

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

該所明顯以藝術創作為主要教學方針，不分媒材與組別，強調多元綜合媒材的運用，近年並強化與學理之結合、跨領域的結合，與新媒材的開發，並將發展重點逐漸聚焦於「科技藝術」，凡此俱顯示該所積極感受時代脈動、洞悉當代藝術發展潮流，與企圖和國際接軌的前瞻見解。尤以學生在新生代藝壇的表現十分傑出，在外已具口碑，且來自不同領域範疇的學生多能達成該所基本教育目標，誠屬難得的成就。

惟以目前高等教育迅速擴張、競爭日漸激烈的情形下，該所仍須審時度勢，針對自身主客觀條件做出縝密思考，擬定最具優勢的發展策略。由最近的新生報到率較過去下滑等狀況，便顯示該所地理因素與學校增加所帶來的負面衝擊與潛在危機。

面對此等危機，該所宜積極發展自己無可取代的特色，在定位與區隔上，建議仔細研究國內各競爭學校（系所），如台北藝大、台灣藝大等，或任何具特色的美術系所之狀況，擬訂自身因應策略，做出「SWOTA分析」（優勢、弱勢、機會點、威脅點和 ACTION）或「皮毛(PIMO)分析」（Plus、Minus、Identities、Ópinions，即強、弱、特點和改進策略），然後結合 S、O（優勢與機會）兩點（如利用現有教師之專長），為自身尋求發展策略，方可將自己的特色突顯出來。

在該所評鑑報告書的現況陳述中有以下目標之設定：「發揚傳統文化，培育藝術……。」及「期使學生對中、西方的藝術思想……。」但以目前課程架構顯已不願囿於「發揚傳統文化」的狹隘思維；該所實宜進行原設定目標、特色之修正與審度。在修正的過程中，建議透過跨相關領域學系、所的綜合激盪（非由一二人決定），並建立該所跨領域合作的機制，也建議再審度「近、中、長程計畫」，經常進行目標、特色之自我評鑑，提供改進計畫，尋求所內所有教師的共識。

因為發展他校系所未有的特色，乃為大學競爭策略之指標。

總之，該所在當代藝術教育領域中已經佔有一個穩定的基礎和不錯的成就，實宜在此時重新審視過去的發展與未來的展望，如確定數位、科技的主軸，因其軟、硬體所費不貲，更宜及早因應，尋求資金的穩定來源，做長期健全的發展。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.建議仔細研究各同質相關研究所之狀況與內容，做出「SWOTA分析」或「皮毛（PIMO）分析」，確定自我定位與永續發展策略。
- 2.自我評鑑機制尚有改善空間，建議在最近五年仍宜持續客觀觀察，提出修正。
- 3.具體提出造形所之近、中、長程發展計畫。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該所以藝術創作為主，採理論並重之教學方針，且鼓勵學生嘗試不同媒介，以觀念思維來帶動媒材，由創造而開啟學生個體之潛質，如此的發展方向及課程架構的自由彈性乃國內的先行者，且已為台灣藝壇培育了許多優秀的新星。

其次，體認當今時代趨勢，該所亦規劃藝術與科技介面及其所延伸之課程融入課程架構中，確實有其必要性。

惟在所務之經費、當前的師資結構、技術如何導入等，尤其與原有之結構關係之整序，實有待更進一步研議，尤其宜在評鑑資料中具體呈現。

該所辦所準備之課程設計與教師教學資料明顯不足，僅有課程簡單表列、點名成績單、學生意見調查表、課程計劃暨講授大綱。且其

中有諸多問題，諸如調查表有些年度未標示、資料重複、未見所長審核，尤其意見調查表之結果與評鑑委員訪評學生之意見落差過大。因此課程架構（課程設計、教務、教師專長、教學評量、空間、圖儀設備）宜建立一個更完整的研討機制，以利教學教務之良好發展。

