

一、目標、特色與自我改善

（一）訪評意見

該系由原來的音樂教育轉型為音樂學系，是一所培養音樂專業人才、音樂教育人員及重視學術研究之學系，該系師生對於設立宗旨與教育目標有清楚的認知，近年來，在主任及全體師生努力下，獲得校方全力支持，於硬體設備等方面有明顯改善，值得肯定。惟在重視「學術研究，培養國際觀」方面，應更積極鼓勵師生投入相關的學術研究，及擬定培養國際觀之積極措施。

九十五年成立之「音樂與表演藝術研究所」，其目標之第三、四項為「注重科技與創作融為一體，及實施科技整合之音樂與表演藝術研究」，然目前的規劃卻以鋼琴、小提琴、管樂等演奏人才之培訓為主，與擬定的目標似乎有所脫節。

該系在辦理音樂演出活動等盡心盡力，表現優異，值得肯定。每週固定辦理大師班講座成效斐然，師生反應頗佳，值得肯定。惟應積極朝多元的課程規劃，如音樂治療、電腦音樂等，以因應目前社會之職場需求。

每年固定由大三學生為主，排練音樂劇之演出，結合戲劇、美術、音樂等藝術整體表現，能增進師生間之互動，增加學生同儕間之學習，值得肯定；惟學生耗費的時間及學校投入的經費，應妥為規劃。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.建議調整課程與目前招收學生之組別，以符合「音樂與表演藝術研究所」之設立目標、教學理念與教學研究的目標。
- 2.宜因應目前職場需求，調整課程規劃。
- 3.師資結構中，講師比例偏高，建議更積極擬定相關合理的升等辦法，鼓勵教師研究升等。

- 4.系上硬體設備十分充實，惟在音樂圖書、電腦音樂等軟體設備，宜逐年編列預算予以改善。
- 5.音樂演出頻繁，值得肯定，惟在學術研究領域上仍待加強。
- 6.建議在每年音樂劇之排練中，除表演動作、佈景、化妝外，更能以提升音樂專業能力為導向。
- 7.目前雖改為音樂學系，以培養音樂演出人才為主，宜能兼顧師院時期，培養師資為目標的優良傳統，以能提供學生多元選擇。
- 8.建議明確訂定系所發展之中、長程教育目標與教學重點，並擬定執行策略與行動，以作為未來發展方向之依據。

二、課程設計與教師教學

（一）訪評意見

該系所從培育國小師資之音樂教育系，轉型為綜合大學之音樂學系，在校方大力支持下，已大幅提升與擴增該系所之音樂展演硬體設備，提供師生優質之音樂教學與學習環境，足見該系所積極辦學之經營理念。在課程規劃方面，加強管絃樂器主修、合唱（奏）、室內樂等課程，並提供師生多元之音樂展演機會，例如推動管絃樂團與合唱團舉辦國內外音樂演出與參訪、籌劃音樂劇演出、與參與社區藝文活動等，足見該系所在音樂專業才能培育之用心，充分發揮該系所在雲嘉地區的音樂資源整合與藝文活動推展之重要角色。

該系所於改制後之設立宗旨，已從傳統以國小師資培育為主之教學目標，轉型為專注於演奏人才之養成與音樂教育師資之培育。在課程設計上，大學部課程架構能依據宗旨加以規劃，開設音樂基礎課程（如音基、音樂史、曲析、和聲與對位、合唱奏與指揮、主副修等）、音樂演奏專業課程（如室內樂與管樂合奏、樂器學與配器法、鍵盤和聲與伴奏法、器樂與聲樂作品研究、德義法文等語音

法、電腦音樂軟體等）、音樂教育專業課程（音教概論、中西音樂史、音樂教學法等）與實務實習課程（各類器樂教學法、合唱教學法、導演與實務等），可提供學生音樂專業能力養成之訓練。

該系所配合全校推動之跨學院藝術管理學程與文化觀光學程，可幫助學生探索多元化之藝術產業專業知能，後續效益有待系所持續關注。

同時，該系所在音樂學與音樂史之博士級專任師資不足，多由其他領域教師兼任，以致理論課程與相關研究成果較為薄弱，有待系所重視。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.建議研究所課程宜建立完備之課程結構圖，以呈現各組專業課程之特色。
- 2.加強學生選課方向與生涯規劃之輔導，為未來就業發展與進修輔導之參考。
- 3.目前專任教師專長以演唱奏為主，缺乏音樂學領域之專長教師。
- 4.鼓勵研究生進行論文發表，以利提升學術研討風氣。
- 5.推動教學卓越之獎勵機制，以提升教師課程研發熱忱。
- 6.充實音樂文化產業之討論議題與產學合作機制，並舉辦藝文產業之專家講座，以落實藝術管理與文化觀光學程。
- 7.部分學生提議增聘樂團客席指揮，以接觸更多元化之音樂詮釋風格。
- 8.宜增聘音樂理論之專任師資，特別是音樂學與音樂史之師資亟待補強，以強化學生音樂基礎學養。

