

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

音像藝術學院自創始之初，即訂立明確的學院發展重點，以及設立三個研究所的核心價值，整個學院以社會關懷為出發點，以「音像」為方法，在所揭櫫的社會觀察、美學實驗與意義生產三大核心價值的實踐之下，啟蒙學生，教育學生進行影像的民族誌紀錄、動畫創作與影展推廣與管理，期能推動台灣邁向「公民社會」的道路。這種定位與特色，不同於一般著重於主流影視創作的取向，是音像藝術學院最珍貴的資產，也是其特殊之處，教師與學生在此目標下進行教育活動，奠定了此學院良好的傳統與學習風氣。

音像藝術學院擁有優美的校園、設計良好的建築大樓、充足的活動空間、出色的研究生研究室、完善的專業教室，以及不錯的教學設備，這些優點提供了良好的教學與學習條件，並創造了孕育影音紀錄與創作人才的理想環境。

音像藝術學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，所共同進行的老舊影片蒐集、保存、修復與數位化的努力，非常值得肯定，對於片庫的建置、具有歷史意義與文化價值影片的珍藏、以及數位典藏的推動，均有重要的貢獻。若能多爭取到校方、政府或外界資源的補助，將老舊影片的修復與數位典藏計畫作為台南藝術大學、音像藝術學院的方針，對台灣電影文化的保存將產生重大的貢獻，並可成為該校的重要特色。

已經主辦了十屆的「烏山頭影展」，是學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，共同進行的另一項重要成果。此項活動對於該院與外校學生創作內容之呈現、影展策展之演練與實踐、以及國內外影片觀摩都有實質助益，展現學生創意、合作與活力。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

1. 音像藝術學院之三個研究所，之前承國家教育資源之挹注，已有相當之設備規模。但如今由於國家教育資源被切割，故校方與院方所獲資源益形減少，如何維持這些既有資源與優勢，或開創新的資源，進而擴大其成效，關係該院未來能否繼續成長與發展，如何因應此挑戰，成為該院一大學術營運課題。
2. 由於音像藝術學院屬於小型學院，雖有部分跨所的合作發展，但因每個研究所的規模都很小，教師總人數不多，下轄之三個研究所的關聯性又高，建議三個研究所之間的教師資源、重點計畫與設備利用，宜進行整體的運用與規劃，並加強各所之間的整合，以充分結合有限教師資源、跨領域合作，增強學院整體表現。
3. 院下所屬各中心的設備資源，包括「音像藝術媒體中心」、「音像資料保存及展示中心」與「音像數位藝術教育資源中心」等，宜與教學任務作更進一步的結合。另外，片庫、攝影棚的利用可再加強。
4. 目前整個學院的專任教師人數偏低，宜持續延聘所需專任師資，除實務創作教師之外，理論性取向的教師宜再加強，以補足美學、影像文化、或藝術管理方面專任師資之不足。另一方面，由於該院師資的專長有限，指導教授的制度似可放寬，不妨考量由外校或非本院專任教師擔任指導教授的可能性。
5. 雖然該院以影音、動畫創作與管理為主，教師也在創作領域與政府委託計畫中有所表現，但教師較少參與研究型計畫案（如國科會研究計畫），也甚少與他校合作進行整合計畫，有關學術研究計畫與跨校合作計畫宜再加強。
6. 在學習方面，學生作業的方向多以個人單獨執行與培養個人

創作為主（尤其是音像紀錄研究所與音像動畫研究所），故團隊的合作經驗不足，建議考慮在課程中增加合作項目，以培養個人創作與團隊精神兼具的影音人才。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該所之課程規劃頗具特色，且能由院級單位進一步整合各所之課程及師資，值得肯定與讚許。可是仍有下列幾點意見：

目前專兼任教師比為 4:5，且專任教職中有三位為專業級教師，其中一位也是跨所合聘師資，所以專任師資略為不足，導致專任教師之負擔較重。未能提出完整的課程委員會會議紀錄。

自我評鑑報告中指出「……根據每個學期的期末教師教學滿意度評鑑和學生在本所網站上討論區的反應與需求，再由所長主持的每學期數次所務會議中提出意見與建議，作為每學期課程規劃設計的依據。（p.12）」，但是其報告書中只列出 94 學年第一學期三位教師各一門課程之教學意見調查表（如附件 4.1，且學生修習人數分別為 4 位、7 位、18 位）；兼任教師也只有 94 學年第一學期，顯見執行仍有待改進空間，可以強化課程委員會之執行與功能。

部分教師對課程計畫暨講授大綱之撰寫過於簡略，似乎無法確切呈現出課程大綱的實質意義（如附件 2.5）。

理論分析與實務製作的課程，具有社會意識與文化關懷，對紀錄片的意義與內容有深化的作用，對於技術培養的比重已經轉移到美學與文化研究的層面，是合理與符合現況的發展，尤其是讓學生隨時保持關注台灣社會的變動，用心良苦。而從學生作品的內容觀察起來，也可以見證這個成效。

