

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

系於創設時期即設有「音樂創作組」、「音樂工程組」、「音樂行政組」等三個組別，然至 94 學年度止仍無法看到各組發展特色與目標；對於 92 學年度增設之「音樂治療組」與「音樂演奏組」，又於 97 與 95 學年度停招，宜進行詳細的評估與實際的考量，否則將造成學生學習過程之重大衝擊。該系主任與行政助理均更換頻繁，對於系務之運作與發展影響頗大。

為符合系設置宗旨、目標與特色，或是當前該系各組之執行可能性等，該系都宜仔細做必要之調整或修訂，確定發展方向、特色與檢定機制；並宜儘速訂定該系之各類委員會設置辦法、要點，如系務會議、系評會組織章程等等，以利系務之發展。此次自我評鑑邀請專業同儕進行效度確認，並於事後回應改善策略，宜持續進行改善；另從資料以及教師、行政人員和學生的訪談中顯示，於 95 學年度起該系各項業務已明顯陸續進行改善，如 95 學年度已訂定音樂工程組專業實習課程施行細則、創作組實務課程施行細則、主修轉組辦法等。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.建議儘速規劃各類委員會之設置辦法、要點，以利各項事務之進行與發展。
- 2.宜明確擬訂各組教育目標及學生應具備核心知能，以作為課程規劃與教學之基準。
- 3.建議依據自我評鑑辦法，設置常態之自我評鑑機制，並根據評鑑結果提出近、中、長程改善計畫，確實執行。
- 4.«組別»之發展宜考量師資的來源與能力、空間的設備與需求等；如音樂治療組、演奏組、工程與創作組是否停招、廢組，

或以工程與創作整合一組與行政管理組為發展之主軸等議題，建議宜儘速討論、調整與規劃，以實質達到發展特色與優勢。

- 5.現階段執行系務行政工作的兩位助理，一位是今年二月到職，另一位於九月到職，助理經常異動的情況確實嚴重的影響系務行政工作品質，建議尋求改進的管道。
- 6.各項經費並不匱乏，建議有規劃的妥善運用。
- 7.進行校內資源整合，如與動畫所、音像所軟硬體設備之支援，以及音樂系專業課程之支援等。

## 二、課程設計與教師教學

### (一)訪評意見

該系依行政組、工程組、創作組、治療組、演奏組分別設計課程，但因組別太多，目標過大，雖然 91 至 94 學年度課程略有變動，但未朝學生所需規劃，而核心課程設計也有瑕疵，課程規劃離發展目標太遠，且與音樂系同質性過高，難以區隔應用音樂系課程的特色。

音樂治療組欠缺軟硬體設備，雖然 95 學年已停招演奏組，也計畫 97 學年停招治療組，然以目前專任師資只有四位，相較於一般大學專任師資明顯過少，無法支援各組教學。

隔週教學且沒有按照課表授課的情況嚴重，影響學生受教權；學生反應授課教師所教內容與課程名稱不符合，感覺收穫不多。教室最基本的教學音響設備欠缺。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.宜增聘專任教師之員額，以支援各組教學。

- 2.宜設置系課程委員會重新檢討規劃各組課程，朝發展特色及學生需求規劃，建議明確訂定各組之核心課程，並聘請專業之教師授課，以滿足學生需求。
- 3.嚴格要求教師確實按照課表授課。
- 4.教師宜將教學大綱放置於網站中，以利學生選課。
- 5.現存演奏組學生宜尋求音樂系支援，補足課程設計上之不足。
- 6.工程組宜開設專業基礎學門學科。
- 7.建議訂定教學資源設備的長期增購計畫，逐年添購所需之圖書及音樂專業期刊資料等。
- 8.因學校離市中心偏遠，除校車接送外，建議補助教師車資。

### 三、學生學習與學生事務

#### (一)訪評意見

該系設有課程小組決議課程相關事宜值得肯定，建議能設置課程預選機制，提供學生有更多課程選擇之彈性空間。教師上課內容應與課程名稱相配合，避免偏離課程重心。

學生在校學習充滿活力，常參加校內外之競賽，有顯著績效。但缺少國際性之相關比賽及師生學術論文發表，對擴展國際視野尚待加強。

該系教師提供學生之課外指導或輔導情形欠缺相關佐證資料，無法深入了解實際進行學生輔導之情形。建議能加強資料之收集彙整。

課程方面，欠缺長遠規劃，不能有效達成教學目標建立特色。

#### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.大班教室宜增設音響設施及單槍投影機等設備，提供學生優質的學習環境。

