

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

該系以整合藝術史學與博物館實務的基礎訓練為課程重點，培養兼具藝術史學、考古實務、文物保存修護以及博物館蒐集管理與展示實務等之藝術史學及藝術類博物館專業人才為目標。基本上能配合該校之校務發展計畫之大方向，而且教職員和學生也大多能認知如是之教育目標。

相應該系之教育目標，在教學和學習活動方面，能結合理論與實務之研習，基本上能配合如是之教育目標，尤其在中國美術史(含中國藝術考古)方面績效尤佳，頗能呈現該系之特色。此外，重視英語能力以及海外之交流也是該系之重要特色。

該系曾辦理自評，邀請校外委員參與評鑑，但校外訪評委員僅止於一位。對於訪評意見之改善，除了部份學校位置偏遠，交通不便，地緣關係等客觀條件之限制外，亦可看出該系積極參考訪評意見，作進一步之調整研議。評鑑資料中附有每位專任教師之自我評量報告，然而尚未訂有教師評鑑之相關明文辦法。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.設系宗旨與目標宜明確標示。
- 2.該系與史評所在性質，以及軟硬體資源設備方面都非常相近，建議系所是否考慮進一步整合。
- 3.該系之課程規劃略顯瑣碎，建議可再就系內之師資、設備等主客觀條件，再作聚焦之研議，對課程再作整合，可能更凸顯特色，且更符合設系目標。
- 4.宜訂定教師評鑑之相關明文辦法。

## 二、課程設計與教師教學

### (一)訪評意見

該系所面對之困難，主要是聘任不足、空間狹小、地處偏遠、對外封閉，內部可提供之資源並無法完全滿足教與學的需求，且領域本身特有的生涯進路不明確。然觀課程之設計，似乎無視於這些重要因素，不但畢業學分數高達 140 學分，且課程內容涵括古今中外，兼及理論、方法與實務，並且分成三組。如此一來，自然造成必修必選課偏多，課程彈性不足，人力與圖書資源更加吃緊，學生學習過程不清晰，上課形式不夠活潑，教師工作壓力與流動性益大，而研究成果益減，可謂雪上加霜。新知識時代中，很注重跨領域、跨界的視域與素養，然該系目前的做法，缺乏系統與焦點。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.重新根據實際客觀條件，透過持續且公開的討論，設定系課程的主要目標及主軸線，訂定次要目標與次要軸線，以使課程結構清晰化。
- 2.根據公開的討論決議，分配系的資源。例如，如果赴國外的實習課效果很好，可以打破侷限一隅的困境，則宜集中資源，使所有的學生都有機會赴外。
- 3.根據公開討論的決議，站在學習者的角度，將學習活動多元化，現有學習進程向下、向上延伸，加大學習層次。例如，大一上之課程，注意銜接由高中帶來的認知與學習習慣，注入新的專業態度與概念。
- 4.根據公開討論的決議，為追蹤課程目標達成狀況，宜將課程的檢驗機制納入課程結構中，使師生都能共同檢驗課程的適切性，促進課程能因應各種因素，不斷調整改善。例如，入學前、

入學時、分組前、實習前後、畢業前及各項系傳統大型活動等，都可能是設計品質與成效檢驗機制的時間點。

5.根據公開討論的決議，聘足專任員額。

6.加強利用網路科技於課程之操作中（例如遠距與視訊教學），提高教學之活化與互動化，並克服時空、距離與資源限制。

### 三、學生學習與學生事務

#### (一)訪評意見

該系目前 95 學年度設系第四年，編制名額 12 名，專任員額僅 4 名（兼任教師 5 名），學生計 182 名，師生比為 26，比例偏高，對學生學習有可能產生影響。外校兼任教師約 20 名，分別在各學期擔任各類科目，因此兼任教師數偏高，有可能在學生學習與互動上，比較無法發揮更大效果。每學期開設必修課 8 門，選修課 4 門，四年最低畢業總學分數為 140 學分（其中含通識 44 學分），以一門二學分平均數計算專業必修與選修四年可能開設 45 門課。參考以上資料分析，該系目前規劃之課程，尚稱良好。與學生抽樣晤談時，學生相當滿意課程安排。

