

## 一、目標、特色與自我改善

### (一) 訪評意見

該所於民國 92 年設立，設立宗旨為「培育鋼琴伴奏與鋼琴室內樂及聲樂教練之專業人才」，是國內第一所提供相關訓練之研究所，頗能符合時代需求，並能與學校目標「使台南藝術大學實現『建設完整的藝術園區』理想」及「與國際接軌，與世界同步」相呼應。95 學年度，增收聲樂組之主修學生，雖模糊原設置宗旨之焦點，但 97 學年度已將聲樂組移往「表演所」，不再於該所招生；而宗旨亦修改為「提供完整且有系統之鋼琴合作演奏技巧訓練與專業課程」，使該所之目的宗旨更為明確。

該所教師教育之共識為：建立及推廣鋼琴伴奏合作藝術人才之專業觀念與態度、提供培育鋼琴伴奏合作藝術人才之專業教育環境、培育鋼琴伴奏之專業人才、培育鋼琴室內樂之專業人才、培育聲樂教練之專業人才。而該所在課程規劃與師資專長之配合上，也能展現該所之特色。

該所之專任師資目前雖略嫌不足，但已規劃出跨所、校選課之機制，以彌補目前師資不足之憾，十分難得。同時，對畢業生之核心能力已有一套考核檢定機制，目前尚能維持畢業生一定之水準。若能在學生入學時，即提出明確之目標指向，更能落實教育目標之完成。

該所針對本次評鑑能訂定明確之自我評鑑辦法，針對評鑑項目及自我評鑑結果，提出改進計畫，以提升教育品質。經 95 年度評鑑中心之評鑑及本次自我評鑑校外訪評所提之建議，已提出大幅改進方案。對此改進方案，該所已提出積極之評估、追蹤及改進措施，其中大部分已見成效，頗為不易。

該所位於校園寬敞之南藝大校園中，所內每位專任教師均享有獨立研究之空間，因此使得教師能專心在校從事研究、教學、服務與輔

導之工作。學生琴房與宿舍相連，以方便練習與管理。師生融洽向心力強為一大特色。

「國際化，與世界同步」，是當前必然之趨勢，但尚未見有明確之計畫或具體之規劃。

## (二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 自我評鑑宜制度化，明訂自我評鑑之時間，如二年一次或每年一次。
2. 宜在學生入學時，即提出明確之目標指向，則更能落實教育目標之完成。

## 二、課程設計與教師教學

### (一) 訪評意見

該所在師資與課程方面與 95 學年度相較，已見大幅改善，師生互動關係良好，和其他相關系所之合作密切與和諧，頗為可貴。師資方面，已增聘一名專任師資，亦已預計在下一年度再增聘一名；課程方面，亦有大幅調整，在 97 學年度已增加了許多選修科目（如孟德爾頌、舒曼、布拉姆斯藝術歌曲、佛瑞與德布西的法文藝術歌曲、布拉姆斯鋼琴二重奏等）。必修學分由原 71% 降至 33%，選修所佔比例為 67%，所做之改善與調整幅度似乎偏高，所列出之課程則非常多元化。惟在音樂風格的認識與分析上，多偏重於詮釋及演奏相關課程，音樂史和音樂理論方面的課程略嫌不足，在二十世紀及現代音樂方面課程也較少。

教師們皆極具教學熱忱，在學生遇到瓶頸或需要指導時皆能適時伸出援手，學生及所友反應良好。亦由訪評中得知，教師教學態度親切，頗有耐性，與學生互動良好。

在「國際化」方面，該所不定期地延請各國相關領域之大師分別於校內及國內其他城市（如台北）舉辦大師講座及工作坊，提供學生們專業成長之機會，成效頗佳。除與國際接軌之努力外，該所亦積極與他校建立合作關係（如與東海大學之歌劇合作），讓學生們能有多樣化之學習與展現。

## （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 在音樂風格的認識與瞭解上，宜增加斷代史（如浪漫時期音樂研究）或專題課程（如浦契尼歌劇作品研究）之開設，使學生對各時期及各作曲家之風格能有更深入、妥切之掌握。
2. 在詮釋專研相關課程上，宜增加室內樂，尤其是鋼琴三重奏或四重奏之相關專題，如貝多芬鋼琴三重奏或布拉姆斯鋼琴五重奏等。
3. 在室內樂的演奏方面，建議學生在練習時即應多仔細、用心地聽聲部之間音量、音色的平衡與音樂的流動性，並多讓學生聽好的音樂會或錄音（如 Fischer-Dieskau, Jessye Norman 之藝術歌曲等）。
4. 必修學分可適度增加，以因應鋼琴伴奏專業技能之需。
5. 宜適度強化音樂史及理論之課程，以奠定學生人文素養及基礎知識。

## 三、學生學習與學生事務

### （一）訪評意見

該所教師在校時間較長，學生如在學習或生活上遇到困難，教師均能適時的提供協助，學生與教師的互動良好，尤其行政人員非常熱心及盡責，提供教師與學生所需的服務；該所教師能主動提供校內外合作對象，以增加學生合作經驗及人際關係的建立；教師能運用多元

教導提供學生學習，圖書樂譜及影音資料等在數量與品質上均符合學生學習之需求。該校設立多項獎助學金及工讀機會，讓學生能充分獲得；每位學生自選一位導師，除能進行個別輔導外，並能了解學生之反應意見。

