

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系前身為國立嘉義師範學院音樂教育學系，旨在培養學生具有音樂表演藝術專業技能、專業知能及教學能力。後經學校改制為國立嘉義大學，原音樂教育學系轉型為音樂學系，復於95年獲准成立音樂與表演藝術研究所，以培養教學、音樂師資及符合各階段音樂產業人才為目標。該系於99學年度整併為系所合一，現有學士班與碩士班2個班制。
2. 該系課程規劃實施學程模組化，目前分為「音樂演奏學程」、「音樂教學學程」及「音樂劇製作學程」（自115學年度起調整為「音樂產業應用學程」）三大學程，其中音樂演奏學程與音樂教學學程為建立學生專業能力之基礎，音樂劇製作學程則設計為培植學生未來於職場多元應用能力之用。
3. 該系致力與國內外學術機構建立合作關係，包括國立臺北藝術大學、東吳大學、美國喬治亞州立大學、美國聖安東尼奧市三一大學（Trinity University）、加拿大萊斯布里奇大學（Lethbridge University）、德國呂北克大學、蒙古國立音樂學院等學府，積極推動各類型學術交流計畫。
4. 該系目前演出團體包括交響樂團、管樂團、弦樂團、合唱團、爵士樂團、音樂劇團及流行樂團等，其中尤以管樂團與音樂劇團表現亮眼，具體展現多元音樂教育與實踐之成果。管樂團每年固定擔綱嘉義市國際管樂節閉幕音樂會演出團體；音樂劇團則與該系畢業校友所組成之專業團體密切合作，除共同演出外，亦建立學生實習管道。
5. 除傳統音樂系之管、弦、擊、鍵盤、聲樂等主修外，該系學

士班增設「音樂劇演唱」、「木笛」等領域之主修，碩士班增設「爵士組」主修，發展多元音樂人才。

【碩士學位部分】

1. 碩士班課程包括音樂藝術研究方法、西洋音樂史專題、音樂理論與分析、文獻與作品、音樂專題與研究等，培養學生在各場域中之多元需求，成為具複合知識技能之音樂人才。
2. 該系碩士班透過國際傳統音樂學會（ICTMD）之研究網絡，分別於2020年、2024年主辦包括全球五大洲學者專家出席之大型國際學術研討會，鏈結學生研究實務與國際學術參與。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系規劃應用音樂領域（例如音樂劇、流行音樂、錄音工程等）成為辦學特色，然相對之教學空間及軟、硬體設備（如展演場所之燈光設備、電腦音樂教室之軟硬體）支援仍有待提升。
2. 該系為中南部重要音樂教育人才培育基地，亦以「培育音樂教育與專業音樂人才，連結音樂產業與社會需求」為核心目標，亦為學生未來職涯發展之重要方向，然 110 至 114 學年度，在幼教、小教、中教等不同師資類科中，僅 3 位公費生成為正式教師，人數有提升之空間。

【學士學位部分】

1. 該系管樂團經多年耕耘，相關展演活動及國際交流成果豐碩，然對應之課程「管樂合奏」規劃為 1 學分 3 小時之選修課程，學分與授課時數顯有落差。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜盤點該系可支配資源，並探求與其他學院、學系合作之可

能性，爭取及提升該領域教學所需之空間與設備。

2. 宜與師培中心合作，積極掌握各師資類科師資培育生之學習狀況，成立音樂系師資生群組，爭取音樂師培相關計畫，並透過辦理音樂教師檢定與甄試講座，或甄試複試模擬等方式，營造支持體系與氛圍，協助師資生取得教職。

【學士學位部分】

1. 宜進一步研議調整「管樂合奏」之學分與時數配置，以優化課程體制。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系現有 13 位專任教師及多位兼任教師，師資陣容完整，學術與實務專長多元，多為具博士學位或助理教授職級以上之音樂專業人士，也積極引進國際教師與業界教師。
2. 該系教師授課科目符合專長，專任及兼任教師共同協力，提供符合教育目標之多元課程。教師教學評量結果顯示，各學期教學評量之平均值均高於學校平均值，教學品質獲學生肯定。
3. 該系定期舉辦各類型展演活動，積極促成校際、國際學術暨表演交流，提供教師教學及研究發展之管道與環境，成為學生之學習典範，並提升該系聲譽與能見度。
4. 該系配合學校法規，針對教學卓越表現之教師提供相關獎勵，對新進或教學評量較不理想之教師亦有適合之輔導機制，透過機制以表揚或協助教師之教學專業表現與發展。
5. 該系靈活因應教學環境與設備，營造學生多元學習機會，如該系雖多年未有低音管主修之學生入學，仍特地於 113 學年