學校學生一、二年級全部學生及部分三、四年級皆住校。該校聯外道路狹小，附近居民稀少，校園較封閉，與社區之互動很少，或並無社區可以互動。學生在校外之活動較少，校園自然形成一種與其他系所較親密的特殊社群氛圍，優點是學生較專注於課業學習。專任教師擔任之課程每學期約 4 至 5 門，很繁重，能否有更多的時間輔導課業學習及課外輔導及擔任導師之工作，及能否有效指導學生學習以外之生活輔導，是相當大的挑戰。

設系第四年，學生對校園生活及環境普遍感覺滿意，似乎對系上之認同感頗高，而學生社團活動較少，是比較特別處，與他校學

生之來往多半透過手機或 MSN 聯繫。校內圖書館之藏書，有待擴增，少數幾位同學認為藏書不足。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.該校有必要多增聘專任教師，以協助學生學習及生活輔導。
- 2.該校有必要增聘專兼任輔導及諮商教師，以協助輔導學生在學習方法及心理諮商之服務。
- 3.宜加強學生與附近學校有關體育及社團活動之交流。
- 4.該校須積極與縣政府及觀光局溝通，爭取學校聯外交通道路拓寬順暢，將有助於地方與學校之發展。

## 四、研究與專業表現

### (一)訪評意見

該系除了一位專案助理（洪千惠）之外，受評之教師計有 4 位，即專任助理教授于禮本、馮幼衡和劉怡蘋以及一位現今已離職的顧家鈞副教授。訪評委員在進入實質評鑑之前，想要說明的是，所謂「研究與專業表現」或許有多種呈現的方式，不過，訪評委員則是選擇（1）著作，以及（2）研究參與的積極性等兩項指標來評估教授們的研究表現。另外，著作和研究參與的積極性可能也有不同的認知，亦難量化，但是衡量我國學界現況，由於國科會所訂定的一套量化模式，可能是目前較具公信力並為多數學者所採行的指標，故據此分別評鑑如下：

#### 1.著作方面：

人文學門的著作一般可區分為：a.專書 b.期刊論文 c.專書論文和 d.研討會論文 e.其他技術性報告等。如果依據國科會審查研究計畫案的認知，或者依據個別公立大學（如台灣大學等）教師評鑑、升等的衡量指標，則專書、期刊論文和專書論文需有兩位以上匿名審

查制度者才得以列入計算，至於研討會論文或其他技術性報告則不予採計。另外，由於國科會人文處藝術學門已針對我國出版兩年以上的藝術方面期刊做了排序，因此訪評委員也將依據其排序來評量受評教授所發表期刊的學術性。國科會藝術學門的期刊排序是：一級（即特優）、二級（即優良）和一般（即不予分級的推廣性、介紹性雜誌），「一般」並不意味一定不好，只是此類雜誌不具學界狹義認定的學術性。

依據上述期刊排序，則受評單位三年內期刊和專書發表情況為：

教授	一級期刊	二級期刊	一般期刊	專書	專書論文	研討會論文	其他技術性報告或屬質圖錄
于禮本							
馮幼衡	1						
劉怡蘋		1		1		1	
顧家鈞			1				

依據表列教授研究發表情況，其於學術性期刊上發表數量顯然較差，特別是新進教員更是有待加強。

## 2. 研究參與的積極性：

這也是可以因人而異的假題。不過，國內多數大學之教師評鑑和升等均以是否獲得國科會研究計畫案的獎助為評估的指標則是既成的事實。因此，受評單位並未有人獲得國科會研究計畫案的獎助，故在此方面的參與度顯然亟待加強。

### (二) 改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.促請「課程委員會」常態性開會，儘速改善新進教師教學負擔過重，難以潛心研究的問題。
- 2.由於受評學系編制教師計 12 位，卻只聘任半數，因此建議設法遴聘教師，分擔個人過重的教學壓力。
- 3.建議教師，特別是新進教師，宜增加學術性期刊上之論文發表數。
- 4.建議加強教師對國科會研究計畫案之參與度。

## 五、畢業生表現

### (一)訪評意見

該系甫成立於 2003 年，至今尚無畢業生，故不列入此次之評鑑項目。

### (二)改善建議

該系甫成立於 2003 年，至今尚無畢業生，故不列入此次之評鑑項目。