

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

該所為全國第一所兼具創作與理論結合的博士班，可謂先進的學術考量，在教育方向的確認及建所目標契合度上，實具主導性。其特色以藝術創作與藝術理論為研究核心，就音像、視覺、音樂、文博四大領域，分藝術創作、藝術理論與評論、當代社會文化思潮、藝術史學等研究方向，學生除須選擇四領域之一為專精研究之外，並須以藝術創作為基礎，進行跨領域研究。

該所訂定目標，企望能立足於跨領域學術區塊，放眼於全球未來化的視野，強調理論與實務並重，可謂正確的抉擇。尤其面對來自不同背景的研究生，重啟「再教育之門」，更能展現該所預期的目標；匯集各地菁英學子，表現深厚的影響力，期望學生跨越媒材單一分類，進而共同探討當代藝術多元發展之面向與新影響當代藝術特質的基本問題，以培養出更多的文化菁英。

但博士班現階段在創作與理論必須同時兼顧的情況下，課程又漸趨向複雜的規劃與指導，顯見衍生不少教學狀況，因此跨領域的結構雖好，惟需在師資編制上適度調整，方能更具成效。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.該所若無新增或適才施教的師資員額，則易導致學術水準下降。目前宜略將課程範圍縮小，以利教學品質。
- 2.如何在西學為重的趨勢與情形下，建構自主性的教育體系，應是當前學術創意產業中重要的省思方向，該所宜擬訂具體發展策略與行動。
- 3.學生論文指導宜與指導教授之專長配合，如此應更具成效。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該所之博士班課程架構能夠依據設立的宗旨與目標，反映出跨領域的特色，且嘗試透過不同類項之藝術領域的認知與對話，來整合藝術創作實務經驗與理論，並探索其與脈絡發展的關係。課程選修相當多元，包含音像領域、視覺領域、文博領域和音樂領域。該所選課方式很具彈性，畢業 60 學分內可容納國外修習學分最多 12 學分，國內學分最多 6 學分。惟課程架構範圍甚廣，而目前博士班開設的課程以共同必選修為主，讓跨領域的博士班課程容易受限，且比較無法聚焦出博士專業的深度。例如目前音像領域、視覺領域、文博領域和音樂領域較少開設博士班的專屬課程，較為可惜。

該所的教學目標明確，企圖建立在地觀點之全球化視野，及兼具理論與實務創作之多方位整合的跨領域研究。但該所目前只有一位專任教師且其同時兼任系主任，職責與工作負擔較重，故建議該所未來宜依據發展目標增聘專任教師，以滿足學生在訪談與問卷調查中表達的對師資的需求。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.課程設計宜兼顧多元與專精，尤其博士班為一種培育高級研究人才之菁英教育，某專精領域課程之科目宜增加選擇項目，並考慮開設博班層級之專屬課程。
- 2.畢業總學分數可適度減少（學生亦有此反映），或可開設研討課程，以便博士生有更多的探索與深入研究的時間。
- 3.依目前博士班規定，博士生要在通過論文提綱後，才能有指導教授。受訪學生表示在沒有研究主題和指導教授情況下，修習的課程雖然很多元，但卻比較沒有目標。故建議未來可在博士班一年級時設置類似「引導研究」的課程，或設計「導生制」

指導選課，引導學生尋找研究的方向與主題，並輔導博士生依自己的專長與研究主題選修課程。

- 4.目前只有一門必修的研究方法，建議在選修（或必修）科目上增加其他相關研究法或進階研究法。研究方法（即使目前可重複修習該課）宜就學群或博士生研究領域之需求而開設不同的研究方法課程，例如創作研究的方法及理論研究的方法，或能顧及不同需要的社會科學和人文學科之質與量的研究方法等。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

學生訪談中對於該所跨領域學習之特色普遍感到滿意與肯定，由於該所研究生大多為視覺創作導向的背景，對於藝術與文學、美學、社會學領域理論以及音像領域的課程普遍感到不足，所以對於目前 9-12 學分跨領域修習課程，希望能增加修習科目及學分。

