

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

音像藝術學院自創始之初，即訂立明確的學院發展重點，以及設立三個研究所的核心價值，整個學院以社會關懷為出發點，以「音像」為方法，在所揭櫫的社會觀察、美學實驗與意義生產三大核心價值的實踐之下，啟蒙學生，教育學生進行影像的民族誌紀錄、動畫創作與影展推廣與管理，期能推動台灣邁向「公民社會」的道路。這種定位與特色，不同於一般著重於主流影視創作的取向，是音像藝術學院最珍貴的資產，也是其特殊之處，教師與學生在此目標下進行教育活動，奠定了此學院良好的傳統與學習風氣。

音像藝術學院擁有優美的校園、設計良好的建築大樓、充足的活動空間、出色的研究生研究室、完善的專業教室，以及不錯的教學設備，這些優點提供了良好的教學與學習條件，並創造了孕育影音紀錄與創作人才的理想環境。

音像藝術學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，所共同進行的老舊影片蒐集、保存、修復與數位化的努力，非常值得肯定，對於片庫的建置、具有歷史意義與文化價值影片的珍藏、以及數位典藏的推動，均有重要的貢獻。若能多爭取到校方、政府或外界資源的補助，將老舊影片的修復與數位典藏計畫作為台南藝術大學、音像藝術學院的方針，對台灣電影文化的保存將產生重大的貢獻，並可成為該校的重要特色。

已經主辦了十屆的「烏山頭影展」，是學院中音像紀錄研究所與音像藝術管理研究所，共同進行的另一項重要成果。此項活動對於該院與外校學生創作內容之呈現、影展策展之演練與實踐、以及國內外影片觀摩都有實質助益，展現學生創意、合作與活力。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

1. 音像藝術學院的三個研究所，之前承國家教育資源之挹注，已有相當之設備規模。但如今由於國家教育資源被切割，故校方與院方所獲資源益形減少，如何維持這些既有資源與優勢，甚或開創新的資源，進而擴大其成效，關係該院未來能否繼續成長與發展，如何因應此挑戰，成為該院一大學術營運課題。
2. 由於音像藝術學院屬於小型學院，雖已有部分跨所的合作發展，但因每個研究所的規模都很小，教師總人數不多，下轄之三個研究所的關聯性又高，建議三個研究所之間的教師資源、重點計畫與設備利用，宜進行整體的運用與規劃，並加強各所之間的整合，以充分結合有限教師資源、跨領域合作，增強學院整體表現。
3. 院下所屬各中心的設備資源，包括「音像藝術媒體中心」、「音像資料保存及展示中心」與「音像數位藝術教育資源中心」等，宜與教學任務作更進一步的結合。另外，片庫、攝影棚的利用可再加強。
4. 目前整個學院的專任教師人數偏低，宜持續延聘所需專任師資，除實務創作教師之外，理論性取向的教師宜再加強，以補足美學、影像文化、或藝術管理方面專任師資之不足。另一方面，由於該院師資的專長有限，指導教授的制度似可放寬，不妨考量由外校或非本院專任教師擔任指導教授的可能性。
5. 雖然該院以影音、動畫創作與管理為主，教師也在創作領域與政府委託計畫中有所表現，但教師較少參與研究型計畫案（如國科會研究計畫），也甚少與他校合作進行整合型計畫，有關學術研究計畫與跨校合作計畫宜再加強。
6. 在學習方面，學生作業的方向多以個人單獨執行與培養個人

創作為主（尤其是音像紀錄研究所與音像動畫研究所），故團隊的合作經驗不足，建議考慮在課程中增加合作項目，以培養個人創作與團隊精神兼具的影音人才。

7.藝術管理研究所強調「意義生產」為其核心價值，並且以政治經濟學與文化研究領域為核心課程，建立音像的藝術管理研究所特色。然而，該所對於藝術管理的範疇與核心課程之定位，宜重新思考，除了提供理念性與人文思考的基礎訓練課程之外，宜具體說明該所之核心藝術管理內涵為何，並將此重點融入課程設計之中，明確地讓學生與外界瞭解該所之定位與發展。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該所之課程規劃頗具特色，且能由院級單位進一步整合各所之課程及師資，值得肯定與讚許，可是仍有下列幾點意見：

根據該所於待釐清問題中提出「管理所三位專任教師專長不同，各有所長，分別負責理論、製片和行銷的課程，……。」如此設定過多的學習領域，是否會降低學習成效，或無法呈現出研究生應有的水準。另外，除了上述之音像藝術外，是否可以思考如何開發新課程，例如創意產業、媒體行銷等。

目前專兼任教師比為3:3，其中一位專任教師為跨所合聘師資，且該師資同時兼任紀錄所所長及音像學院院長，所以專任師資不足，導致專任教師之負擔較重。

自我評鑑報告中指出「本所每學期召開課程委員會議，檢討並規劃下學期開設科目與內容。……每學期定期召開會議 1-2次，……。（p.6）」，但是，管理所並沒有提出完整的課程委員會議紀錄。

