

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

音像藝術學院自創始之初，即訂立明確的學院發展重點，以及設立三個研究所的核心價值，整個學院以社會關懷為出發點，以「音像」為方法，在所揭櫫的社會觀察、美學實驗與意義生產三大核心價值的實踐之下，啟蒙學生，教育學生進行影像的民族誌紀錄、動畫創作與影展推廣與管理，期能推動台灣邁向「公民社會」的道路。這種定位與特色，不同於一般著重於主流影視創作的取向，是音像藝術學院最珍貴的資產，也是其特殊之處，教師與學生在此目標下進行教育活動，奠定了此學院良好的傳統與學習風氣。

音像藝術學院擁有優美的校園、設計良好的建築大樓、充足的活動空間、出色的研究生研究室、完善的專業教室，以及不錯的教學設備，這些優點提供了良好的教學與學習條件，並創造了孕育影音紀錄與創作人才的理想環境。

音像藝術學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，共同進行的老舊影片蒐集、保存、修復與數位化的努力，非常值得肯定，對於片庫的建置、具有歷史意義與文化價值影片的珍藏、以及數位典藏的推動，均有重要的貢獻。若能多爭取到校方、政府或外界資源的補助，將老舊影片的修復與數位典藏計畫作為台南藝術大學、音像藝術學院的方針，對台灣電影文化的保存將產生重大的貢獻，並可成為該校的重要特色。

已經主辦了十屆的「烏山頭影展」，是學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，共同進行的另一項重要成果。此項活動對於該院與外校學生創作內容之呈現、影展策展之演練與實踐、以及國內外影片觀摩都有實質助益，展現學生創意、合作與活力。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

1. 音像藝術學院三研究所，之前承國家教育資源之挹注，已有相當之設備規模。但如今由於國家教育資源大餅被切割，故校方與院方所獲資源益形減少，如何維持這些既有資源與優勢，甚或開創新的資源，進而擴大其成效，關係該院未來能否繼續成長與發展，如何因應此挑戰，成為該院一大學術營運課題。
2. 由於音像藝術學院屬於小型學院，雖已有部分跨所的合作發展，但因每個研究所的規模都很小，教師總人數不多，下轄之三個研究所的關聯性又高，建議三個研究所之間的教師資源、重點計畫與設備利用，宜進行整體的運用與規劃，並加強各所之間的整合，以充分結合有限教師資源、跨領域合作，增強學院整體表現。
3. 院下所屬各中心的設備資源，包括「音像藝術媒體中心」、「音像資料保存及展示中心」與「音像數位藝術教育資源中心」等，宜與教學任務作更進一步的結合。另外，片庫、攝影棚的利用可再加強。
4. 目前整個學院的專任教師人數偏低，宜持續延聘所需專任師資，除實務創作教師之外，理論性取向的教師宜再加強，以補足美學、影像文化、或藝術管理方面專任師資之不足。另一方面，由於該院師資的專長有限，指導教授的制度似可放寬，不妨考量由外校或非本院專任教師擔任指導教授的可能性。
5. 雖然該院以影音、動畫創作與管理為主，教師也在創作領域與政府委託計畫中有所表現，但教師較少參與研究型計畫案（如國科會研究計畫），也甚少與他校合作進行整合型計畫，有關學術研究計畫與跨校合作計畫宜再加強。
6. 在學習方面，學生作業的方向多以個人單獨執行與培養個人

創作為主（尤其是音像紀錄研究所與音像動畫研究所），故團隊的合作經驗不足，建議考慮在課程中增加合作項目，以培養個人創作與團隊精神兼具的影音人才。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該所之課程規劃頗具特色，且能由院級單位進一步整合各所之課程及師資，值得肯定與讚許，可是仍有下列幾點意見：

該所在自我評鑑報告中指出「基礎平面動畫、立體動畫、高階電腦動畫、實驗動畫（p.7）」為四門必修工作坊，而經由訪視活動了解該所的各年級學生僅有 12 位，而且學生來源較為多元（學習背景不同），如此設定過多的學習領域，是否會降低學習成效，或無法呈現出研究生應有的水準。另外，過度強調實務製作活動，反而會忽略創意思考的養成。

師資流動率大，是否會因師資流失而逐漸偏離原先設計之學科內容，或為了因應新聘教師之專長而修正課程，值得商榷。目前專兼任教師比為 3:5，專任師資極為不足，導致專任教師之負擔較重。

未能提出完整的課程委員會會議紀錄；且報告書中提出 92 學年度及 93 學年度之教學意見調查表，尚欠缺 94 學年度的資料。

多數教師對課程計畫暨講授大綱之撰寫過於簡略，似乎無法確切呈現出課程大綱的實質意義。課程設計中，有關動畫創作的內容包含：平面、立體、實物（偶）、實驗動畫，並能夠體現創作實務與動畫（史）理論並濟的實效。

