教師 6 名。師資組成可分為學術與實務兩大部分，其中專任教師負責學術部分，包含核心音樂素養、樂器學理、跨域專題與學位論文指導等；兼任教師為業界師資，協助技術實作、錄音工程與市場行銷等課程。
2. 該學程制定多層次的教師增能與支持機制，包含課程經費補助與彈性薪資獎勵，鼓勵教師開設「微型課程」、「深碗課程」及「跨域實作應用課程」等課程，110 至 114 學年度上學期共有 16 課次獲得補助。
3. 該學程提供前瞻性的「技術創業與研發支持」策略，支持教

師購置與業界同步之設備（如多軸 CNC、高階雷射切割等），並在行政與空間上支持教師成立專業工作室，協助教師在樂器改良與製造工藝上展現卓越的研發能量。教師團隊不僅成功突破傳統製程限制，目前更已獲得 5 項關鍵技術專利。

4. 有關教師輔導獎勵措施部分，該學程能依據該校教師升等辦法中將「開設服務學習類課程」及「主持 USR 計畫」列為正面貢獻項目，能有效激勵該學程教師投入社會服務與學生輔導，亦有教師獲得彈性薪資獎勵與跨國 USR 計畫。
5. 為解決跨領域學生學習背景差異性之問題，教師教學方法採「師徒制」與「分級制」的高度客製化設計，其中「樂器設計工程組」由業界資深技術人員採取師徒制小班教學；「流行與商用音樂創作組」採「分級制」，新生入學前須參加「專業能力鑑定」，依據鑑定結果進行分班（如數位音樂製作分為 A、B 班），或要求基礎較為薄弱者進行補救教學。

（二）待改善事項

1. 該學程多倚賴兼任教師開設課程，專任教師在學程內的授課時數偏低。
2. 目前專任教師大多為古典音樂演奏專長背景，對於相關產業導向課程的直接連結度略顯薄弱。
3. 「樂器設計工程組」之教學能量聚焦於管樂工藝，並無弦樂方面之師資與課程。

（三）建議事項

1. 宜檢討課程結構，提高專任教師在學程內的授課時數。
2. 宜增聘具有樂器工程或流行音樂專長之專任師資，以更加呼應該學程之定位與發展。
3. 宜調整組別名稱聚焦於管樂樂器設計，以符合該組之實際開

課狀況與授課師資。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該學程善用該校工程專長背景，相關定位與課程規劃均具有時代前瞻性且能高度結合產業，可擴編教師員額，延攬具有產業實務經驗的專任師資，搭配目前既有古典專長之師資，建構更全面的教學範疇，朝向建置獨立所為目標。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該學程已開放國際學生與僑生就讀，具備基本之國際招生條件，逐步朝國際化方向發展。
2. 該學程在學生入學與就學管理方面已建立相對完整的制度，運作尚稱穩定。課程規劃能依循教育部相關規範，並兼顧全人教育理念，在設計上亦能考量教師專長與學生學習歷程，整體架構具一定完整性，對學生多元能力培養亦有所著墨。
3. 該學程在教學實施上採取適性教學原則，教師多能依學生程度調整教學方式，並運用多元教學策略。評量方式亦具彈性，能從不同面向檢視學生學習成果。另，透過期中與期末教學評量機制建立基本之教學回饋管道。
4. 該學程設有產學雙導師制度，生師比約為 15，對於學生輔導具有一定成效。教師提供晤談時間，師生互動情形尚稱良好，並設有多元溝通管道，使學生意見得以反映。整體學生支持系統運作大致順暢。
5. 該學程提供多元課外學習機會，如錄音實習與展演活動等，對學生實務經驗累積有所助益，並鼓勵學生參與研討會與藝文活動。在經濟支持方面亦提供工讀機會，對部分學生有所幫助，整體資源尚稱充足。

6. 該學程教學空間規劃與設備條件整體良好，數位音樂相關設備具一定水準，能支援課程需求。行政團隊運作順暢，對學生相關事務之處理效率尚佳，能提供基本且穩定之行政支援。
7. 該學程已建立指導教授制度，並視需要採協同指導方式，整體制度運作尚屬明確。教師與學生互動情形良好，對學生學習與論文發展具有一定支持。

(二) 待改善事項

1. 該學程之學生輔導機制多以指導教授個別關懷為主，相關輔導紀錄與成效評估資料尚未完整建立；此外，除年度導生會議外，其餘輔導措施之具體運作情形與成效仍較為不足。
2. 該學程之職涯輔導多仰賴教師與業師之個別引導，且課外實習多透過專兼任教師媒合至相關音樂產業場域，尚未建立系統性產業實習規劃。
3. 該學程對優秀學生之獎勵機制主要以專案型補助為主，缺乏常態性與制度化。
4. 該學程目前尚未針對畢業生進行相關流向調查，恐未能及時掌握其職涯現況。

(三) 建議事項

1. 宜建立系統化之輔導紀錄機制（如晤談紀錄或輔導歷程檔案），並定期彙整與分析輔導成效（如學生滿意度調查回饋或學習改善情形等）。
2. 宜規劃職涯輔導直接相關講座或課程（如職涯講座或就業準備課程），同時強化與產業之制度性合作（如實習制度或產學合作平台），以提升學生就業競爭力。
3. 宜建立學程層級之常態性獎學金或表現優異獎勵制度，並結合學術成果、創作成果或實務表現做為評選依據，以強化優

秀學生之培育與留才機制。

4. 宜建立畢業生流向調查之系統與長期追蹤機制，以掌握學生職涯近況，並將相關回饋意見做為學程課程規劃與改進之參考依據。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該學程對學生學習成果多以描述性或非結構化方式呈現，未來可逐步建立系統化之成果資料整理與分析機制，例如：作品集統整、展演紀錄彙編、能力指標對應及就業表現追蹤等，以提升學習成效之可視化與可評估性。
2. 可系統性整合學生多元研究與創作成果，包含專利、影音作品等，結合院、校層級資源進行宣傳、推廣，並強化與業界之連結，凸顯教學成效，成為該學程的特色亮點。
3. 可考量增設「流行與商用音樂創作組」之樂團彩排練習空間，並配備足夠且合適之音響器材等設備。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。