度添購低音管，鼓勵學生加選副修，培養第二專長。

【學士學位部分】

1. 該系自 115 學年度起，將「音樂劇製作學程」調整為「音樂產業應用學程」，整合音樂劇、爵士流行音樂及電腦音樂等課程，學生可選擇「音樂演奏」、「音樂教學」或「音樂產業應用」學程，有利於音樂產業之多元人才培育，以及學生的多元職涯發展。

(二) 待改善事項

【學士學位部分】

1. 該系規劃應用音樂領域成為辦學特色，然「錄音工程」、「應用音樂入門」、「流行音樂」等相關領域之師資仍有待補足。

(三) 建議事項

【學士學位部分】

1. 宜盤點該系教師專長，釐清各類課程模組或學程之目標與定位，根據軟硬體設備、經費與空間等條件，逐年補齊「音樂產業應用學程」方面之師資，達到培育音樂製作人、錄音及混音工程師等產業所需人才之目標。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系學士班與碩士班學生皆須通過畢業音樂會鑑定考，方可舉行畢業音樂會，完成畢業製作，並以不同編制的各類型樂團增進學生展演經驗與能力。
2. 該系每學年度編製「音樂學系學士班/碩士班學生手冊」，提供學生明確之學習指引與輔導。
3. 該系建立系友臉書社團、聯結網及資料庫，並定期更新畢業

生流向、滿意度與現況調查，以掌握系友近況。

4. 該系爭取教育部「新南向學海築夢」海外專業實習等計畫之挹注，透過各種管道積極提升學生英文能力，以促進學生國際學習經驗，並增進國際招生成果。

【學士學位部分】

1. 該系積極拓展多元招生渠道，尤以「特殊選才」管道逐年擴充，迄今達每年 14 個名額，已成為該系重要招生策略。
2. 學士班成立 Line 群組，各班導師可隨時發布訊息及掌握學生動態，每學期亦由導師輔導選課，對相關課程抵免、先修科目之規定提供協助；此外，專任教師除授課外，亦訂定每週 4 小時的晤談時間供學生諮詢。
3. 銅管組與長笛組授課教師於學期中安排技巧考試，以督促並提升學生練習狀況。

【碩士學位部分】

1. 碩士班近年註冊率均達 100%，招生成效良好。另設有認輔導師制度，且認輔導師亦為學生的主修教師，有助於加深對學生的關懷與輔導。
2. 該系設有委員會對碩士班學生論文計畫進行初審，以提高研究論文之品質。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 針對學生職涯輔導，僅規劃嘉大職涯日活動、提供不定時企業徵才資訊，以及舉辦三軍軍樂隊招募隊員說明會，活動內容單一且未完全符合「音樂學系職涯進路圖」中對未來職涯發展的規劃。此外，對於學生於音樂專業領域外之跨域多重能力培養亦較為欠缺。
2. 該系碩士班以培養具國際化視野的音樂研究人才為目標之

一，大二亦開設必修課程「研究方法與論文寫作」引導學生認識論文寫作之原理與方法。然學生學術發表及研究表現（如參與國科會補助大專學生研究計畫、國內外期刊投稿，或於國內外研討會發表等），均有提升之空間。

【學士學位部分】

1. 該系學士班各學年度註冊率起伏甚大（110 學年度 84%、111 學年度 86%、112 學年度 65%、113 學年度 65%、114 學年度 73%），有改善之空間。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 除學校定期舉辦的就業博覽會、企業徵才資訊及三軍軍樂隊招募隊員說明會外，宜邀請音樂相關產業的專業人士（如音樂製作、藝術行政、音響工程等）蒞系演講，可更進一步與企業進行產學合作，開拓學生視野。並鼓勵學生跨院、系修習課程，以提升其對於多元社會之職涯發展能力。
2. 宜於相關課程鼓勵學生將所學投稿至相關研討會或期刊，引導學生理解海報、論文及寫作發表等技巧，可先以系所及校內辦理之研討會做為練習發表之場域，並逐漸外擴參與規模，提升學生學術參與及發表分享之意願與知能。

【學士學位部分】

1. 宜分析學士班註冊率不佳之原因，並調整招生策略，以吸引學生就讀。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 可加強與嘉義地區或周邊縣市的國高中音樂班互動，藉由多方交流吸引在地音樂班學生，於未來考量升學規劃時，能首選該系就近就讀。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。