此外，畢業論文為學生考核及所務重要項目，然而畢業研究生所列資料有 111 人，該所卻僅能提出 58 本畢業創作論述集，且其中參雜有學習計劃及重複的作品，宜進一步說明。

該所強調藝術創作，尤其觀念思維常是核心主軸，然技能的展現亦不可忽略。在社會資源的導入方面，難就藝術家之創作觀念與其有實質的對話，而與技術層面的互動，卻是容易的，於研究所的技術提昇，使其成為一種美感知能的表現能力，而後為社會挹注力量。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.該所的架構宜建立在該系架構的基礎之上，意即不論在規模、人員等層面宜更專精，就目前造形所之狀況，宜更準確的釐清其位階，並進而研擬規劃之。
- 2.教學空間之應用，諸如教室、技術工作場、創作空間等，教室可再 e 化，技術工作場得有工作程序及安全之標示，而創作空間得更有生產效能，方能進行實質有效的研討。
- 3.礙於校區偏遠，兼任老師之交通費所占比例高，故亦壓縮教學之經費運用。宜思慮因應對策以提升教學經費的運用效能。
- 4.課程設計與教師教學資料宜確切呈現，並標示清楚。
- 5.針對畢業研究生及畢業創作論述集數量不相符合，宜進一步提出說明。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

該所近十年，過往課程結構甚為多元，該所培育之藝術創作者為數不少，且已有一定的質量，有些畢業生在當今的社會上、藝壇上也有其影響性。雖其地處偏僻，但在學生學習的空間運用上是全國三所藝術大學中最大的，顯示對學生創作方面，有相當大之助益及可能性。然其課程結構是依專任教師屬性開課、兼任教師多為選修課，過往因其師資結構上都能分攤在其平面、立體、裝置及多媒體藝術上平均來發展，顯示該所課程結構是能充分滿足學生需求。然而目前一些資深教師已退休，為求強化發展其另一特色，近三年新進教師專長大多偏影像多媒體，顯示有師資同質性過高的疑慮，而喪失原有的部分內容，使得學生學習偏重發展，違背其設所宗旨之多元思維。

學生近三年參與校外學習活動之機制，如展覽比賽，多有不錯的成績。然而該所導師制實施，依學校規定學生可於全校老師中自由選擇，採學生選擇導師方式，因該所學生數量三十位，師資四位，負擔上應無問題，惟一些學生反應，並未找過導師討論有關生活等相關問題，一些導師也未主動安排晤談時間。另一方面，與學生談及上課時，某些教師對不同創作方向的學生態度不一。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.可提供該所學生參考閱讀之藝術類圖書數量不足，亟有待補充加強。
- 2.強化導師主動與學生晤談之功能，以落實生活與學習輔導。
- 3.建議該所主動輔導學會規劃活動，以健全學會功能。
- 4.建立該所與學生的多元溝通管道。
- 5.設計相關機制與獎勵方式，主動推展策劃學生參與相關學術活動。

- 6.工廠機具之安全管理，宜請求學校協助聘任一位專員負責，更具體規劃如說明手冊、標示、安全規範等等。
- 7.重新思考該所未來發展與其宗旨特色的關係。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該所的師資陣容非常堅強，師資結構在 92 至 94 學年度中有顧世勇、薛保瑕、陳建北、蕭勤等專任師資，在兼任師資方面，有莊普、梅丁衍、吳瑪琍等，這些都是在藝壇上活躍的藝術家，在許多冊展及現代藝術展演上也常常看到他們的作品發表，在藝文資訊媒體上更時常出現，尤其是薛保瑕，在藝術行政上擔任過國家文藝基金會執行長、台南藝術大學教務長及現任國立美術館館長等職，經驗非常豐富。顧世勇院長的作品與文章發表亦眾所周知，陳建北教授的專業表現也有一定的數量。此外，其他教師的創作與研究部分便顯得較少，甚至有些資料是 92 年以前的資料。

