

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

在目標與特色方面，對於演奏專業的師資提升、七年一貫的學制規劃、學生專業技能的養成及國際學術交流合作上，均顯示該系以培育器樂演奏人才為主的辦學特色。該系教育目標固然明確，早期培育雖有利於技能的紮根養成，惟在當今價值多元與競爭激烈的時代，為求系所整體發展之多元化、教師專業表現之創新性與學生之生涯發展平衡，實應在技能教育的基礎上，兼顧大學博雅教育的本質。

再者，擬以巴洛克及當代音樂為研究所未來發展目標，固然突顯該所特色，但為闡明此目標之重要性與價值性，則宜針對該所當前之教師專業與研究表現、課程規劃與教學重點、圖儀設備與學術活動，提出完整之系所背景說明；同時，也須擬定近程、中程與遠程之發展計畫，並邀集專業同儕討論，以逐步修正目標，提升教育品質。整體而言，該系所著重西洋音樂展演，師生在音樂演奏之專業表現有目共睹，亦期盼同時納入本土音樂之教學研究，以落實關懷本土、放眼國際之當代趨勢。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

1.擴大跨系所、跨領域之教師人力整合，以發展更多元的教育目標。

2.除技藝訓練之外，學生之本土關懷與多元價值，有待提昇。

具體而言，現階段課程比例過度強調技巧，較忽略通識課程，是否能落實培育學生人文素養之教育目標、並強化音樂詮釋的深度？有待系所長期觀察研究。

3.加強與他校之合作交流，例如善用遠距教學或遠距會議，進行資源共享，以突破交通不便或經費不足之困境。

## 二、課程設計與教師教學

### (一)訪評意見

該系是國內首創七年一貫學制之音樂系，為避免造成音樂頂尖演奏人才的遺珠之憾，該系之設置確有其必要性，對於音樂演奏方面，明日之星培訓亦有其迫切性，因此各方對於該系之高度期待可以想見。然而，從該系在學學生或畢業生之表現，與其他音樂系相差無幾，未能凸顯該系一貫制教育目標、宗旨之特色所在。顯然，該系在課程設計與教師教學方面尚有諸多開發的空間與努力之處。另外，既以演奏為取向，演奏傷害及焦慮現象，均普遍呈現。

七年一貫制音樂學系的制度，對於音樂演奏人才的養成與訓練，有絕對優勢。在課程方面，主修每週上課 1.5 小時，連續七年，可培養出學生紮實的演奏藝能，是一大特色。由於大部分學生住校，外出交通不便，反而讓學生有比較充裕的練習時間，師生互動時間也多，學生隨時可獲得專業上的協助。

但因教師員額不足，造成教師教學沉重的負擔，例如音樂理論課專任教師只有一位，包辦所有的理論課程。與國外之交流量也仍不足，影響學生擴充國際視野的機會。此外大型的合奏教室與小型演奏廳更待積極規劃。

該系為因應國內各音樂系廣設研究所階段之影響，於九十四學年度開始設置音樂表演與創作研究所，急欲培養更上一層之演奏人才。然現有學生幾乎為他校各音樂系畢業生，與七年一貫制課程無法進行系統性的銜接，且尚未見作曲方面之研究生，與所名有頗大的落差。同時該所教學目標強調巴洛克及當代音樂之研究，但其必要性與迫切性如何，未能由教學目標識知，自然未能配合課程設計。

綜上所述，該系所今後宜針對音樂特殊才賦學生充分設計課程，並實施相對之適當教學，以凸顯該系所在國內音樂教育中之獨特性及協助學生之發展。如何提升人才水準、培育全方位音樂表演