三、學生學習與學生事務

（一）訪評意見

該系所未來發展特色明顯朝向提升音樂展演人才水準、培育全方位音樂表演人才，以及加強國際展演交流，並積極舉辦各類表演藝術活動為主。惟學生在頻繁累積演奏經驗的同時，該系所應正視理論史學之全面規劃迫切性，擴充圖書有聲資料以及相關樂譜等，以積極趕上展演能力所相對需求的理論基礎。目前外文圖書與有聲資料、樂譜數量皆明顯不足，影響已增設的碩士班發展。

擴充學生國際視野、宣導校方知名度以及社區宣導之外，面對現階段國內演奏唱專業人才需求有限的衝擊，學生畢業後亦多投入教學工作，因此需思考如何藉選修課程或推廣專業學程，提升學生的專業能力，以面對台灣其他 22 個音樂系畢業生共同挑戰。針對此一挑戰，該系所首先應確認學生畢業後在工作職場上所須具備的實務能力；在選讀輔系與至外校選修（目前無）的比例也可提高，藉以培養學生第二專長。這些未來的發展，需系所全方位討論外，該系所宜逐年擬定確切之課程與師資結構的規劃與進度。

該系所極力拓展師生於國內、國際的展演交流，除了定期於國內各大學、文化中心作成果發表，對於國外姊妹校的積極設立與獎學金申請機會的提升，顯示該系所在推動國際化學習方面，已建立一定的制度與名聲，應持續發展，也應持續提供國際學生就讀之機會。

系學會組織結構完整，籌劃與推動活動能力亦備受肯定，學長姐制度對學生生活、學習上的協助，廣受學生好評，值得繼續推展。該系所教師與學生互動亦受認同，專任教師之 office hour 雖已確立，但是在落實輔導學生的成效上卻仍須加強，學生對於該系之課程設計、修課內容、職場訊息普遍感到不足。系方雖已印製手冊，然而學生對於各類學程，特別是教育學程相關訊息多仰賴自身摸

索，意欲報考國內外研究所者亦多數詢問朋友或向主修教師請益；各班級雖設有導師，但也發生如上述 office hour 功能不佳情況，在輔導學生修課與生涯規劃方面仍待加強。

該系所舉辦大型演出，在數量方面歷年均有顯著的成長（九十三學年 4 場、九十四學年 16 場、九十五學年 25 場）；學生參與校內外音樂比賽亦有逐年成長趨勢，相對之下，「院長論文獎」這類鼓勵學生研究的機會明顯不足。該系所對師生相關的音樂教育研習或研討會活動、定期舉辦之作曲組發表會及競賽等活動並不積極，然此類活動對於推動師生學術能力具相當指標效益。

相關硬體設備的提升影響教師教學、學生學習與研究生研究之成效，本學期已大幅改善琴房的隔音，並裝置中央空調避免噪音，硬體建設與鋼琴樂器的大量改善，確實造福師生在術科方面的學習與教學。

舉辦大師班可擴展學生多元學習的經驗，彌補現有師資結構之不足，也可提高國際化的程度。九十三至九十五學年度的大師班數量雖較以往增加，在邀請國際大師講座方面仍可加強。此外，該系所在三年間舉辦之 35 場講座，演奏唱主題之大師班達 30 場(85%)，音樂教育、理論佔少數，更不見史學相關議題之講座，提供學生均衡之學習環境應值得思考。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.宜擴充外文圖書、樂譜、有聲資料資源，增聘史學相關師資，積極規劃碩士班研究理論課程，並檢視現有大學部課程架構，提供學生均衡學習環境。
- 2.增設非演奏唱技巧與音樂基本素養之選修科目的數量，並以開設能培養學生面對畢業後之工作需求的實務科目，結合校內現有視覺藝術系所，建議如：影音配樂、藝術行政、應用

- 音樂、表演藝術（音樂劇）、音樂治療等為優先考量，以提升該系所學生在職場上之競爭力。
- 3.鼓勵該系所學生選讀輔系或跨校修讀學分，可改善因專任師資不足的課程短缺困境，更能培養該系所學生多元素養。
 - 4.強化專任老師 office hour 與導師之實質功能，特別針對（1）師資考試、修課、職場資訊（2）音樂系課程規劃（3）畢業後生涯規劃等三方面。不僅解決學生的困境，更提高專任老師參與學生與該系事務的比重，也可紓解行政人員工作過重過多之壓力。
 - 5.該系宜積極舉辦國內外音樂會，增進師生學習並加強國際交流、提高校與系知名度，優質的節目必能吸引大量的觀眾。
 - 6.建議有計畫舉辦各種主修項目的協奏曲比賽，而不僅止於鋼琴、弦樂、木管三類樂器，可全面提升學生的程度。
 - 7.鼓勵學生申請或報考國內各類證照，增強學生就業競爭力。同時亦需具體規劃目標提升學生外語能力，參與各類檢驗制度，包含英檢等具公信力之測驗。
 - 8.院長論文獎制度建議可延伸至研究所階段，鼓勵碩士班師生研究風氣的培養。