學生的意見大致肯定所上開課的質與量，特別是國外師資所帶給所上師生國際動畫的史觀與動畫工業的現況與分析，給予動畫創作者的多元觀點，不僅侷限於創作的面向而已。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.確實建置各項委員會及教師個人之研究、教學、服務等資料檔案，以便定期追蹤考核。
- 2.設立常態性之「院課程委員會」與「所課程委員會」進行課程自我評鑑，且能邀請校外專家進行成效檢核，並建立完整記錄，以持續進行自我改善，提升教育品質。
- 3.師資流動率大，宜積極正視此問題並設法改善。另外也可以積極思考並提出「集中授課」之合理可行性方案，以期落實規劃課程之執行。
- 4.增開大學部或增加研究所的招生名額，以爭取更多的師資名額。
- 5.以影展作為創作的動力，雖有其正面效應與得獎的成績，但宜持續影展的後續效力，例如動畫角色的形塑，動畫的創意產業增值與轉型。
- 6.有關敘事、說故事的能力、劇本編撰等課程，可考慮加強。
- 7.教師對課程計畫暨講授大綱之撰寫宜詳實，以確切呈現出課程大綱的實質意義。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

台南藝大的空間充足，學生人數少，專業本質精緻，學生學習時充分與同儕相互討論，提升學習效益，教師授與學生高度自由，使得整體教學研究創作環境宛如大家庭。

因為國內師資比較有限，常需聘用外籍教師，以半年為一期居多，也因此有教學延續性的問題。

器材的使用效益不高，例如 16 釐米攝影器材、錄音室高階器材

設備及後製儀器不易借用。教學空間充足，有 400 人座及兩個 40 人座的視聽展演空間，教學環境完善。

後製數位影音編輯的課程稍嫌不足，在視覺特效完整性的訓練上形成缺口。

音像學院對於人文關懷、鄉野記實有堅強師資與研究能量，創作與展演在國內外屢獲指標性成果。系所橫向之間的課程與學習資源並無明顯規劃，缺乏藝術多元整合的創作與研究特性。

學校地理位置偏僻，不利師生日常對外活動的便利性。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.器材之使用與介紹，宜鼓勵同學自行組隊學習，或由技術助理於學期前及學期中不定時教授。
- 2.數位後製的技術對於創作有其必要性，可以利用工作坊或模組化的課程設計、規劃來執行。
- 3.雖然對於政治經濟等人文與媒體批判之課程與教學能量完整，但若能提供流行或商業創作元素，可增加音像整體的活潑性。
- 4.宜加強校園生活機能或補助學生交通及雜項費用，以改善因學校地理位置偏僻所帶來的不便。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該所只有研究生，無大學部學生，每年招收 12 位學生，就讀三年共有 36 位研究生，每一專任教師平均每一學年累計需指導 12 位研究生，指導人數偏高。課程設計中研究生反映，從獨立創作課程獲得創作的指導最多，自由揮灑的空間也最有幫助。

專任教師學養兼具，能有效傳授課業知識，負責重大研究創作

計畫之推動，但重要計畫卻不見南藝大音像學院的參與，例如數位典藏國家型科技計畫。

未見藝術大學藝術創作與研究多元整合的結構面，校內系所橫向的交流不明顯。

專書的編著內容偏向研習營課程資料與會議論文資料彙編，宜增強具有獨特創見的著作；而產業合作的規劃止於企業參觀，推動產業合作的案例偏低。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.專任教師數量明顯不足，建議增聘相關師資，邀請專業人士參與教學團隊。
- 2.教師專業創作偏低，建議積極規劃大規模的動畫製作，激發整體的創作能量。
- 3.宜加強推動產學合作，積極爭取參與數位典藏國家型科技計畫，以及其他產官研究計畫。
- 4.宜透過院級或校級相關會議，討論合作「藝術創作」多元整合之整合性計畫，並向國科會提出申請。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

畢業生對於所上著重實驗的開放精神大致都非常滿意，尤其在學校時由於創意空間無限寬廣，讓他們的作品都能在各大小影展受到相當的注目，而且該所在美學與實務技術的訓練，讓他們在畢業後的就業之路，不論是自組工作室或者從事專業動畫教職工作，都算相當順利。

觀察結果，發現動畫所畢業生朝教職之路發展的比率很高，這點算是符合該所強化培育動畫教育種子師資的期待。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.建議課程設計宜再加強人文教育的課程，例如文學研究或動畫編劇課程，以因應電影市場的需求。

