

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

該所以培育能結合科技與藝術之當代工藝創作家及培育具人文涵養的生活藝術創作家為發展目標，其目標明確，也具特色。該所之師資優良，教學認真，設備完善，學生學習動機強烈，整體教學成果與品質良好，尤其在國際交流方面，經常聘任國外工藝家辦理研習營或擔任駐校藝術家，也常帶領學生赴國外參展與參訪，拓展學生國際視野，更突顯教學特色。

該所之老師均學有專長，符合教學要求，惟只有四名師資略顯不足，而該所之教學分成四組，每位老師帶領一組，實施略似師徒制之教學，學生可深入學習，然而也因此有排課衝堂的問題，侷限學生跨組學習或與多位老師學習之廣度。在分組方面主要以老師為主，而非以課程設計及設備為考量，因此金工方面就分為金屬工藝創作及金屬產品創作兩組，其重疊性極高，是否有此必要有待商榷。此外，該所為國內唯一以工藝創作為主之研究所，但以目前所涵蓋的工藝領域範圍似仍有侷限，如在木竹工藝及玻璃工藝方面，似仍有拓展之空間。

該所目前並無大學部，主要吸收來自各大學相關系所之畢業生。國內缺乏專修工藝之大學學系，因此學生背景不一，造成該所之課程須偏重技術之訓練，相對的創作思考引導之啟發課程較少，而學生也較少跨所或跨院修課，未能充分應用學校之豐富資源。

該校目前設有材質創作與設計系，若妥善規劃應能緩解該所師資不足及學生來源之問題，然此新學系之目標定位、發展方向及與目前該所之關係，仍非十分具體明確，有待妥善規劃。

該所設定目標中有配合國家經濟發展需要，培育能因應市場形態改變之高級設計人才，然而該所之畢業生幾乎有一半從事教育工作，與設定目標有點落差，課程中對設計藝術行銷管理之相關課程也相對不足。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.積極爭取師資員額至少兩名。
- 2.課程開設宜符合設所宗旨與目標，避免因教師專長開設相關學程（群），如「金屬工藝創作」與「金屬產品創作」二組之重疊性即過高。
- 3.依設所宗旨，宜考慮開拓木、竹、漆、玻璃等相關工藝領域之課程或專修，以確保完整性。
- 4.各組開課避免衝堂，並鼓勵學生跨組、跨所、跨院，甚至校外選修課程。
- 5.強化創作思考引導及表達之理論課程的開設。
- 6.強化設計與藝術行銷、管理之相關課程的開設。
- 7.宜考慮與材質創作與設計系系所合一，或一系多所之規劃，短期可協調該系與造形所師資討論相關課程之開設合作事宜。
- 8.宜設立育成中心，輔導校友個人工作室之創立。
- 9.輔導校友成立「南藝大工藝家」聯盟，相互支援作品之行銷與發展。

## 二、課程設計與教師教學

### (一)訪評意見

該所課程分為金屬工藝創作、金屬產品創作、陶瓷創作、纖維創作等四組，畢業應修學分數 50 學分，含必修 12 學分、各組選修工作室課程 15 學分、理論課程 15 學分。學生入學考試即須選填組別，進入該所則採專精之專長訓練。此學分及課程內容與所教育目標尚稱配合，但在校生對應選修學分架構及內容未十分了解，宜加強課程結構之調整與建置，並透過合宜之管道充分說明，使學生能充分了解該所發展與教育目標，自行規劃進入該所之進修計畫。

該所所務、課程相關會議皆能適時召開，且會議資料、紀錄皆

能有所呈現，但會議次數稍嫌過少，應可適度增加，且宜請同學代表參與相關會議，或於學期末召開相關師生座談會議。未來相關會議紀錄也應發送師生參閱，並建立良好資料檔案。

目前該所四位教師分屬四課程領域，各位教師專業素養與表現相當傑出，對學生專業輔導相當用心，學生在所上學習成效也高。但四位教師教學負荷過重，尚需進行工作室管理，宜儘早調整課程內容，部分課程宜採協同合作方式進行授課，以減低教師之教學與服務之負荷，提昇研究之效能。

