

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系以「融合藝術美學與創意實踐，深耕在地、接軌國際」為核心定位，致力於培養具有人文素養、創新能力及跨域整合能力的藝術與設計專業人才，並將發展方向聚焦於「藝術創作」與「創意設計」兩大主軸，訂定四大面向發展策略，分別為創新研發化、深耕在地化、跨域整合化及視野國際化。
2. 該系課程設計注重理論與實務並重、創新與技藝融合、藝術與設計整合。學士班以「通識基礎、專業核心、多元選修、實務應用」為課程架構，課程規劃分為「藝術創作學程」與「創意設計學程」兩個專業領域；碩士班則強調現代藝術語彙、多元媒材運用，以及設計創新與視覺傳達之研究和應用，以強化學術理論深度與創作研究。
3. 該系明確規範各班制學生的核心能力，並對應導向的課程設計（如：美學感知、數位應用、藝術創作及研究倫理等），並於每門課程大綱中標註核心能力之權重，確保課程能培養學生具備所欲達成之專業水準。
4. 該系為強化跨域整合化之發展，課程融入新興科技，接軌數位科技與人工智慧（AI）趨勢，開設三創（創意/創新/創業）課程，導入 AI 繪圖、數位設計及永續議題。
5. 該系配合國家地方創生 2.0 政策，將傳統在地服務升級為「品牌重塑」與「文創商品化」，結合花蓮在地自然資源，推動永續藝術實踐，創造在地經濟價值。且依前次評鑑建議，實踐地方創生推動大學社會責任（USR）與在地藝術展演，積極參與地方改造、社區共創品牌及深耕在地藝文展

演。

6. 該系行政支持體系健全，建置系務會議與各項委員會等系務運作與檢討機制，能有效執行決策與改善。且透過定期召開課程委員會與系務會議，據內外部評鑑建議調整課程內容，並透過學生學習評鑑與教學回饋，落實課程規劃與教學品質之改善機制。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系學士班開設「產業實習」選修課程，並訂定產業實習辦法，惟長期穩定的產學合作關係與跨國產學鏈結尚在發展階段。

【學士學位部分】

1. 該系學士班專題製作課程依性質區分為「藝術類」、「藝術與設計類」及「設計類」三項，其中「藝術與設計類」涵蓋「藝術創作學程」的插畫、繪本及版畫，以及「創意設計學程」之電腦繪圖，專題製作課程分類未能直接對應系課程模組分類，易造成學生混淆。

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班專業選修課程分為理論組與創作組，110至113學年度碩士論文中，理論類論文為5篇，而創作類論文共計46篇，創作類論文產出約占90%，顯示學生以創作實踐為主要發展取向，惟專業選修24學分中，理論與創作組皆至少需修習3門9學分，其他學分得自由選修，恐有學生實際修課與畢業論文類別走向不一致之情形。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜建立「產學合作資料庫」系統，與更多知名藝文機構或設

計公司簽署合作意向書（MOU），並將實務參與成效納入課程評分標準，深化產學聯盟與實習轉化。

【學士學位部分】

1. 專題製作之類別宜與課程模組規劃相呼應，以具體評估與展現學士班教育目標與核心能力達成情形。

【碩士學位部分】

1. 宜調整專業選修學分規定，例如：學生欲朝向創作類論文，其專業選修則需修習至少 12 學分之創作組課程，並於學生提出論文口試申請時檢視專業選修之學分數要求，以利課程修習符合論文專業走向。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系教師聘任與遴選制度完善，現聘有 9 位專任教師，其中 7 位教師具備博士學位，另依課程開設需求，聘任 11 位兼任教師，整體專、兼任教師專長能涵蓋學、碩士班所欲培養之學生核心能力與課程專業領域。
2. 該系教學支持系統完善，包含多元專業教室（如陶藝、雕塑、攝影棚等）與展覽空間，有效支援實務教學，且每間專業教室均有分配經費聘任工讀生，協助教室環境維護與管理，運作成效十分良好。
3. 該系教師於創作展演與實務設計領域表現活躍，能將專業成果回饋於教學，強化學生實務能力，亦積極投入教學精進，透過課堂回饋調整教材與教學方法，並採多元評量方式提升學生學習成效。
4. 除課程教學外，該系結合產業實習、校外參訪及大師講座，

