

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

壹、系：

設系目標明確，七年一貫制的設計與授課重點皆加強了目標達成的可能，專業演奏人材的培養讓該系與他校同類科系有明顯的特色區隔，實際演出成績也受外界肯定。

貳、所：

設所目標與課程皆具有一定特色，在範圍廣博的民族音樂研究領域中也設定了可資辨識的重點，互動性教學獲得學生認同，但因與國樂系的特殊歷史關係設三組的劃分，沖淡民族音樂學研究的基點，該所於自我評鑑時雖已了解到可能的侷限，但建議仍宜在最短時間內完成下列的調整，如此當使特色、目標更為明確而堅實。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

壹、系：

系在自我評鑑上，頗能掌握自身的優缺點並試圖改善，惟下列問題若能妥善處理，當更能達成設系之目標：

- 1.七年一貫制中，自高中階段升至大學階段間，宜有更客觀、嚴謹的篩選機制，以使演奏專業無法更上層樓者可轉為理論、行政之進修，也可提升整體的演奏教學成績。
- 2.大學教師教授高中課程，是否對此階段之學習心理與方法有確切掌握，恐有疑義，建議相關教師進修高中教育學程。
- 3.演奏訓練目前似已達一定臨界點，欲突破現狀顯需更多人文之配合，人文學科的開設及教師延聘宜視為系之要務進行。
- 4.宜增加學生跨界，尤其跨藝術類別的經驗或課程。

貳、所：

- 1.演奏組與國樂系關係密切，實可視為系的直接延伸，能獨立成為中國音樂學系碩士班更佳。
- 2.樂器製作與科學組、民族音樂學組二組標舉的文化基點固然有關，但建議仍以獨立成所為宜。
- 3.宜從制度設計導引學生參與校內外相關的跨界學術及展演活動。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該系所課程設計之學科內容，能夠依據設立宗旨與目標，反映出對專業深度和廣度的重視。尤其在提供選修的科目中，推出許多具國際化的課程讓學生能享有多元選擇。七年一貫制課程編排靈活，將八大領域平均分配在七年之中，並適時針對師生反應進行調整。研究所課程設計精緻，兼具深度與質性，不但有國際化企圖心，更具台灣本土色彩。

學生在各學科學習心態普遍良好，老師對學生之輔導也竭盡所能，專任教師「教師比」合理，兼任教師聘請都能符合課程需求。多數教師能善用多元教學媒體並指定學生每週進行複習和寫作，大綱扼要清晰，評量紀錄完整，學生對訪問教授教的內容有高的評價，惟該系所教師超鐘點情況十分普遍，每人每週的負擔似乎過重，可能會影響專任教師的研究。

該系地處山隅，專任師資聘任不易，有必要進行根本性的檢討以尋求對策，專題講演與短期訪問似乎也稍受影響。否則該系所開出的課程如此多樣多元，一旦覓不到適當師資恐令學生失望。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

1. 規劃交通更為便捷的方法或提供交通津貼，使外地師資願意來校授課。
2. 嚴格限制專任教師之超鐘點時數，以保障教師之研究與教學品質。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

該系的教學資源豐富，空間充足，惟分散於六處地點，管理方面較需多費心思；每生分配的圖儀設備費在 13,000-34,000 元間，其金額在同類系所之上，惟同學對於擁有良好隔音設備及每間均能放置鋼琴的琴房有所期待。

該系專任教師均有固定的諮詢時間與獨立研究室，擔任導師所輔導的學生數亦在 30 人以下，從量而言，應沒有負擔過重的問題，且導師們都能主動、積極協助同學解決課業與生活的問題。而且，多數同學在遇到困難時，也會以導師作為第一優先之協助者，並且相信導師必定會給予必要之協助，但也有極少數同學不知道尋求哪些人的幫助。

