

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系歷經多次的整併，於 99 年更名為目前的系名，側重文學教育與學術研究、文化意識與社會關懷、文學創作與跨域實踐的多重發展目標，以適應當代社會潮流，符合大學人文教育之期望。
2. 該系注重師生溝通管道，並強化與社區互動，具體成果包含舉辦各類說明會、發表會，以俾學生瞭解課程內容及職涯發展歷程；與在地資源結合，開設多門實踐課程，強化師生共同參與；與居民共同推動社區文化，達到協助社區發展的大學社會責任。
3. 該系強調創作課程與實踐成果，長期舉辦文學獎、駐校作家與相關講座，師生創作成果與得獎紀錄豐碩。114 學年度下學期開始，將與楊牧文學研究中心共同發行《奇萊文藝》，帶動文藝雜誌之風潮，其影響力令人期待。
4. 該系設有各類委員會，制定合宜之規章辦法，並定期召開系務會議和各種委員會，系內教師支援各項行政業務，分工合作，協調性極高，亦能見到自我檢討與改善成果。
5. 該系將於 115 學年度起更名為「華文文學與創作學系」，以臺灣為中心，以世界華文文學為範疇，以古典為基礎、現當代為主體、創作為應用，並廣泛與世界各區域的重要華文文學作品對話，以期更貼合發展特色。此次的更名有助於該系形象的明確設定，並與該校之中國語文學系、臺灣文化學系、華語教學博士學位學程有所區隔。

【學士學位部分】

1. 該系學士班課程規劃施行學程制，在系核心學程外，設有華

文文學學程和文化創意產業學程，有利於學生規劃學習歷程與目標。其中，文化創意產業學程注重實習機會，給予學生極佳之實務指引。

2. 該系以「文學與文化研究」、「文學創作」及「文化創意實務」建構課程，並與校內歷史學系、臺灣文化學系及藝術創意產業學系合作開設「文化創意產業學程」，藉以強化學生跨域與就業能力。
3. 該系開設「田野調查理論與實務」與「後山人文走讀」等課程，帶領學生深入花東社區進行踏查，具體回應聯合國永續發展目標（SDGs）與大學社會責任（USR），顯示該系重視社會參與和在地實踐。

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班分為文學暨文化研究組和創作組，課程則分為創作課群、華文文學課群及華文文化研究課群，學生可依興趣選修，有利於學生根據自身長才，深入理論研究或加強創作技藝，取得文學碩士或藝術碩士學位，使學術研究與文學創作相互參照、相互滋養。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 根據該系組織規程第五條第二款：「各委員會設委員至少三名」，然自 110 學年度起，部分常設委員會人數與組織規程不符。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜修訂該系組織章程之相關規定，力求組織規程符合該系實際行政運作情形。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 《奇萊文藝》剛創刊，除收錄創作與報導之外，可擴大稿源，提供該系師生發表當代華文研究論文之園地，增加該刊物之學術性，日後積極爭取進入臺灣人文學核心期刊（THCI）期刊評比。
2. 可加強對外之交流，如舉辦國內、國際學術研討會或講座、工作坊，延聘國外的客座教授，以凸顯該系在國內大學之獨特性，加強該系在國際之能見度，彰顯華文文學創作的特色。

【學士學位部分】

1. 在華文文學史的課程規劃中，可持續維持古典文學與現當文學的課程比例。
2. 有關創作培訓，除基礎創作之外，因應時代潮流，可舉辦數位創作、AI 賦能創作或轉譯再創作之課程或研習營。
3. 該系於 115 學年度起改名，系名凸顯創作實務的權重，可逐步調整學士班核心課程與學分配置，一方面配合更名後之定位，另一方面降低新生入學後的期待落差，以強化創作的發展特色。

【碩士學位部分】

1. 為加強國際傳播，可開設跨國文學傳播或國際出版的相關教學活動。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系聘有 10 位專任教師，包含 5 位教授、4 位副教授及 1 位