大體而言，從建所以來，該所師資大部分都集中在創作領域方面，因此展演的實務經驗與專長性表現較多，也較有個人獨特的風格與深入的專業探討。從資料上的顯示，顯示教師們在校外輝煌的展演事蹟，同時展演取向皆一致表現在現代藝術範疇中，與北部以現代藝術為目標的學校相抗衡。

然因為師資太過於強調個人創作表現的部份，所以對於理論的創作思考架構便顯得較鬆散，以至於藝術理論的研究發表上稍顯不足，而其論文的發表也大致僅限於期刊上的文章，對於理論性書籍的撰寫也較少，而畫冊的部份也不多，僅有一、二本左右，這對於已成立十年的研究所來說是莘如早露。

另由新進教師的專長及評鑑報告書中顯示，該所的教學方向漸漸傾向於科技與藝術、媒體藝術的創作表現，而這個傾向亦朝向於影音

藝術方面。但師資在這方面的專業只有一位教師，所以在課程的專長領域，便無法塑造出一個真正屬於「科技與藝術化」的造形藝術研究所的特色。

專業工廠與專業教師之間似乎無法畫上等號，專業教師並不注重專業工廠的公安問題，在工廠中看不到公共安全的標示與措施，如消防措施等。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.師資結構的調整與聘任，建議以研究所整體的目標及發展方向為考量重點。
- 2.善加利用學校資源，如「教師增能」機制，硬體設備等。
- 3.教師對於個人專業工廠的公安問題宜隨時注意，並宜將安全規則置掛於工廠內，同時建議將教師在研究室時間置於研究室的門上，以利學生參閱。
- 4.建議所內教師與其他系所相互支援，藉此彌補多元技術不足的部份。
- 5.建議所辦建立教師專業及學生專業發表的資料庫，以充實所內文獻資料。
- 6.教師上課大都以作品討論為主，故建議教師增加理論課程，以因應學生需求。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

該所成立十年以來，以結合中西方藝術思維，培育當代藝術創作，秉持多元開放的國際藝術視野，不拘藝術媒材的運用與形式表現為宗旨，創所以來畢業生 111 人，根據訪評結果，畢業生在藝術創作方面較為出色，包括平面、立體、裝置藝術、影像與互動藝術等類型

藝術創作，都有所表現。

該所調查結果十年來畢業生從事藝術創作佔百分之三十五的比例，從事藝術教師工作佔百分之四十八的比例，就學佔百分之九的比例，在工商界服務僅一人，其他約佔百分之七。又以該所最近一年畢業生 15 人中，5 人從事教職，8 人為專業藝術家，2 人服役。從這種比例顯示，畢業生對本身的專業能力在符合社會就業人力市場需求方面，顯得信心不足。就目前社會環境條件來說，藝術創作仍尚未能達到列入為一種固定的職業，專業藝術家生活不易維持，甚有兼職工作以維持生活水準者。因此擔任藝術教師工作或兼任教職工作仍佔較大比例。專業藝術技能教學課程與社會資源及就業市場的互動需求，有待檢討改進。

該所畢業生近年來在國內各項藝術及設計展出表現，根據訪評結果顯示頗為優異，顯示該所畢業生在藝術專業能力尚符合教學目標。不過在畢業生從事教師工作領域，則未見有較為特出表現，並多屬在中等學校或國民學校任教，顯示尚有改善空間。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

1. 畢業生少有繼續出國深造情形，可針對畢業生參與國際藝術事務及深造問題，建議該所設計輔導機制。
2. 宜針對畢業生自我生涯規劃，以及就業輔助與社會藝術相關機構互動，並結合校內行政服務單位，建立輔導機制協助學生就業問題。
3. 未來將著重於藝術與科技新介面所延伸的新美學多元發展，對學生未來就業市場的影響與實際問題宜及早於規劃教學容的同時，考慮因應之。