該所有導師制度，由學生自由遴選校內專任教師擔任導師，對於學生生活及課業提供協助，在訪談及問卷中顯示師生互動良好。但由於指導教授遴選時機，會影響學生研究主題與課程選修問題，是否可提前？似可再加斟酌。

該所尚屬草創階段，學生對於選修 60 學分、外語能力證明、與創作研究生需發表一篇經審查制度的學術期刊論文等修業條件，仍有些疑慮及困難之處，建議正視學生的意見，斟酌國內其他大學院校藝術創作博士班修習相關規定，再作部份修正，或再加強輔導、說明理由，增加師生雙向溝通，以強化學習效果。

學生生活負擔較重，除學校提供工讀機會外，從所提供之學生兼任工作統計表中，發現部分學生在外兼職較多，可能影響學習。該所在研究室方面，每位研究生皆有使用空間，然從現場訪視顯示

使用率不高，研究生互動情況有待加強。

該所目標為建立具在地觀點之全球化視野，然而現況除舉辦國際青年論壇－亞洲藝術趨勢研討會，以及校內舉辦博士班聯展之外，仍無法充分擴及校外及國際交流與互動，顯示國際交流仍需加強，在與研究生訪談中發現，學生亦有相似的想法。

該所師資與研究生屬性皆以創作為主，專任教師亦偏重創作，且只有一位，對於研究生輔導、諮詢皆感不足，有關師資聘任應及早規劃。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

1. 研究生入學時，創作表現及理論基礎皆佳，對於目前跨領域課程規劃亦感認同與肯定，且對學生能力提升與整合亦有正面助益，然修習學分宜具彈性並適度開放。
2. 專任教師目前僅有一位，且兼任所長，對於學生課業輔導及諮詢明顯不足，建議至少增聘專任理論教師一名，以滿足學生學習需求。
3. 對於研究生畢業修業限制，包括選修學分、外語能力及專業能力等，宜與研究生加強溝通，並作適度修正，以符合研究生之現況與期待。
4. 增加研究生之間互動機會，加強國際交流，提升博士班之全球化視野與能力。
5. 該所宜提供更多工讀機會或獎助學金，以免學生因生活負擔較重，在外兼職過多而影響學習。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

目前該所只有一位專任教師，該專任師資的研究、創作與學經

歷均佳，近年主持的專案計畫包含國立台灣美術館、國科會、教育部和國藝會等。且歷年來發表多篇論文於美術相關的論叢、期刊與研討會，曾辦理與主持多次國際性的研討會，個展 1 次，聯展 15 次，成果深獲各界好評。

博士班成立於民國九十二年，迄今已經招收三屆的博士生共二十二位，學生素質與量均佳。目前因應研究與教學之專業成長考量，三年內共舉辦跨文化演講八場次，博士生論文發表會一場，博士生聯合作品發表會三場。民國九十四年該所師生共赴韓國參與學術交流，並於民國九十五年合辦亞洲當代藝術論壇，啟動西特兒藝術活動。這些專業活動的展現對於創作理論研究的質與量均有正面的意義。

該所博士班是目前國內唯一以創作和理論研究為主的博士班，而目前招收的博士生素質相當優秀，無論在學習與創作方面的向上心都很強，在校內外的創作與發表均佳。惟專任教師人數與研究空間有限，所以未來如何克服資源短缺，跨越編制及領域的限制，讓師生有更專精的研究環境，達成該所設定的目標，學校宜給予更多的資源與協助。

因應師資招聘不易，博士班設置國外可修習 12 學分、國內 6 學分之彈性選課方式，另外為增加學生學習的多元性，規劃學生可主動向國內外、他校學者或專家請益學習，但如何整合跨領域研究特質，與如何釐清並處理當代藝術創作議題？則仍尚有努力空間。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.宜釐清跨領域創作研究特質之具體內容，訂定跨越學制、媒體分類等限制。
- 2.宜進一步增聘師資、整合教學研究資源，共同負擔研究發展工作。

- 3.宜繼續推動亞洲當代藝術論壇，提升國際性研究交流之深度與廣度，完成中長程發展計畫。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

該所（藝術創作理論研究博士班）尚無畢業生，故不列評鑑。

(二)改善建議

該所（藝術創作理論研究博士班）尚無畢業生，故不列評鑑。

