

一、目標、特色與自我改善

(一) 訪評意見

該系自早期的嘉義師範、師專、師院的國小師資美勞組與美勞教育系長期發展而來，於民國 89 年配合改制嘉義大學而調整為美術學系，同年亦奉准成立視覺藝術研究所，曾招收碩士在職專班、暑期在職美勞教學碩士班、夜間進修學士班等在職進修的回流教育管道，惟於短期辦理之後，為減輕教師工作負擔、維持教學品質，自民國 92 年起，已將後設的三種學制先後停招。未來將以大學部美術系及藝術研究所的日間正規學制為主。

該系所陸續停招暑期在職美勞教學碩士班以及碩士在職專班、夜間進修學士班，固然能有效降低教師教學負擔，但顧及雲嘉地區教師和一般社會人士進修藝術碩士學位之需求，與顧及日間碩士班在職研究生名額太多時，對排課時間造成限制，建議考慮恢復招收暑期在職美勞教學碩士班，或是在進修學士班停招以後，繼續招收碩士在職專班，以鼓勵教師和一般社會人士進修，提高地方藝術與藝術教育之水準。

目前該系的教育目標是「涵蓋藝術創作、藝術理論、藝術教育、藝術行政、電腦藝術與設計等領域專業人員之培育。」而學校轉型後的師資培育管道包括國小及中等教育學程，可提供學生修習。該系教育發展方向兼顧藝術創作與藝術理論之培養，強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡；未來將加強藝術教育、產業藝術與數位藝術之研究與推廣，並將積極籌設「設計藝術中心」及「傳統產業藝術中心」，並適時申設博士班。

該系從美勞教育系轉型為美術學系的過程中，兼顧既有基業的傳承，再加上拓展新增領域方向，因此，系所的教育目標及發展方向便會更加廣泛，相對的，重點特色也會較淡化而不夠清晰，值得持續調整規劃系所的重點特色。

該系已建立自我評鑑機制之組織並落實運作，能凝聚師生對教育目標認同，從教師教學與學生學習的成效中檢視反應，並與國內相關系所比較、借鏡，適時調整轉型發展的相關事宜。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.因應系所轉型，宜持續檢視教育目標與發展方向，並配合調整該系特色。
- 2.為增強學生的職場競爭力，在產業藝術、設計藝術等重點領域教學上，宜有職場現況調查與發展趨勢研究分析作基礎，在產學合作、國際交流以及相關專業設備等配合條件與活動相結合，相關細節宜統整規劃才能順利達成目標理想。
- 3.宜恢復部分已停招之在職進修學制，以提供鄰近地區教師及社會人士再進修管道，並提高地方藝術與藝術教育之水準。

二、課程設計與教師教學

(一) 訪評意見

隨著學校合併和轉型，該系所課程數年來歷經幾次修訂，皆能考量社會發展趨勢與學生需求，過程頗為順利。課程內容理論與創作並重，學院並開設跨領域之學程，有助於學生拓展視野，增加學習廣度。惟通識課程開課數量和內容，如學生反應之意見：「通識課程幾乎大同小異，開得也不多...」。

師生相處氣氛融洽，教師生活輔導與專業教學俱優，深獲學生肯定。部分教師建置教學網頁協助教學；該系所電腦及其他各項專業教學設備齊全；教師義務負責各個教室之管理，有助於系所務行政與管理之運作與學生之學習。該校訂有「教學績優教師遴選辦法」、「教師研究成果獎勵辦法」等，該系所教師表現良好，且都能獲得佳績以及各項獎勵。學校規劃逐年降低教師超鐘點授課負擔，

能更有助於教師之輔導與教學。

國際化之交流與教學頗具成效。九十四學年度聘有外籍特聘講座教師，深受學生肯定，且研究生表示當時雖然不完全聽得懂外籍教授講課內容，但仍期待上他們的課。研究所和學士班開設外語教學課程，誠屬難得，研究所還推動與外國進行展演活動之交流，值得其他大學相關系所參考。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.建議學校增開通識課程數量和內容，以保障學生多元選擇通識課程的權益。
- 2.系專業選修的理論課程，建議再增加開課量；部分必修課程開設年級宜再討論，或可考慮更改為選修；「其他可開授之選修課程」宜依類別和程度規劃於適當之年級。
- 3.在網路盛行的現代社會中，學生容易從網路複製文章或圖檔，建議增設著作權法相關課程或講座，以加強學生尊重著作權的觀念和行為。
- 4.每位教師都有教學優異之處，進行類似「教學觀摩」之研討，除可增進教師間相互了解外，亦可在相關課程之間建立統整或銜接之功能。
- 5.建議術科科目於每學期末，將學生全部作業陳列出來，邀請全系教師進行共同評審與觀摩。一方面可以促進作業評量的客觀性，另一方面相關專業教師可藉此機會進行教學觀摩。