四、研究與專業表現

（一）訪評意見

該系所研究與專業表現，以「拓展教學、研究（創作展演）、服務」(p. 71) 為主，除了提供國內外大師演講與示範教學之外，音樂劇領域更充分結合校內各方資源，提供學生在實作展演方面之創意與經驗，延伸學生在音樂相關領域之觸角。若能進一步與校內其他表演藝術學門結合，進一步規劃更完整之跨領域學程，學生學習與就業目標則可有更多選擇。

教師專業表現積極主動，均有定期舉辦音樂會，其中創意開發學術研討會結合外語系與美術系，值得鼓勵。專業與社會服務內容豐富，各類音樂教學活動依不同主修分別設計，十分豐富。九十三至九十五學年度，專任教師創作展演（計有 154 件）、專業與社會服務（計有 544 件）能量驚人，各個專業領域均有卓越表現，值得嘉許。惟期刊論文與研究計畫較缺乏。

該系之體制強調學生演奏（唱）技能的養成，重視「演奏與學術的交流」理想頗佳，該系有多年的歷史，培訓不少音樂師資，惟對現代數位科技運用於研究或表演表現方面，則略顯不足。

根據資料顯示，該系所教師也帶領許多專業展演團體，例如管絃樂團、管樂團、合唱團、音樂劇團、各型室內樂團等，都各具教學演出功能。由展演來帶動教學，理論與實務兼顧，實屬難得。

另外在國際交流方面，也有不錯的表現，2006 年 3 月管絃樂團受邀至美國北科羅拉多大學、奧勒岡大學及愛達荷大學等三所姊妹學校進行音樂學術文化交流。2006 年 10 月赴四所大陸姊妹學校（福建農林大學、武夷學院、廈門大學與集美大學）進行訪問，在國際交流方面，頗有所獲。在教師研究與專業表現方面，範圍則相當廣泛，參與台灣文化專題研究及一些專案計畫，顯示出該系所的學術研究企圖心。但如何整合校內具研究基礎之研究團隊及資源，推動與產業界合作研究計畫，提升研究實用性，推廣研究成果，形成產學合作研究計畫，則待持續努力。

研究論文院長獎選稿及內容水準尚待加強；專任教師中，論文在期刊發表者屬少數，研究成果尚待加強。系主任與專任教師對系務發展盡心盡力，行政配合演出，惟因校務、系務及學生人數的急遽擴充，教學與研究工作難以兼顧；另外該校地理位置較為偏遠，招生亦面臨壓力，其餘專業表現大致積極，值得肯定。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

1. 整體音樂學習環境令人印象深刻，建議強化教學研究之校內外跨系合作、繼續延攬優秀師資、活化藝術展演。
2. 宜鼓勵教師爭取國科會計畫和發表期刊論文，以提高整體研究動力。
3. 為與世界潮流接軌，建議將現代數位科技運用於研究及展演上。
4. 鼓勵教師在傳授實際演奏、演唱之餘，並加強與學術界的互動層面，平衡理論與實務的發展，期盼超越兩者分流之鴻溝。
5. 建議教師調整研究與專業表現之方向與重心，勿過於偏重社會服務。
6. 出國展演之曲目，宜加強本國作品之比重，始能真正以自身文化與對方交流。
7. 宜擴充圖書、期刊、電子資料庫、影音等資料庫，以利研究及教學。
8. 宜結合校內研究資源並爭取與產業界合作之機會，積極研提產學合作研究計畫。

五、畢業生表現

（一）訪評意見

為配合學生畢業後的升學及就業之需求，該系所在課程設計方面，已足夠讓學生充實音樂一般知識，但學生若欲走向音樂學術研究之路，以目前偏向唱奏及音樂基礎理論之課程，則課程稍嫌不足。在展演活動方面，該系所無論在社區、國內或國外的表演都有斐然的成績，也提供讓學生充分磨練唱奏技巧和舞台經驗的機會，但事

實上學生畢業後，以唱奏為業者比例並不高，若學生擬從事非表演性的音樂職業時，往往發現在校所學不夠充實，而產生惶恐。

該系所每年所舉辦之系友音樂會及座談會反應熱烈，提供系友返校交流的良好機會，充分顯示系友之向心力。然而，系友升學與從事研究的心得、就業經驗等，卻無法予以充分整合與應用，殊為可惜。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲就下列建議提供該系所參考：

- 1.在課程設計方面宜加強音樂學相關領域之課程，俾便學生參與相關領域之升學考試。
- 2.為強化學生畢業後之就業能力和信心，宜增加與音樂相關之其他藝術課程，以適應職場之需求。
- 3.建議該系推動設立永久性的系友會（或聯誼會），作為系友與系所之間的互動單位，廣納系友意見、經驗及就業機會之資訊等，以作為系所課程設計，及在校學生規劃就業方向之參考。