助理教授，皆具博士學位，其中 8 位教師畢業於中文相關系所，另有 2 位分別取得歷史與傳播學博士，展現鮮明的「跨領域」學術特質，整體師資結構相當穩定且具備高度的專業性。

2. 該系專任教師專長能對應「文學與文化研究」、「文學創作」及「文化創意產業」主修模組的教學需求，在課程分配與相互奧援上，也能靈活輪替。
3. 該系 110 至 113 學年度教師教學表現優秀，在學士班和碩士班學生教學評量中，該系教師的整體平均分數高達 4.66 分（滿分為 5 分），皆高於全校平均。且有多位教師近年榮獲「院級優良教師」肯定。此外，有教師榮獲 113 學年度的「院級優良導師」，展現出教師在專業教學之外，對學生生活與學習的用心關懷與陪伴。
4. 該系教師積極發表審查期刊與國際研討會論文，並出版代表性學術專書。研究領域廣泛涵蓋華文文學史、動物倫理、地方書寫及性別議題，研究成果亦持續轉化為課堂上的教學內容，有效提升學生的閱讀與批評能力，也在學術界有一定擴散與影響力。且教師在文學與文化研究中展現跨領域的特質，積極借重多種「社會科學」的理論資源，做為文本詮釋與文化分析的跨領域方法。
5. 該系多位教師兼具「學者」與「創作者」的雙重身分，出版多部具影響力的文學作品，部分作品被授權翻譯為日、德、韓等多國語言，創作能量屢受國內外文壇肯定。過去 4 年內，該系教師共 13 人次榮獲全國性獎項及 5 人次國際性榮譽獎項，相當有特殊意義。

【學士學位部分】

1. 該系教師指導學生編纂系刊《奇萊文訊》、參與秋野芒劇團

巡演，並鼓勵參與校內外文學獎與申請大專生專題計畫，展現極佳的文學應用潛力，學生參與創新與實務成效佳。

【碩士學位部分】

1. 該系長期邀請海內外知名作家駐校，透過專題演講、工作坊及個別指導，深化創作組學生對創作的體會與實務能力。
2. 該系與校內楊牧文學研究中心合作，邀請青年作家或創作者舉辦「創意書寫」文學沙龍，傳授學生寫作技巧與出版產業經驗，相當有成效。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系 10 位專任教師負責學士班和碩士班所有課程，創作與實務課程需要大量批改與實作指導，使現有教師的教學心力負擔極為沉重。
2. 駐校作家制度相當有特色，因校方停止支付駐校作家薪資，駐校作家制度由「學期制」縮短為數週的「短期講座」，較難進行系統性教學與一對一的深入指導亦使駐校作家制度規模日益縮減，逐漸失去特色。
3. 該系兼具學術與創作雙軌並行的特色，然該系教師整體參加國際學術會議與發表期刊論文，人次較少；國科會專題研究計畫僅為 1 人申請通過。學術研究表現仍有加強之空間。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 除了向校方與院方申請競爭型員額來支援開課外，該系宜積極透過申請國科會與教育部計畫爭取客座教授經費、尋求企業贊助，或規劃與海外大學建立交換學者機制，以多元方式彌補師資缺口。
2. 宜將原本一學期的「授課型」駐校作家轉型為為期數週的

「短期演講與個別指導」，藉此在有限資源下，延續專業創作者進駐校園所帶來的交流效益與創作指導。亦宜向校方爭取「專任師資」，編列足夠支付駐校作家之固定經費，以專任員額持續維持駐校作家制度。