該所課程採四大領域，過度專業分工考量，未衡酌校內相關專長系所課程之互補性，所內四組也未規劃學生共同必修課程，尤其方法論與創作理論課程，目前課程也缺乏實務經營之應用性課程，如產學合作、經營行銷課程，未能提昇學生未來畢業發展性。

該所學期末皆能對教師教學進行評量，並能將統計分析結果轉交教師參考，且有紀錄可查核，但仍有部分學生意見反映，教師未能召開較具實質效果之教學座談或回饋，教學評量似乎稍流於形式，未能提昇教師實際教學效能。

該所最大教學特色為網羅國外相關專業學者蒞所進行客座專業教學，成效相當卓著，學生也相當滿意，宜繼續規劃並加強延攬。目前該校設木材質創作設計學系，但未見該所規劃與該系未來合作或合併方案，宜妥善考量評估之。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.課程架構宜再檢討改進，妥善規劃其結構及學分比例，可分為校內跨所共同必修、所內跨組共同必修、組內專業必修、跨校際所組選修及應用課程等五大領域課程，使教師減少教學負荷，增加學生學習廣度。
- 2.課程架構宜透過合宜之管道充分說明，以使學生了解該所發展與教育目標。

- 3.宜規劃與國內相關研究所有所區隔之獨特性課程內涵，並積極延攬相關大學生來所就讀，課程內涵也宜與教育目標再緊密結合。
- 4.目前四位教師皆為碩士學位，未來宜逐年規劃教師博士學位。
- 5.宜儘早規劃與 95 學年度剛成立之材質創作與設計學系在課程、師資、空間之相互合作，並考量合併之可行性。
- 6.該所之空間及師資在國內是一流研究場域，未來宜儘早召開所務及課程發展會議，並聘請相關校內外人士參與會議。
- 7.宜適度增加所務及課程會議召開次數，並邀請同學代表參與。
- 8.四組學生招收人數不宜固定，宜檢討並配合入學報名人數比例，彈性調整各組招收人數。
- 9.教師宜召開較具實質效果之教學座談或回饋，落實教學評量機制，以提升教師教學效能。

### 三、學生學習與學生事務

#### (一)訪評意見

該所為全國首創將工藝創作領域規劃為金屬工藝創作、纖維創作、陶瓷創作以及金屬產品創作等四個領域。各領域教學空間及設備頗為完善，與各學校在此專業方面相比，該所設備最為充實，且研究生各擁有個人專屬工作空間及設備，亦可全天候在工作室從事創作。因此，雖然學校地處偏僻，學生卻能在極佳的設備空間下，積極創作各類作品，實為最佳學習場所。

為使學生與國際接軌，該所經常邀請外國藝術家來訪舉辦研習課程或示範教學，各類組老師亦經常帶領研究生至國外參訪或參加各項國際創作作品競賽、參展以及交換學生學習。這些活動對工藝創作研究生之學習經驗確實有莫大助益。

該所雖僅有四位專任教師，但每位專任教師各兼任所屬專業工作室之空間管理與教學準備，而且又擔任導師及指導教授。因此，



師生之間融洽有加，但相對教師工作份量頗重，若能聘請專業技工人員管理工作室設備、器材、安全等，或許可減少教師工作量的壓力。

該所設所目的在培養學生專業領域中成熟的創作實務，同時也培養多面向之思考能力，因此除有技術課程外，亦應有充分之理論性課程學習。目前理論課程僅有創作論述、後現代藝術美學、設計研究、感性設計、當代陶瓷工藝思潮，以理論與術科之課程相比，理論課程似乎嫌少。

依據該所教學特色所言，所培育之人才一方面創作出富地方特色與生活結合的實用工藝設計作品，一方面能為產業界培育傑出設計師，提升產品設計水準，提高國民生活品味。但該所四組課程除金屬產品創作組外，大都以純藝術創作為方向，似仍需加強與產業文化結合的實用設計教學。

其他相關學生事務，如學生自治會的運作、獎助學金之提供、輔導學生在外參加競賽之得獎，該所都有不錯的表現，顯示該所另一面之特色。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜增加相關人文素養及藝術設計思考面向之理論課程。
- 2.積極爭取技工人員至少兩員，負責管理工作室之安全與設備維護，以減輕教師工作份量。
- 3.建議加強科技應用之學習，如電腦 3D 造形運用之學習及 2D 繪圖能力。
- 4.建議調整純藝術創作與實用藝術創作教學學習之比例，以增加未來學生至業界工作之能力與經驗。