邀請藝術與設計領域專家交流，強化產學合作與實務實踐，例如：帶領學生參與「七星潭美化」等地方創生專案，透過服務學習、社區參與及藝術活動，落實大學社會責任。該系結合東臺灣豐富的人文與自然資源，推動區域性創新研究與藝術實踐，教師鼓勵學生以地方文化與環境議題為核心進行創作，如：「花東部落文化視覺化設計」與「再生材料家具創作」，建立與地方共生共榮的教學模式。

5. 該校與該系提供教師研究與專業發展支持機制，如：研究補助、產學合作計畫獎勵及升等制度，促進教師長期學術發展，並鼓勵教師參與國際研討會，以及邀請國際藝術家駐校，營造具國際視野的環境。

【學士學位部分】

1. 該系教師用心指導學士班「畢業展」，歷年展出內容豐富、品質優異，甚至赴外縣市展出，院長、系主任及教師幾乎全到齊，展現良好的向心力。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系教師近年在學術研究量化成果與學術活動參與度方面仍顯不足，相關研究計畫與學術活動數量亦呈現逐年減少趨勢。
2. 該系因應教師退休，已積極徵聘新進教師，惟 110 至 114 學年度上學期專任教師每週授課時數，普遍皆有超出基本授課鐘點之情形。
3. 該系之圖書與期刊資源採購內容，年度差異稍大。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜強化研究支持系統與建立教師國際發表獎勵機制，協助教

師申請計畫與提升研究產出，另宜鼓勵教師參與國際學術活動與交流合作，提升學術研究能量與國際能見度。

2. 因應環境現況與課程特色，宜向校方爭取增加專任或兼任教師員額；或調降必修課程分班上課之數量，以減少現有教師授課負擔，俾更投入學術或計畫申請，並獲取較多補助資源。
3. 宜建立與爭取穩定之圖書與期刊採購制度與資源，並結合電子資源與資料庫，以持續充實學術資源。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 可發展「藝術創作＋科技應用」之跨域教學與研究方向，強化教學導入AI與最新科技的學習工具，建立相關的教學倫理指引與軟體資源共享機制，以提升未來競爭力。
2. 可將教師專業與在地文化資源結合，強化產學合作與社會實踐，深化教學特色。
3. 可規劃發展特色研究領域（如：科技新媒體藝術、文化創意、療癒藝術等），建立學術品牌。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系推動「3+1+1」五年一貫學碩銜接的整合培育，提供碩士班穩定生源，110至114學年度共有50位學生參與此銜接課程，其中錄取碩士班人數呈現穩定發展趨勢。
2. 該系提供各班制課程地圖與修課指引，引導學生規劃修業路徑與職涯發展，並提供多元修課機制，融合藝術與設計、科技與文化、產業與社會等多重面向，鼓勵學生修習文創產業

與數位內容等課程，另為強化學生跨領域合作與專案整合能力，開設跨系之「社會實踐微學程」與「綠色療癒微學程」，以培養具備人文素養、科技整合及跨領域的藝術人才。

3. 該系提供多元學習資源，如：專業教室、數位設備及展覽空間等，有效支援學生課業與創作學習，且為碩士班與學士班四年級學生配置專屬研究室與大型創作工房，提供學生專屬研究與創作空間，支持其藝術實踐需求。且師生互動良好，學習氛圍開放且支持性強，形成具向心力的學習社群。
4. 該系建立導師制度、預警輔導機制及學生輔導機制，定期召開班會，並了解學生課業學習情形，給予其在課業上的支持與個別輔導。另，透過畢業系友職涯追蹤機制，定期進行畢業生流向調查以回饋課程調整，協助學生提升職場銜接競爭力。
5. 該系針對學生退學主因（包含志趣不合與適應問題），已規劃強化入學輔導與心理支持、提升課程彈性與學習興趣、職涯銜接與升學獎勵及定期追蹤與預警機制等相關措施。
6. 該系積極拓展國際交流合作，與日本、捷克、波蘭等國之姊妹校辦理雙向交換，並定期主辦「亞太藝術與人文國際研討會」，提供學生參與國際展演、工作坊及研究計畫之機會，有助於提升學生的國際交流動力與學術視野。