3. 宜研擬具體的精進策略，鼓勵教師積極申請國科會計畫與教育部教學實踐計畫，提升整體學術量能。如規劃每學期一次教師間的「教學與學術經驗分享交流活動」，透過同儕間的學術薪傳與實踐經驗分享，鼓勵並帶動教師將創作能量轉化為學術研究，進而提升申請國科會研究計畫的整體件數與參與意願。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 針對師資年齡偏高與資深教師退休的挑戰，可啟動預聘機制，提早延攬新血，引進年輕學者，促進世代交替。
2. 可協助教師依據《教學實踐研究類升等審查範圍與評定基準》，將在課程設計、教材研發及教學方法創新等方面的具體成果，做為「教學實務類」的升等依據，提供教師更多元且符合其實務表現的升等管道。
3. 可向該校建議提供副教授休假研究辦法，鼓勵副教授提升研究能量，俾利及早提出升等申請。
4. 可建請校方針對執行國科會專題研究計畫或教育部教學實踐研究計畫之教師，酌予減免授課鐘點，以利教師投注更多心力於研究。
5. 為因應AI發展對高等教育與人文學科的衝擊，可全面從課程內容、教學方法及能力培養等面向進行調整與改革，整體提升學生在AI時代的競爭力與人文素養。或可在創作與研究上，教導學生如何結合數位工具（如文本分析、資料整理）

輔助文學研究與創作。

【學士學位部分】

1. 文化創意產業學程受限於該校對跨領域學程的支持有限，可擴大與產業界合作與爭取資源，增加實習和產學合作的機會。

三、學生與學習

（一）現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系已建立完善的入學流程與學生輔導機制，包括迎新活動、導師制度、系或所學會運作、學生學習檔案系統、選課輔導及學習預警制度等多元支持措施，藉此強化學生適性發展之輔導成效。
2. 除規劃符合教育目標之課程外，該系投入多元資源，安排專題演講、學術座談、駐校作家活動、實習機會、跨校論文發表會及系刊，全方位支持學生的學習與專業發展。
3. 該系提供經濟狀況較為弱勢的學生或表現優異的學生相對應之支持措施，如對經濟弱勢者提供「自主學習培力獎勵方案」與「起飛計畫」；對表現優異者提供「碩士生出席會議展演經費補助辦法」與「研究生論著獎勵辦法」。
4. 該系學生作品屢獲外界肯定，並廣泛刊登於雜誌、期刊、報紙副刊、網路平台、出版通路及各類學術刊物，充分展現該系教學品質與培育成效。
5. 該系建置完善且制度化的畢業生流向調查機制，並持續廣邀畢業系友返系分享專業經驗與職涯發展，展現系友對母系的高度肯定與長期支持，亦彰顯該系培育成果的實質影響力。

【學士學位部分】

1. 該系有完善的實習制度，並與多元產業與合作機構連結，提供學生豐富且具專業性的實習機會，呼應當前教育政策與產業發展趨勢。
2. 該系每年均招收一定數量之僑生、外籍生及港澳生，展現該系辦學的國際吸引力與跨文化學習環境之特色。

【碩士學位部分】

1. 在少子女化衝擊下，該系仍能穩定維持高新生人數與高報到率，展現該系定位精準、辦學績效卓越，具備明顯的競爭優勢。
2. 該系訂有資格考、計畫審查及學位考 3 階段品質管控辦法，確保研究生論文與創作作品達到專業水準。創作組學生得以小說、散文、詩、劇本或報導文學等多元創作作品，取代傳統學術論文取得學位。此制度催生出極為豐碩且多樣的畢業成果，且高度彈性的學位制度，讓具備創作潛力的學生得以適性發展，使得該系培育出許多當代文壇新銳作家。
3. 該系學生與畢業生多有創作獲獎或補助資歷，亦屢獲臺灣重要文學獎項，表現傑出，充分證明該系教學成效獲得文壇肯定，為培育臺灣文學人才與推動全球華文文壇發展的關鍵基地，具備高度的專業影響力。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系學生選擇出國交換的學校豐富，但實際申請出國交換的人數較少，每一學年學士班和碩士班學生總數低於 5 名，不易達成「培育學生開闊的文學視野」之教育目標。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜辦理學生出國交換之相關講座與經驗分享活動，以鼓勵學生出國拓展文學視野。

(四) 針對未來發展之參考建議

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班的文學暨文化研究組近年招生狀況已遭遇瓶頸，於更名之後，可密切觀察該組的發展走向，以因應思考該組的招生策略。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。