媒體製作環境的數位化，促成部份傳統器材與設備的使用頻率較低，可在課程中加入數位媒體製作的課程。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.建議建置各項委員會及教師個人之研究、教學、服務等資料檔案，以便定期追蹤考核。
- 2.建議設立常態性「院課程委員會」與「所課程委員會」進行課程自我評鑑，且能邀請校外專家進行成效檢核，並建立完整記錄，以持續進行自我改善，提升教育品質。
- 3.因兼任師資流動率大，建議該所能積極正視此問題並設法改善。另外也可以積極思考並提出「集中授課」之合理可行性方案，以期落實規劃課程之執行。
- 4.建議增開大學部或增加研究所的招生名額，以爭取更多的師資名額。
- 5.攝影棚的使用目的與課程的連結性，宜可重新定位。
- 6.建議加強課程中新媒體、跨領域的理念。
- 7.教師對課程計畫暨講授大綱之撰寫宜詳實，以確切呈現出課程大綱的實質意義。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

該所以社會觀察為教學宗旨，在教學上重視田野調查方法與倫理，尊重被攝者的隱私與權益，訓練創作者敏銳的觀察力與社會責任感。

整體而言，學生學習空間與必要設備充足，由於研究生不多，故學生創作紀錄片，亦有足夠的資源，創作之紀錄片在國內外參展，屢獲佳績。

由於多數師生皆生活在校園中，故與專任教師或同學間互動還不錯，在論文指導上亦有助益。

該所之教學較著重社會、人文等議題，學生對於該方面之學習亦有所獲，然同學反映有關製作技術課程之學習較少，且多是兼任教師，無法長期關注在平時教學中。此外，同學亦反應攝製器材在DV 數位方面較欠缺，且三個所彼此間的教學資源較少互通，例如紀錄所教學設備以 film 為主，動畫所電腦設備較多，若能彼此支援教學較佳。

從學生的訪談得知，該所強調的政治經濟學分析是個強項，尤其應用在田野調查的課程裡有很大的幫助。校方圖書館之館藏除音像及藝術相關書籍外，其他類較少，且待編碼書籍過多，無法借出。再者，視聽光碟僅能在館內使用，無法借出。校園生活機能稍弱，如沒有完整機能的郵局，提款機有時間限制，圖書館開放時段亦有週末限制。業界師資遴聘不易，且大多僅能短期講學，對於許多著重實務學習之研究生較無法滿足其需求。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.除了專業影片教學器材外，建議多購置專業用數位攝影器材，滿足學生一般創作需求。
- 2.建議整合三所教學器材，彼此相互支援，以達到資源共享之境界。
- 3.除音像、藝術類書籍外，建議圖書館多購置其他類書籍，並適度開放學生借用書籍、光碟資料。
- 4.有關校園生活機能方面，建議校方能適度予以改善，包括增開交通車、改善飲水機設備等。
- 5.建議將學生作品匯集成影音出版品，以便同學推廣行銷。
- 6.所方雖然鼓勵校外實習，但建議在製作學理基礎上能加強，以合乎知識管理的趨勢。
- 7.宜設法滿足著重實務學習之研究生的需求，如推動產學合作

等。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該所的目標主要是以紀錄片創作為導向，故在研究取向上以創作為根本。該所教師學有專精，各有所長，然而該所教師在指導學生創作之餘，期待能推出更多個人創作作品。

在委託研究案方面，該所在紀錄片之典藏、保存與修復方面，獲得政府相關單位之委託，值得肯定；但是，委託研究與所方課程規劃之連結性稍不足。此外，該所在委託研究案上，似與音像藝術管理所互有重疊，然而若是衡酌整個學院重點發展之研究主題與能量累積，則是另一種考量。

該所教師對於參與國內外學術交流、研討，頗有成效，但在期刊、論文、創作報告，以及教學心得方面，宜持續加強。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.教師可以主持創作紀錄片方式，帶領研究生爭取相關單位(如新聞局、文建會、基金會等)之輔導金經費，以便於創作與教學研究結合。
- 2.宜強化典藏保存修復之委託研究案，與影音紀錄所之教學、學生學習等互動關係，以免脫勾。
- 3.教師在期刊論文發表、創作展演、學術交流等層面，宜再進一步加強。
- 4.在音像藝術學院的整體架構中，建議三所可相互整合教學、研究、創作等資源，以免各自獨立發展，相互脫勾。
- 5.宜透過院級或校級相關會議，討論合作「藝術創作」多元整合之整合性計畫，並向國科會提出申請。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

畢業生訪談意見對於該所訓練的田野調查的理念，大致都認為是他們最大的強項；而該所強化政治經濟學的論述課程，則對於紀錄片的深度有很大的幫助，尤其是畢業之後，仍然能夠保持對於人文、社會、政治的關心與參與，並且落實在紀錄片的實際拍攝，都相當滿意。

畢業之後，以自由接案者居多，有些畢業生雖然生活無法穩定，但心理上都還能調適，尤其是拍攝紀錄片的社會實踐理想性格，短時間的清苦生活還不是問題。當然，接案的持續與創作的實際收穫，都是希望達到的生活指標。

該所提供的理論分析與實務製作的課程，調配得宜，讓畢業生充滿自信。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.對畢業生的生涯、就業輔導宜持續進行。