人才、注重多元化合奏訓練以及加強國際學術交流，並積極舉辦精緻表演藝術節目等方面，皆是該系所在此方面宜確實且有效落實的發展面向，宜逐年擬定確切之規劃與進度。經由本次評鑑建議，訂定明確之改善機制，以提升教育品質。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.增開人文與鄉土方面的課程，鼓勵學生跨系選修。
- 2.基本學養課程有待落實，加強語文表達能力。
- 3.課程設計，需兼顧國外與國內音樂的平衡。
- 4.增開有關演奏傷害的課程或講座。
- 5.和聲學宜提早至第一學年開始。
- 6.音樂史過度偏重西洋，宜作調整。
- 7.音樂基礎訓練僅止兩年，宜增年。
- 8.對位法只修一年，宜有延伸的課程。

## 三、學生學習與學生事務

### (一)訪評意見

學生對該系之師資滿意度高，亦覺教師專業能力強，上課認真。此外教師多數時間在校，導師與學生之間互動良好，管道暢通，能為學生解決學習上以及生活上的困境，學生普遍肯定導師之功能。但專、兼任教師流動率較高，許多相關專業的兼任教師也較難覓得，致使課程趨於單一化，學生學習過於侷限。此外，系所過於注重技術層面，學生幾乎少有機會認識本國音樂的相關課程。人文藝術課程顯得貧乏，學生普遍極度缺乏對本土生態音樂的認知。

硬體上，系所之空間尚稱充裕，設備亦堪稱齊備，惟缺少學生及教師音樂會可用之正式小型演奏廳，致使以訓練專業演奏人才的系所，學生音樂會卻經常在非專業的大教室中舉行。此外，配備以

及設備上也宜經常檢視。

獎學金以及工讀方面，學校提供了充裕之經費，惟國際交流與交換學生部分，較為缺乏，有待加強。系所大師班的舉行，學生能有許多機會與大師學習，但大師班畢竟是少數，如何讓學生有更多專業學習機會，似宜多所規劃。

七年一貫制音樂學系，學生相互間感情良好，團體向心力強，同儕間可相互學習，有著技能養成的優點。但學生年齡與心智方面差距頗大，學生七年變化中之身心發展，考慮似乎尚未周延。

另外，學生學習態度認真，向心力強，但有時不免流於保守；過早確定藝涯指標，以至於價值觀過於單一。此外由於系風自由，培養了學生獨立學習之機會，但對於初進校門、自我管理能力較缺乏之學生，如短期無法立即適應，常有被遺棄之感。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

學生學習方面：

- 1.為讓學生模擬實際展演現場情境，因應即將成立之管弦樂團，宜儘速興建一間系所專屬小型正式演奏廳，以提升師生實際舞台演出經驗。
- 2.除有限大師班課程，建議系所多與其他相關系所作橫向聯繫，共同共享既有資源，例如對於北部校區邀請之大師，也可共同邀請至南部舉辦大師班，與國樂相關系所共同舉行音樂會，或與其他展演為主的學校共同舉辦相關活動等。
- 3.學生除學校正規學習外，對於大小不同音樂會，系所宜主動提供資訊，並主動帶領學生共同參與；或可有音像資料，以彌補學生許多未能親身參與的音樂會。
- 4.系所選課宜再多加宣導，以提供學生更多選課依據。
- 5.宜強化專、兼任教師繼續任職之意願，以免教師流動率高影

響學生學習。此外宜積極尋覓相關專業之兼任教師，以擴展學生學習層面。

學生事務方面：

- 1.系所宜試圖走出封閉空間，和企業界以及週遭社區有更多的合作；另有學生修習教育學程課程，加上本身的音樂專業，可舉辦社區兒童音樂營，一方面增加學生演出機會，另一方面也可增加人際的互動以及活動的經費與規劃之學習，提供演奏以外不一樣的角色。
- 2.對於學生價值單一化傾向，宜結合輔導室資源，舉行相關講座，建立多元人生觀。此外，在大師班演奏之外，多邀請一些不同領域成功的音樂人、業界、學界、有不同文化刺激之老師，多提供成功案例的典範。
- 3.高中生尚處青少年階段，自律性較差，宜提供高中階段學生時間管理的相關方法與書籍。
- 4.系學會宜多安排學生晚間活動，以及與他系辦理一些相關活動，藉由與不同專業同學相互交流溝通，增進人際關係與多元能力的學習。