三、學生學習與學生事務

(一) 訪評意見

該系所在固守教育、創作、應用三大方向的努力之下，給予教師開課專業自主性，與學生預選工作等學習上的極大自由度。多元

開課內容、輔系、雙主修等跨系選修方式，充分滿足學生需求。

為了增進學生就業競爭力，該系所從新生入學開始，即設置家族組織、創意迎新、外語教學、各類校內外展演、研討會等措施，並強化學會功能，參與系所會議，藉由學校、教師國際關係，開展國際交流活動，更鼓勵多方向的成人教育與社會教育的就業發展。

教師輔導制度、專業教室責任制健全，專業教室二十四小時開放學生創作，亦設置「家長日」，增加家庭溝通機會。目前尚無國際學生就讀，課程分組方式與跨學科整合等學習相關內容有待加強。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.宜擴展學習、展演領域，利用跨院資源整合，嘗試跨學科合作，開發國內外新展演、交流空間，以開拓國際視野，展現多元創意。
- 2.為提升學生競爭力，該系所宜突破媒材限制，強化創造自由；解除環境空間限制，善用社區、生態資源；配合網路媒體發展，引導創新科技思維。
- 3.宜設置多元獎勵機制，鼓勵研習、展演成果。

四、研究與專業表現

（一）訪評意見

該系所專任教師近三年來發表期刊論文共 35 篇，研討會論文 47 篇，專書與專書論文 9 篇（冊），研究計畫 24 件，藝評與論述 14 篇，學術研究風氣蓬勃；在創作實務方面，曾舉辦過 12 次個展，聯展 53 人次，系展 8 次；此外，獎項、典藏與榮譽計 61 人次。至於教師研究與專業表現層面，質與量都相當具有績效。教師之專長基本上能配合時代的需求。

專任教師近三年參與校外評審或評鑑計 168 人次，校外學術演講計 43 人次，校外推廣服務之績效頗佳。

師生參與國內學術和展演活動頗為積極，但是在與海外的學術交流以及展演方面仍有進步之空間。

在研究計畫方面，九十三年度獲補助金額為 969,200 元、九十四年度 1,709,000 元、九十五年度 1,711,000 元，研究績效不錯。但產學合作及整合型計畫之部分比較欠缺，尚有努力空間。

教師指導研究生之學位論文頗為用心，歷年來碩士論文之質與量都頗具份量，研究主題內容多能兼顧學術性與實用價值，總體而言，研究生的研究與專業成果值得肯定。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.宜加強產學合作的相關研究以及整合型計畫，提升學術研究之風氣。
- 2.該系所宜積極鼓勵研究生進行校外學術發表。

五、畢業生表現

(一) 訪評意見

民國 89 年由「國立嘉義師範學院」與「國立嘉義技術學院」兩校合併而成的嘉義大學，是一所有深度、有高度的綜合大學；該系設立宗旨在培育專業藝術創作者、藝術設計師與藝術理論者；透過極其專業的教學環境，循序漸進式的引導學生認識藝術專業與研究方法，並強化學生視覺的敏銳度與表現能力，以臻學生在創作與創意上的完美表現，尤其該系藉由課程的規劃及教師的傑出教學，使學生在藝術創作與藝術理論並駕齊驅，同時強化傳統藝術與數位藝術的均質，並且致力於增進台灣視覺藝術理論及創作研究，改進藝術教育與文化的品質，都不斷的朝向國際視野與優異的具體行動。

該校是一所向心力極為強盛的學府，師生之間零距離，藉由在校生的「抽樣訪談」中，感受到大學部的學生最期待的目標即是進入該校的研究所繼續攻讀，學生對學校滿意程度幾近百分百；在「意見調查問卷」裡也完全表達學校的歡愉氣氛，師生間與同儕間感情的融洽，不啻讓學生自在的學習，學生感到快樂，因為整個系所輕鬆和樂，透過互相觀摩與鼓勵及切磋，並聆聽彼此的理念與分享，幾乎整個系所呈現整併後的一片榮景，毫無出現改制的不適應後遺症，實是一件可嘉可冕的現象。

在與「畢業校友」座談中亦同樣印證該校的校風中，從上至下的全面性滿意。該系所學生在升學的表現上，也都符合教育目標，其相符程度超過 80% 以上，直可說是校景如畫、學風如家之難能可貴。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

1. 就整併後課程規劃而言，教學品質是極優良的表現，惟其創作課程的配置部分，中西繪畫類與立體版畫類及電腦藝術與設計類，宜作均衡調配，以求學生在未來面對生涯職場的多向度專長，更符合創意文化職場的適切需求。
2. 該系畢業校友垂直式的資料建構，宜作更縝密、整合性的存檔，全方位顯示該校的深根校史文化。