- 2.系務會議希望能有學生代表列席，參與系務之推展。
- 3.建議設置兼任教師管理機制，管理教師上課情況，以提升教學品質。
- 4.學生上課情形缺少與教師間之互動，建議教師可增加有互動性質之課程。
- 5.鼓勵學生參與國際性之相關比賽及發表學術論文，以增加國際視野。
- 6.音樂治療組、音樂工程組，圖儀、設備嚴重不足，執行難度高，宜慎重考慮重新分配與調整，避免分散目前已經不足之師資及資源。

#### 四、研究與專業表現

##### (一)訪評意見

該系 4 位專任教師及 24 位兼任教師，組別計有音樂創作、音樂工程、音樂行政、音樂演奏、音樂治療等五組，但專任教師專長只有行政、工程、創作、演奏四類。該系僅有四年歷史，招生組別 95 學年度音樂演奏組卻停招，音樂治療亦有停招疑慮，可以看出專業策略欠缺長遠之規劃。

專任教師每人擔任專業課程多門（例如三門必修課程、一門選修）根據學生反映，課名與課程內容經常不符，教師專業表現不符合學生期待。

該系強調參與國際性的音樂活動表現、研究著作與辦理音樂會活動、與當代社會和音樂領域的結合是該系特色，但在教師研究與專業表現方面，無法具體看出在應用音樂方面之發展主軸，尋求應用音樂表達之最大自由度；應用實例、影音技術快速翻新、音樂由實體轉為虛擬所產生的數位影音創新應用觀念、美學與表現之研究均須待加強。

該系固定於每年舉辦的「築•樂」演藝活動，提供全系各組同學有學以致用的機會，值得嘉許。但如何整合校內具研究基礎之研究團隊及資源，推動與產業界合作研究計畫，提昇研究之實用性，推廣研究成果，形成產學合作研究計畫，須持續努力。

該系 4 位專任教師研究成果，根據所提供的資料顯示，92 學年度至 94 學年度學術研究論文較缺乏，教師教授的課程部分非本人之專業，宜改善教師專業表現。

根據學生訪談與資料顯示，該系圖儀設備顯然不足，無法滿足教師與學生的研究與學習。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.建議強化教學研究、校內外跨系合作、延攬優秀師資、吸引對應用音樂有興趣的學生，以提升教學及研究效能並推動國際化。
- 2.鼓勵教授進行學術服務，教師研究與專業表現，在研究論文、產學合作方面，應展現系方主動積極機制，提出參考的效標（criterion）與舉證。
- 3.建議分階段具體提出應用音樂學系發展之方向。
- 4.建議擴充圖書、期刊、影音、電子資料庫等，以利研究及教學。

## 五、畢業生表現

### (一)訪評意見

加強學生在學期間實習機會，開放器材供學生學習使用，並編列預算提供器材維修。畢業生在畢業後工作上發現所學與就職有落差。學系課程宜因應潮流所需並加以更新，部分課程受於師資限制

而無法令學生接受專業訓練，工程組的通識課程應以工程方面的基本課程來輔助學生學習，以豐富專業工程課程。

畢業生反應，部份課程有「名稱與內容不符」的嚴重問題，教學內容大綱無法落實；建議明確釐清招生對象，以利入學後輔導。由於學系分組的關係，在校期間可以吸取他組之專業，對於就業有相當大的助益。在學期間所學為職場上重要的根基，學生在校期間辦活動所獲得的成就感，雖然很辛苦但卻也是在學四年中最愉快的時光。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.能落實畢業生與系之連絡管道。
- 2.在校期間學生活動是學生學習最快樂的時光，畢業生希望校方能夠提供學生更多資源。
- 3.工程組同學之間，理工背景差異性極大，該系應有補救教學措施。
- 4.建議開放器材供學生使用，避免資源浪費或閒置。
- 5.建議明確釐清招生對象，以利入學後輔導。