

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

該所成立於民國 85 年，時為國內首創之博物館研究所，宗旨目標具有前瞻性，訂在培育人才，提升國內「博物館」專業水準，並促使帶動博物館之發展，但十年後之今日，因世界博物館、國內博物館界與市場趨勢的走向，博物館學知識與認知都有顯著轉變。因此，如能在宗旨之「博物館」定義範疇予以彈性活化及擴充，對吸引招生、所務行銷推廣，必有一定助益。

在宗旨目標上，宜更進一步強化「博物館」之廣義解釋，延伸博物館學之於應用、就業關懷及社會服務層面，並不限於字面「博物館」的機構定義。

基於目前國內博物館學所之增設現象，該所勢必面臨一定程度的挑戰與壓力，就現階段看來，課程方面對於「特色」之建立，如何與其他一般博館所作區隔，其構想不夠明確，且尚無具體可行之辦法。

教育目標在於理論與實務並重，但實務部分如何與「業界」整合，如何於現有課程設計上進行技術操作面與考評，有待改善。再者，學生調查意見上皆顯示希望校園內有小型博物館或展示空間，可以在學習上就近操作及發表。

就畢業學生能否順利找到博物館相關職務的「目標」向度看，是否具有核心能力、受到業界期待，目前現況仍有落差，未能普遍滿足業界所需人力之資源條件。

該所一再強調建立「國內第一」、「南部第一」的特色，其實質意涵為何？舉例說，如師資陣容變更堅強、宜建立更完整詳實的博物館網路與互動機制。

「自我改善」，最值得一提的是「位置偏遠」的事實，亦不難理解交通不便、位處偏遠是南藝耳熟字彙與基本問題。但這個限制

和缺點，正能提供給想更進一步深耕學習的人一個良好的成長機會，南藝的優美環境，正可提供個人心靈成長、互動的空間。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.設所經過十年，「博物館學」專業已有相當變化，針對「博物館學」之內涵，宜透過邀集校外學者參與，並考量國內就業市場擬訂未來發展目標與方向，並據此訂出短、中、長期發展計畫，而可普遍涉及所有文化事務，尤其是文化資產或文化遺產之發掘、保存、利用與再生。
- 2.在建立「特色」方面，宜根據短、中、長程計畫，以延攬相關師資、充實課程之多元性。另則是在學校文博院師資資源整合、課程訓練上，宜提供系統規劃，供學生思考其選課策略，以利有意攻讀博士班者規劃其修課之途徑。
- 3.實務部分之訓練不宜僅限於參觀校外教學而已，宜納入正式課程內容，循規律發展，以充實學生的自我演練。因此，在校園內規劃適當場所，供學生認養為展示場所，作為經營管理實習之用，應是當務之急。
- 4.在實習課程方面，擔任課程指導之老師，宜主動協助學生之主題選擇、實習機構地點之聯繫，居中協調，並從旁了解發展情形。
- 5.援請外界相關領域之專家引導協助，重新審視該所之自我定位。南藝十年是正式重新出發、再度自我成長的有利契機。
- 6.師生皆期待能規劃更多元、更深入的課程，因此宜重新找到自我定位，凝聚核心價值觀及焦點所在。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

依據該所之自我評鑑報告，設計的課程「以博物館學蒐藏、展示、教育、管理、行銷之理論與實務課程規劃與發展為主要方向。」該所成立宗旨是希望有系統培養出全方位的博物館工作人員，自 92 學年度至 94 學年度所開設的課程，師資嚴重不足，課程顯然無法全面統整蒐藏、展示、教育、管理、行銷五大課題，尤以博物館教育方面課程最為匱乏（在 92 至 94 學年度此課程僅於在職班開設，而不見於碩士生課程）。

該所所開設的課程中，僅有「專題講座」、「博物館學：古典與當代的視野」和「博物館史」三門是必選，其餘皆為選修，課程設計又多取決於老師的專長，課程間彼此的關聯性不足，缺乏系統性。必選的「專題講座」每學期一學分，開四學期課，計四學分。此課是邀請各地名師至所上演講，但由於每場演講的主題多不相連貫，有時甚至南轅北轍，學生雖可受到多方面啟發，但仍無法學到完整系統的知識。專題講座雖然有指導老師在場，但可能因不具帶動學生討論與分析之責，故此課程實效仍有待檢討。

雖該所一向強調「理論與實務並重」，可是從課程安排發現，實務操作仍嫌不足，甚至 92 至 94 學年度之課程架構圖中顯示，「實務」方面比例有減縮趨勢，然此是否真正符合學生意願？又課程安排上，究竟如何計算出理論與實務的相對比重，其實質內容上有待進一步探討。