【學士學位部分】

1. 該系學士班學生入學方式採取繁星推薦、個人申請及考試入學等多元管道，面對少子女化與生源競爭之威脅，制定多元招生策略，包含：強化高中端之連結，邀請在校生與畢業系友返回母校分享學習成果與特色，以及分科考試「不採計術科成績」，以降低報考門檻並擴大生源，目前整體招生錄取

率趨於穩定；另，針對宜花東地區學生設有優秀新生入學獎助，最高提供 4 年全額學雜費補助，積極培育在地藝術學子。

2. 該系明確制定學士班學生畢業門檻規範與成果檢核，透過大四「專題製作」與「畢業展」，做為檢視 4 年學習成果之機制，並鼓勵學生參加美展或競賽，累積獲獎的經歷，提升創意表現與整體學習成果。
3. 該校設有國小與中等學校的教育學程，致力於培養理論與實踐兼備的藝術教育人才，亦推動產業實習，提升學生多元職場競爭力。

【碩士學位部分】

1. 該系建立碩士論文指導與品質管控機制，採兩階段評審（作品展演、學位論文撰寫及口試），確保研究品質並強化學術研究能力之培養。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 110 至 113 學年度該系學生通過外語證照共計 13 人次，學生外語能力（如專業英文）表現仍有加強空間，且學生參與國際交流與出國學習的比例仍偏低，國際移動力亦有待提升。

【學士學位部分】

1. 110 至 113 學年度該系學士班每學期休學人數為 9 至 25 人，每學年則有 7 至 17 人退學，休、退學人數偏高，且有上升的趨勢。
2. 該系致力於激發學生自主學習與跨域整合的能力，惟學生對於課外自主學習動機不一，部分學生參與度較不足。

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班每年招收 15 名學生，110 至 113 學年度每學期休

學人數約為 14 至 27 人，然 113 學年度退學人數突增至 9 人，退學之碩士生占比偏高。

2. 該系碩士班學生學術研究與論文發表數量仍有提升空間，且國際學術參與（如研討會發表）比例偏低。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜強化專業英文課程或雙語學習環境，提升學生國際溝通能力，並擴大國際交流合作機會（如交換學生、短期研修）與補助，以提升學生參與意願。

【學士學位部分】

1. 宜透過校務行政系統之「學生就學與學習歷程檔案」，定期掌握與檢討學生休、退學之狀況。
2. 宜提供更多自主學習誘因（如競賽補助、成果展演機會），提升學生參與意願。

【碩士學位部分】

1. 宜強化休學學生之輔導，並掌握其復學情形，避免因達休學年限而辦理退學，以協助學生順利完成修業。
2. 宜強化論文發表輔導機制，鼓勵學生投稿研討會與期刊，並提供參加國際研討會之補助與指導，提升學生國際學術的參與度。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 可建立更完整之系友追蹤與回饋系統，透過「職涯軌跡追蹤系統」長期蒐集畢業 5 至 10 年系友的意見，並強化系友會功能、系友資料庫及職涯反饋，做為調整中長程教育目標、課程及教學改善之依據。
2. 可持續引進國際大師工作坊，營造雙語專業學習氛圍，建構

「在地國際化」環境，讓無法出國的學生亦能接軌國際趨勢。

【學士學位部分】

1. 可加強發展跨域學程（如設計×科技×創新），提升學生多元能力與就業競爭力。
2. 可提早發掘具研究潛力的學生，引導畢業專題與碩士論文銜接，並推動學碩一貫與研究導向之教學與輔導，培養具研究與創作整合能力之高階人才。

【碩士學位部分】

1. 可評估推動「跨國雙聯學位」或「遠距國際協作課程」，讓學生在校期間即能與國外藝術院校學生共同執行專案，並將現有的姊妹校短期交流提升至學分互認，提升學生與教師之國際流動與學術合作機會，拓展國際交流深度。
2. 部分碩士班學生偏重創作實踐，可支持與指導學生在校外舉辦展覽，並給予獎勵，增加學生與外界交流之機會。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。