未見各位教師之課程計畫暨講授大綱的相關文件。

藝術管理教學的目標，需要重新定位，以因應現階段發展趨勢加以調整比重。音像內容的經營須與電影工業相維繫，或者與影片製作人、經紀人的經驗相契合。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.確實建置各項委員會及教師個人之研究、教學、服務等資料檔案，以便定期追蹤考核。
- 2.設立常態性之「院課程委員會」與「所課程委員會」進行課程自我評鑑，且能邀請校外專家進行成效檢核，並建立完整記錄，以持續進行自我改善，提升教育品質。
- 3.學生在選修外所課程前，宜先取得指導教師或所長的同意，以便適時給予選課的意見支援。
- 4.師資流動率大，建議該所能積極正視此問題並設法改善。另外也可以積極思考並提出「集中授課」之合理可行性方案，以期落實規劃課程之執行。
- 5.增開大學部或增加研究所的招生名額，以爭取更多的師資名額。
- 6.會議宜定期召開，針對系所方向與課程關係加以檢討，並依據學生意見與教學評鑑加以修定。
- 7.未來之新聘師資宜考量新媒體的形式與內容，展現意義生產與管理的新視界。
- 8.教師對課程計畫暨講授大綱之撰寫宜詳實，以確切呈現出課程大綱的實質意義。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

指導學生學習與參與學生事務是管理所教師專業表現的重點，例如，在一般教學、行政工作之餘，教師帶領全班學生參加學術性研討會或影展，花費課餘時間輔導學生創作及參展。該所導師能夠發揮凝聚學生功能，建立師生情誼。

學校地處偏遠，生活機能不如都會型大學，最近的購物場所及醫院之車距達 15 至 30 分鐘。學生能運用學校便利商店、代理郵局、診所。學生在該所建築之內的活動範圍相較於他校學生而言空間廣大，基於人數有限，學生經常有個別作業，相對地有些學生覺得人氣不足。新生初到此地，對學習環境偶感不適，除了與最接近的三、五位同學互動，有些學生會覺得生活無所適從，且與某些教師的交流較缺乏。

學生對教師上課內容、教師規劃的教學活動，或教師提供之各式輔導均感到滿意。所內圖書、影像資料符合學生所需。所學生會能夠發揮功能，透過學生的行動力來規劃、執行影展活動（如烏山頭、南方、女性、紀錄片雙年等各項影展），學長姐能夠在學業和製作能力上幫助同學。學生參賽表現出色，然仍有學生表示希望透過修課，增加論文寫作能力。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.校地偏遠，當學生需要訪視他校、參加影展、或與他校師生互動時，似可考慮整體規劃行程，補助學生交通及雜項費用。
- 2.宜考慮提供學生院基礎課程或共同選修，增加學生互動及合作機會。
- 3.建議使用網路及遠距教學功能，擴充學生生活領域並增加與他者積極互動之機會。

4.宜爭取各式獎學金，提供學生參加國際交流管道。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該所教師研究表現可見於出版專書、專書篇章，似可繼續累積期刊出版數量。未來可爭取在有匿名評審制度的專業期刊出版學術論文。教師研究、教學與所之發展能夠符合。教師研究主題似可擴至文化意義、藝術詮釋、或哲學美學領域，擴大管理所社會批評的全方位視角，引領學生從事所內規劃的研究與學習方向。

所裡老師基於專業，多參與教育部、文建會、新聞局或地方政府委託之研究，老師參與研究之餘，尚能妥善分配時間於教學及輔導工作。目前校方或該所均無具體鼓勵學術性研究之作法，也尚無鼓勵參與跨校、跨院整合研究之規劃。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜積極申請國科會學術型研究，結合理論與創作、研究與教學。
- 2.繼續關注目前所持有的台灣影像資料，在蒐集、整理、修復、保存之餘，積極研究其所展示的在地文化思維，從歷史粹取人文與社會意義，建構台灣之主體性知識與文化記憶。
- 3.鼓勵師生共同改寫畢業論文，積極發表論文與投稿學術期刊。
- 4.宜透過院級或校級相關會議，討論合作「藝術創作」多元整合之整合性計畫，並向國科會提出申請。
- 5.教師宜積極在高品質期刊發表論文，以提升研究之品質與能見度。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

畢業生訪談意見整體來說對於所上開的課程，沒有什麼太嚴重的不滿，尤其對於政治經濟學的課程，大致都認為有相當大的收益，畢業之後在職場上工作都還會受到這堂課的指引。

畢業之後，都還能運用藝術行政管理的專業訓練，在商場與職場上發揮的還算滿意。

受訪的學生，對於台灣的影視產業（尤其是台灣的國產電影）多少都抱持著一展長才、振興產業的抱負。比較可惜的是，由於學校系所跟台灣的影視產業較少接軌，所以畢業之後，在這一部份的工作機會較少。在學校時，只能在南方影展發揮策劃與行銷的專長，對畢業生來說，都有挑戰不夠的感慨。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.該所跟台灣影視產業業界的關係人，尤其是與製片人或片商聯繫宜更積極、靈活。譬如活動策劃或院線影片南下行銷的配合，讓系所學生多接觸，不但可以學習更多，也可以拓展人際脈絡。
- 2.課程的設計上，可以更強化台灣電影的製片管理與行銷的實務。