此外，博物館工作除了展示等技法外，「典藏」的知識專業及內容乃是博物館的中心靈魂，因此即使該所開放給學生選修外所或外校之相關課程，但學生訪談中，卻發現至外所修課的學生比例不高，若將來進入職場仍恐無法擔負起策展的挑戰。

目前在實習方面，多以學生自己申請和聯絡為主，但由於許多學生對自己的需求不夠明確，加上所方與實習單位未建立建教合作的關係，許多實習單位並不知該所學生的實際需要為何，以至於有時實習流於形式，效果不彰。同時該所也須讓學生瞭解博物館是一種龐雜的工作體系，宜建立起學生團隊合作的正確觀念，方能使其在進入博物館行業時，不至於適應不良。

該所學生分成普通生和在職生兩類，課程設計上相似度頗高。在職生大多已有博物館工作經驗，攻讀研究所的目的大概有二：(一)取得碩士學位，以利將來之升遷；(二)希望所學對目前工作有實質助益。而普通生則大多數對博物館的工作內容並不明晰，因此在課程設計和師資的安排上，兩者應當有所區別，才能符合學生之真正需求。

該所老師的教學態度認真，不過教學技法上純熟度仍有發揮空間，師生上課時的互動稍嫌不足。課堂上，老師宜鼓勵學生作多方向思考與討論。

有關國外外聘教師之課程規劃，是否在學期開始前就已充分告知學生？又課程規劃與既有師資之課程內容，如何互補、相得益彰？

學生調查表中，多反映希望學校內有小型之博物館或展示空間，可就近提供教學課程之實務操作需求。

有學生希望繼續攻讀校內的博士班，而目前該所教師是否提供具體辦法予以協助？

實習課程方面，主題項目及相關機構宜事先協議，由所方及指導老師予以輔導及協助。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜根據發展目標與方向，訂定系統性課程架構，並進行課程設計，以確保課程間之關聯性；此外，課程安排上宜加強「博物館教育」。
- 2.宜加強博物館實務操作部分，如可延長實習時間至三至六個月。
- 3.實習的設計與安排，宜更主動協助學生作一完整的規劃，一方面使實習場所知道學生實際之需要；另一方面使學生能事先組成團隊，先對所要實習主題預先準備，落實實習教育之功能。
- 4.宜主動洽談合適之博物館或其他符合發展目標之機構，建立長期之建教合作關係。
- 5.實習課程之時間，可考慮讓學生選擇在決定論文主題後才進行，與論文之資料蒐集階段同步。指導教授亦宜負責從旁協助，指導其進行。
- 6.可以考慮開設工作坊，並事先規劃有系統之主題，邀請一些外校老師至南藝大教授密集課程，以解決師資不足的問題。
- 7.宜規劃有系統的學程課程，加強學生在博物館典藏內容、展示設計方面的知識。
- 8.學生分為普通生和在職生兩類，課程設計上宜有所區隔。若仍考慮招收在職生，宜延聘較資深且具博物館實務經驗者前來授課。
- 9.為加強學生面對職場「實務」之技術面需求，宜可研擬畢業論文分類的選擇性，如：
 - (1)「博物館實務成果報告」（類似「創作作品」及成果報告）
 - (2)「博物館學學術論文」以作為畢業評量。
- 10.課程方面，博物館導論、博物館史等內容上不宜過於重複。兼課之師資專長及所開課課程，內容上除以「博物館學」作為共同基礎外，宜借重不同領域背景師資之專長。

- 11.未來發展方向宜作長期規劃，以擴充師資及課程面向，宜重新思考必修課與選修課之差異。
- 12.宜考量師資背景專業，除「博物館學」外，有無兼及生命（自然）科學、人類學、美術史三方面，否則宜延聘兼任教師補充之。
- 13.宜加強師生上課時的互動，老師宜鼓勵學生在課堂上作多方向思考與討論。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

該所之所以吸引學生，原因之一當然是國立大學，但重要的是，其為國內之第一所博物館學研究所以及未來館員的養成單位，且相較於後起之國內藝術行政管理研究所而言，較具有專業品牌；另一則是其校園建設及圖書資訊設備資源充分，亦為長處。

因學生之大學背景有所不同，學習能力差距有賴教師之耐心輔導及同儕協助。而博物館所屬於社會文化類項，如原科系為歷史、社會人文時則可能較易掌握學習重點，否則在課程系統無法連貫之下，會影響學生學習，而若授課者無法提供具體學習方向和進度規劃，則更形嚴重。於當前博物館改變急驟之時，如何引進博物館新思維，是學生需求的重要考量。