#### 四、研究與專業表現

##### (一)訪評意見

該系是國內第一所七年一貫學制音樂高等學府，成立十年來僅有三屆畢業生，在我國音樂發展史上有其特殊及顯目之處。該系教師多為甫自國外學成歸國之學有專精的年輕音樂教師，專業成就值得期待。年輕師資加上年輕的學生為整個學系帶來頗為清新的氣息，確為國內七年一貫制下音樂系之特色。但以學術及專業成就必須經過長時間淬鍊之角度而言，該系在學術及專業能力之成熟度與成就方面亦有極大的努力空間。另該系雖於九十四學年度成立音樂表演與創作研究所，惟該所師資與音樂系多所重疊，因此就研究與

專業方面似宜再將系所一併綜合檢視。茲以該系、所已呈現之資料及綜合訪談所得，對於該系、所在此方面的表現，簡明扼要敘述如下：

該系、所專任教師主要以演奏表現為主，若單以研究成果來看，多屬於音樂展演方面。全系現有一名具學術研究背景的音樂學博士，其餘教師多具有演奏方面博士學位，此與該系、所以培養演奏與創作人才為主之辦學目標頗能符合。同時，該系在課程設計方面偏向演出實務領域，相對地教師在音樂學術研究方面的表現顯然較為薄弱。總之，該系師資在研究方面表現明顯不如在術科方面之活躍，且較少在具有外審制度之學術刊物上發表學術論文，在專業術科表現方面則較學術研究活絡，多數教師積極舉行個人展演，且由呈現資料中並未見曾參與或主辦學術研討會之記錄。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.雖然多數師資的學術及專業表現係以演奏為主，但既已成立較高層次的研究所，將來教師亦負有培養學生獨立研究之義務與責任，因此仍須強調教師在研究論文方面的研究發表，並多鼓勵教師在具有外審制度之學術刊物上投稿，亦可鼓勵教師申請各項研究案獎助，甚至可訂定鼓勵教師進行學術論文之獎勵辦法，以提升研究品質與數量。
- 2.定期舉辦或積極參加各項音樂學術研討會，鼓勵相同研究領域之教師結合組織研究小組，提出研究或演奏心得報告，藉此機會除與同好切磋、溝通，並能協助各教師提升在學術研究方面的績效。例如，該系、所學生在演奏傷害和焦慮方面之問題一向存在，系、所教師亦可就此進行專題探究，並累積成相當的研究成果。
- 3.學校對於該系、所教師之展演活動，宜訂定獎助辦法，以協

助並鼓勵教師多方進行專業方面的表現。同時，教師在進行展演活動時亦需對展演之內容與內涵進行探討，除可持續學術之訓練，並可做為該系、所學生之表率。

- 4.音樂系專任教師 17 名，94 學年度增設音樂表演與創作研究所，兩學術單位師資重疊性高，將來兩單位宜加整合，以避免資源浪費。

## 五、畢業生表現

### (一)訪評意見

校址遠離塵囂，可以專心致力於七年一貫學程，學習環境清幽，外界誘力較少。課後有充裕時間專心於音樂練習，始則漸進終而精進於美好境地。七年來，多數學生都能達到技、藝雙美的階段。生活起居有教師就近輔導，言談間，在現代學生的師生文化中，似乎又多出了幾分那失去已久的師徒情誼，充分表達了學生對系所的向心力。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.加強跨系選修課程，以為畢業生以後的宏觀視野預做準備。
- 2.多做跨系聯誼，師生互動，交換音樂與人生的觀點。音樂的生態文化觀察能力，是往後畢業生的發展重點。
- 3.加強畢業生返校系列活動，諸如：座談、系務發展與改善計畫、學術研討。
- 4.加強畢業生出國、就業、升學的輔導事項，包括：導師建議，留學國家的情資。
- 5.融合技、藝、道之理想三境。道（人文素養）的課程，諸如本國、傳統、本土等之人文課程，更是畢業校友音樂背後的精神支柱。