教師的教學基本上都能滿足學生的需求，惟部分同學對於選課方面有些意見，如學分表每學期都作更動，使學生無法正常選課，且課程名稱、學分數在課程修完後，仍會變動；學生入學後的課程科目學分表，會在該生修習期中變動，必、選修亦會更動等。有少數同學認為，系裡宜尊重學生，多聽聽學生的想法，師生間的交流，應「帶心」而非「權威壓制」，並且應耐心了解反應者的表述，以免造成彼此的隔閡。

研究所每位教授指導研究生數量略感偏多，且因每年畢業人數較少，長年累積會造成指導教授的壓力。

該系對於跨系（所）院、校的選修課程，目前並無規劃，面對多元社會，似宜開放同學跨系（所）院、校選修，使學生有更寬廣的視野。

獎助學金種類僅有一項，對同學而言，機會較少。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.加強選課輔導，增加跨系（所）院、校之選修課程，課程科目學分表如有變動，宜以下一學年度的班級適用，以維護學生之權益。
- 2.增加獎助學金之數量，使學生有更多的機會獲取經費，完成學業。
- 3.師生之間難免有意見不合之時，對於少數性格較為獨特的學生，宜有更多包容與關心。
- 4.教授指導研究生的數量宜設一上限，以免造成指導教授負擔過重，影響論文品質。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該系扣除本學期新聘的一位教師，共計 12 名，其中 1 位近三年中每年有定期的論文發表，3 位於兩年中有論文發表。3 位教師於近三年中每年有演奏會，4 位於兩年中有演奏會，其中 1 名未見有任何相關的學術研究或展演的資料。而該系的專任教師並未有相關的研究計畫案。

研究所 4 位專任教師中，2 位於近三年皆有論文發表，2 位並未見相關論文發表的資料。其中 3 位近三年中曾有國科會的專題研究計畫。

研究所成立已進入第五年，每年招收 20 名研究生，故迄今所招收的研究生共計 100 名。此外，並有碩士在職專班，每年招收 20 名學生，以該所 4 名專任教師的編制觀之，每位教師的研究指導負擔頗重。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.學系以各項樂器之主修教學為主體，從事樂器技術教學的專任教師，在專業技術方面的能力值得肯定。以樂器技巧教學的專任教師，部分教師的展演活動似乎稍微不足，而其中有 1 位教師近三年間都未曾有演出紀錄，宜建立獎勵的機制，以鼓勵教師從事展演。
- 2.研究所 4 位專任教師中，有 1 位於近三年間的研究成果頗為豐富，而有 1 位教師於近三年間並未有相關的論文發表。整體觀之，研究所專任教師在從事與教學方面的研究工作，每年宜有一篇以上的論文發表。
- 3.研究所研究生的論文寫作，積極性方面明顯地不足，亟待加強。以南部地區傳統音樂資源的豐富性而言，所擁有先天的優渥條件，如善於運用此項音樂資源，俾能解決研究生論文寫作時尋找論文題目的問題，也能建立教學研究特色。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

該系所評鑑項目中以「畢業生表現」最難評比。在無社會對象調查之情況下，以實地訪評在校生之意見與表現為評鑑依據之參考。

七年一貫制畢業現正於民族音樂研究所進修之學生，表現了相當沉著的思考及反省能力。單一的術科技巧，已然不是重要學習課題。學生開始關注樂界人文生態現象對自己將來發展的影響，尤其有機會至西方國家觀摩，乃至大陸地區互訪交流的學生感觸特別多，因為有了比較而自知不足，明白惟有更虛心、更進取、更專精學術兼優的全人涵養才能突破、才能競爭、才能成就。

據資料報告該系畢業生就業狀況，除了少數分佈中、南部國中、小學擔任代課音樂老師外，僅有一位於今年考入臺北市立國樂團擔任專任團員。概知畢業生以音樂專業就業之安定指數偏低，到目前為止，七年一貫制所付出的教育人力資源尚無法有明顯效益。

(二)改善建議

(略)