## 四、研究與專業表現

### (一)訪評意見

該所四位專任教師都有詳細之研究、創作、教學和輔導成果出版資料，亦為四組研究生之指導教授。其專業成就多表現在學術創作與展演活動上，除了致力於教學、研究、輔導學生學習外，亦積極參與各項國際交流事務，及國內工藝設計的研究、服務事宜。

該所教師以創作為主，且依不同的專業，設置一流且不同的專業空間與設備，以進行不同的專業發展。就研究與專業表現而言，能有效的發揮研究、創作表現，亦能提供學生完整的學習環境，故整體教師之研究與專業表現，以及產、官、學界之服務，都能顯示其競爭力。

然該所每位專任老師除獨立指導各組學生外，亦須負責各工作室的教學、行政與管理的工作，負擔頗為龐大，對個人能投入創作、研究的時間自然有所影響，亦導致教師學術的研究與業界交流略嫌不足。研究生的創作展演宜更具宣傳與行銷之活力，以擴大該所陶瓷、金屬工藝、金屬產品及纖維創作的影響力。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.研究與專業表現宜需略作調整，以符應該所的教育宗旨。例如該所之目標為培養有人文涵養的生活藝術創作家，希望培養學生具批判性的觀察能力與多面向的思考能力，能結合創作與實務，為業界所用，並主導企業研究開發。故宜強化在創作觀念或思考辯證的課程。
- 2.因以研究所為主要的辦學層級，除在創作的展演外，宜增進學術研究的探究與發表，以彰顯研究所的學術氛圍，並有利於建立跨領域或整合性的學術研究與創作。
- 3.宜針對發展目標，促進師生參與國內外競賽、展演及學術活動，以提升國內與國際創作研究的高能見度，建立招生利基。

- 4.教學研究資源豐富，宜可建構創作類碩士論文的典範，以作為工藝創作論文參照。
- 5.宜對專業上的材質探究與技法的創新，多加研發並提出報告。
- 6.研究生創作展演宜強化校外之宣傳與行銷，以擴大該所之能見度與影響力。
- 7.教師宜爭取與業界推展建教合作的事項。

## 五、畢業生表現

### (一)訪評意見

該所目前畢業生共八十一人，在各級學校從事教育工作有52%，包括大學與國中、小學等。另自組工作室繼續從事專業創作的有16%，進入產業擔任設計師有11%。其它有21%則除在海內外繼續深造，包括國外（澳洲）進修博士學位有三位；國內在該校進修有一位外，還有少數從事藝術行政及服兵役等。

由於該所年資尚淺，全所畢業人數不多，師生及同學之間互動良好，教師仍對校友主動邀請展演或參與研習活動，使校友在事業創作上持續成長。另也提供專業工作室設立諮詢服務，協助爭取國內外藝術家駐村的機會。

該所畢業生之就業選擇，大多仍與藝術創作相關，學生學以致用的現象，非一般綜合大學所能比擬。該所校友人數雖少，卻能持續創作，並能在國內外重要競賽中得獎，表現傑出。

依據畢業生訪談了解，該所學生對於整體學習環境、教學設備及空間都非常滿意。該所最大特色是經常邀請國內外客座教授來校指導，因此提供學生新的思維、新訊息及國際觀。學生期望在學生時代就能與各國學校交流，畢業後並能獲得國家文藝基金會及文建會等聘任為駐村藝術家，並希望學校能提供媒合文化創意產業，把所學貢獻社會，並期待社會各界對 MFA 畢業生的重視，提供良好的就業機會。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.教育宗旨為培育規劃與製作能力的高級設計人才，因應未來設計事業之發展及國內市場形態之改變需要，宜加強相關文化產業所須人才的資訊建立，才能發揮該所的教育宗旨，學以致用與文化產業結合。
- 2.專業教育資源宜與在地觀光優勢結合，成立大型工坊，發展美學技藝觀光，擴大畢業生就業市場。
- 3.建立蒐集畢業校友對該所課程設計意見之機制（如座談、問卷調查、電話訪談），了解其升學或職場上的需求，以做為修訂課程之參考。
- 4.針對畢業生生涯規劃升學與就業輔導建檔並長期追蹤。