博物館的實務學習是活的教學，然現缺系統性的規劃與輔導。學生之反映傾向認為目前之自由申請與放任的實習方法，殊為可惜，是因無法配合所學，另一則是無法有效吸取經驗，為日後之奠基。

而該所建立之學長姐制，已形成強有力之自發型學習組織，實可喜可賀。

目前該所似尚未凝聚「學生認為校譽及所譽是自己的事」的風氣。其實，同儕間之互助、團結、溝通，對學生來說，在目前台灣社會文化環境、社區或社群結構中為最小的聯結單位，也是學生們踏出社會前的最佳學習。

目前學生在校或在職之學習，視野考量之時間點是放在現在，而市場則放在台灣，但顯然沒有讓新世代打開視野。網路無國界把自己放在華人市場和（或）世界博物館界方向來作發展思考，或是想像如何搭乘文化創意產業列車、自行創業，以專業服務期許自己。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜增廣選修課程，如社會學門、文史藝術學門等，尤其近年熱門之策展人能力，以充分連結與運用社會資源，以夥伴關係完成專案。
- 2.建議宜妥善設計實習課程及行為之倫理規範，或建立建教合作模式，以培養學生。
- 3.宜培養學生參與研究的專業及能力，避免其畢業後發理想與實務之落差。
- 4.宜考慮招收至少有三年以上工作經驗之學生，經歷過社會磨練之後，更可確立該生投身博物館事業的志向與意願，以吻合該所創辦使命、促使其擁有旺盛的學習動機。自動運用僅有的研習時間，鍛鍊其第二專長，晉昇專業之林。
- 5.學生宜自組「旅行助學金」之自行募款專案活動，幫助同學共同參與國內外的專業研習營或學術研討會，擴展學生視野，亦可傳承、細水長流，使「學生自助旅行學習」這件事成為該所的特殊傳統。

- 6.所上宜建立「實習銀行資料庫」，開放所上師生使用，使大家都能輸入自身的教學互動與成長經驗，累積成為南藝博館所的實力。
- 7.針對科技變革對博物館學之衝擊，以及國際化之趨勢，在課程規劃及教師教學內容上，宜有具體因應策略與行動。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

根據該所自我評鑑報告，該所在官方和產學合作案上，表現相當出色，曾執行若干教育部、台灣省、台北市政府、台南縣政府、澎湖縣府、高雄縣政府等政府機關的委託或合作專案計畫。但從這些計畫名稱看來，許多是地方政府的委託案，旨在整理資料或規劃發展，而非真正客觀中立的研究，因此學術性較為薄弱。且該所迄今尚未獲得國科會專題研究計畫補助，顯示學術研究方面，尚有提昇的空間。

從該所發表的論著成果來看，在「量」上有不錯的成績，但其中仍不乏通論式的介紹性文章，部分論文涵蓋面向太廣，以至於在知識論述深度上相形減弱。

從該所所承接不少的各級政府規劃案看來，說明已得到政府機關的肯定，也反映出與各級地方政府的互動關係良好。但可惜該所與「博物館學」研究或實務最直接相關台灣地區之重要博物館，往來層面仍顯不足。同時，該所在實際操作面，學生的成果展示與發表仍不見彰顯。

該所學生參與教師主持之公私立機關合作研究計畫案及國際學術研討會等，皆可提供學生實際實務演練及操作經驗，給予學生實習與工讀機會，建立雙贏。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜加強與台灣博物館界或業界的互動關係，利用與產業界合作的機會，以補充實務經驗之不足。
- 2.學生與教師之互動過程，宜有相關記錄或資料可查，以作為學生畢業時的完整記錄及教學上之參考資料。
- 3.宜鼓勵學生多方參與研究、論文發表、參加研討會及服務社會性質之工作，以吸取相關經驗。
- 4.宜積極申請國科會專題研究計劃補助。
- 5.論著成果除從「量」來衡量外，也宜著重系統性知識論述的研究成果發表，並宜強化在高品質期刊發表教師研究成果。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

從訪談中發現，該所確實能培養出學生的獨立思考力及尋求其自我成長過程。畢業生反應相當具有自信，也確信其尋找工作並非難事。但同時都表示，在學課程與就業時之實務接觸經驗確實有落差，故宜尋求如何積極培養解決問題的能力。

現有 44% 畢業生能在博物館界服務，實屬難得，可見該所的教育目的有一定的成效。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜建立系友緊密的聯繫管道，以提供資訊與協助。
- 2.實務課程宜規劃完整，以應畢業生就業所需。
- 3.宜加強人際關係的建構及恆性的刻苦耐勞力薰陶。