

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該班基於國家原住民族人才培育政策，強調透過設計教育回應文化保存、社會實踐、地方發展與永續議題，培育具文化認同、專業能力與公共參與意識之原住民族青年。
2. 該班隸屬設計學院，課程規劃涵蓋空間設計、視覺設計、工藝創作、文化研究及部落場域實作等多元領域，並透過跨系所協同支援之教學機制，形塑具跨域整合特質的運作模式。
3. 該班以「文化主體性、設計專業、場域實踐與公共參與」為主軸，訂定 4 項學生核心能力，分別為「原住民族文化理解與主體意識能力」、「設計專業知識與實作能力」、「場域觀察、研究與問題回應能力」及「公共溝通、跨域合作與職涯發展能力」，並以此 4 項核心能力做為各年級課程規劃與學習成效評估之重要依據。
4. 該班結合該校設置之「原住民教育與設計產業研究中心」，有助整合產官學資源，成為與校內外研究單位交流之重要平臺，亦提供教師教學與學生參與實習之管道。
5. 該班定期出版《頂天立地原專班》雙月刊，以記錄與傳遞教育理念與教學成果，除呈現課程發展、學生學習成果及場域實作經驗，亦展現參與部落合作與文化實踐行動之歷程。
6. 該班透過定期召開事務會議、院級溝通平臺及跨單位協調機制，持續釐清於校內之教育角色與制度定位，並逐步推動行政支援制度化與資源整合。另建立年度自我檢討與追蹤機制，依據學生回饋與教學評量結果，定期檢視各項改善策略之執行成效，並做為課程規劃與經營調整之依據。

(二) 待改善事項

1. 該班行政空間與主任辦公室皆設置於信實宿舍一樓，並與學

務處原住民學生資源中心共用該空間，使該空間同時兼具行政服務、學生諮詢與活動使用功能，不利於學習輔導與行政作業之專屬性。

2. 該班將原住民傳統串珠、織布、竹編及製作傳統石板家屋模型等技能，列為原住民族工藝學習項目，惟家屋模型製作並非原住民之傳統工藝，石板屋也非所有族群皆有，課程安排之適切性偏低。

(三) 建議事項

1. 宜向該校積極爭取規劃建置該班專屬之行政與學生活動空間，以提升行政服務品質，並強化學生之凝聚力與歸屬感。
2. 宜將「家屋模型製作」規劃為空間設計課程學習項目之一，並強化學生對於不同原住民族群之傳統建築營造知識體系，以及當代住居文化轉化之學習，促使學生思考自身傳統建築文化體系的活化出路，進而建構具有族群文化特色的當代建築設計內涵。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該班專任教師包含 1 位副教授級專業技術人員，以及 2 位專案助理教授，教師兼具「課程整合者」與「學習陪伴者」的身分，確保學生在不同學習階段都能獲得一致的教學引導，落實高品質的學習導向支持。
2. 該班整合設計學院之建築、景觀、室內及商設等領域資源，建構跨系協作模式，以確保設計訓練之完整性；同時聘任布農、排灣及泰雅等多元族群之原住民籍兼任師資，為教學挹注多元文化視角與實務經驗。
3. 該班推動理論、實務與文化知識之「三軸整合」教學模式，

著重設計思考與文化理解，旨在培育學生將深層文化內涵，轉譯為具當代競爭力與實踐力的設計產出。

4. 該班教學打破傳統教室限制，透過整合校內專業教室、信實基地與原鄉部落，構築彈性且多元的學習場域模式。藉由校內外基地並行，引導學生於真實文化情境中實作，期能達成設計理論與在地經驗的深度對接。
5. 該班積極導入教育部教學實踐研究計畫、大學社會責任（USR）實踐計畫及原住民族委員會專案，將課程深度對接真實場域。透過帶領學生參與部落規劃、文化策展及社會設計，落實實務導向教學，促進設計教育與社會需求之緊密互動。

（二）待改善事項

1. 該班專任教師組成中，專案教師之占比偏高，考量專案教師聘期較不穩定，不利於教學之連續性與學術發展之深耕累積。

（三）建議事項

1. 宜銜接該校整體師資發展策略，在確保教學團隊長期穩定合作的基礎上，積極延攬具原住民族身分，且有不同族群背景與專業領域之專任師資，進而深耕並強化文化教育的內涵與厚度。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 該班之「場域實作」與「部落教室」目前高度仰賴外部計畫補助，計畫與經費補助存在不確定性，可建請校方具體評估將專案資源制度化之可能性，例如列入校、院級常態編列的支持機制，以確保核心課程運作之穩定與永續。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 在學生學習支持方面，該班透過導師制度、學習預警機制、課後輔導等陪伴式支持系統，解決學生就學期間可能出現的文化斷裂、學習焦慮及生活適應等問題。
2. 該班在學習模式中發展出「文化導入、專業轉譯、公共實踐」的縱向學習架構，分別對應低、中、高年級之學習重點，逐步累積學生之文化認同與專業知能，期能降低學習挫折與中途離校之風險。
3. 該班以「文化培力」做為學生學習核心，重視原住民族文化，將之視為知識建構與設計思考的重要來源，兼具技能訓練、文化深度及公共意識的專業養成。
4. 該班學生透過校內信實教學基地、校外的部落合作場域、文化策展實務及公共設計專案等，理解設計與空間、文化、社會之關係，將抽象文化理解轉換為具體的專業能力。
5. 該班透過策展、公共設計行動與跨域創作，培養學生文化表達與專業論述能力，清楚表達辨識設計與族群文化、土地倫理、永續發展之關聯，建立文化敘事與社會實踐能力。

(二) 待改善事項

1. 原住民族群具設計內涵之傳統工藝相當多樣，包含雕刻、編織、竹編、串珠及織布等，每項工藝皆須長時間持續實作才能真正掌握該項工藝技法之核心實踐能力，以及理解背後的文化內涵，而不同族群擅長之工藝項目亦有所不同。然因學士班修習時間有限，以目前課程規劃不易建立足夠的技藝知識與掌握能力。

(三) 建議事項

1. 該班課程設計宜加強學生在傳統工藝學習項目之分流，針對

學生族群文化背景與個人特質，輔導學生選擇適合課程修業規劃，並提供相關學習活動，如：邀請工藝師擔任業師讓學生可就近請益等，以專注於學習所選擇的傳統工藝項目。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 因臺灣原住民族並非單一族群，學生之間源於族群多樣性的文化源頭差異，可善用該校輔導教師、導師制度、學生會組織等機制，增加族群文化背景相近學生間的日常生活互助與課業學習輔助活動，將有助於同儕及師生間的聯繫。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。