該所以「與國際接軌，與世界同步」為教育目標，並期望使台灣音樂界與音樂教育因有鋼琴伴奏合作藝術而更完整。因此無論在鋼琴伴奏、鋼琴室內樂或聲樂教練等專業人才之培育，或提升國內鋼琴伴奏與合作之學術氛圍，該所師生皆已在國內高等教育扮演獨特角色。

該所學生在專任教師們群策群力之下，從日常生活態度、學習方法、研究策略到音樂詮釋上無不展現「合作」之本質性意義。因此，學生優質的學習態度，已超越表象上對該所及教師們的肯定，邁向實質上之專業精神與氣質認同；且更進一步落實在畢業學生就業職場表現與追求音樂的執著態度上。

「合作」廣泛的定義可分別從在校學習、跨校選讀與畢業後就業三層面輔導學生。其一，在輔導學生就業上目前該所僅限於由教師依個人關係介紹學生進入工作職場，尚未建立系統化的輔導機制與建教合作關係，著實可惜。以該所之性質與功能，其觸角可延伸到中部與南部各音樂班、舞蹈班、音樂系、舞蹈系、音樂社團與各類藝術團體，除可擴展畢業學生就業市場之通路，也可真正落實提升國內鋼琴伴奏與合作之學術氛圍。其二，跨校選課在擴展視野上有實質功效，一則讓學生在不同學風的環境學習，另亦可解決師資短缺的現況，特別是音樂史與理論課程；但該所學生跨校選課情形至今尚不踴躍。其三，落實研究生擔任學士班或七年一貫制之教學助教，藉執行 TA 工作及早學習與人謀合。

硬體空間充足且設施完備，軟體資訊與相關資源亦可比擬國內其他高等音樂教育機構。與環境共生共融的建築不僅提供舒適自如的學習環境，對美的態度與藝術情操之養成更是不可或缺之因素。該所所

圖之有聲資料收藏豐富且專業，包含相當重要的經典且絕版之版本，同時版本多樣，特別是該校位處獨特地理位置，如能繼續累積版本的收藏，對該所朝專業與研究發展上有所助益。在專業書籍上亦有不少近年才出版之專書，但在數量與類別方面可再擴充與加強。惟三系所共用之圖書室與視聽資料室，尚未建置電腦檢索系統，致使降低學生使用之便利與功效；而視聽資料室僅開放週一到週四晚間四小時，對研究生而言時間略嫌不足。

以「國際化」的教育目標觀之，除教師赴國外演出及邀請各國鋼琴合作與聲樂教練大師來校舉辦講座外，該所目前尚未招收僑生與外籍生，也未率領學生赴國外交流，仍有進步空間。

## (二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 學生期待能多提供與其他系所合作機會，以增加表演及合作經驗。
2. 學校總圖書館距離該所較遠，借用不易，建議將所圖與總圖之蒐藏資料做一明確區隔，並建議考慮建置圖書室與視聽資料室之電腦檢索系統，與延長視聽資料室開放時間，以利學生使用，提升學習效果。
3. 近幾年舉辦之研習刺激了師生之教學與學習，學校宜多提供經費，繼續舉辦，並宜積極籌設學生會，以提供學生相關之服務。
4. 落實輔導學生申請擔任 TA。雖有部分學生工讀，但工讀生之責任及義務無法等同於 TA。
5. 落實學生跨校選課機制，以擴展學生視野，並解決音樂理論與音樂史師資不足或因人數短缺無法開課之窘境。
6. 宜及早建立建教合作之機制，以協助學生畢業後就業。
7. 廣為招收僑生與外籍學生，不僅可增加學生數量，且不同文

化背景之刺激對學生的學習亦有所助益。

8. 宜逐年規劃全所師生共同參與國內、國外巡迴展演與交流，展現學習效果與國際化之教育目標。

#### 四、研究與專業表現

##### (一) 訪評意見

該所研究與專業表現分國際交流、師生展演、專兼任教師專業表現以及研究生專業表現等四項進行。

該所3位專任教師及1位合聘專任教師有詳細及豐富研究與展演紀錄，同時都投入師生聯合音樂會，全系教師每年有3到14場音樂會，顯示研究與展演成果豐碩，實屬難得。

師生論文發表以兩種方式進行：1.參與國際研討會；2.校內〈藝術觀點〉期刊，在參與國際研討會方面96學年度成果豐碩，計有9場次，並有3位專任教師發表論文，在校內〈藝術觀點〉期刊方面，計有多篇師生發表之文章。

該所學生目前有21位，每位專任教師平均須指導6位研究生，指導人數負荷偏高。但96學年度計有10位碩士研究生完成論文，同時有27場研究生展演活動，誠屬不易。

該所若能強化與利用所圖豐富之有聲資料至教學與研究，定能發揮展演—教學—研究的三位一體關係，朝室內樂「合作」演奏精神之最高境界（相濡以沫）邁進。

##### (二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 為鼓勵教師升等，宜建立「鋼琴伴奏合作藝術」之專門升等辦法，以提升該學門的學術研究風氣。
2. 透過平等互惠的國際化方式帶動學術風氣，所舉辦的學術活動宜出版，並儘早建立學術資料庫以利將來此學門學術研究

之用。

3. 師生展演活動之曲目介紹宜強化內容深度，並儘早建立曲目資料庫以利將來此學門學術研究之用。

## 五、畢業生表現

### (一) 訪評意見

畢業生均肯定該所各任課教師的教學，且開課能滿足學生需求，學生畢業後皆能學以致用。許多畢業生目前正從事學校音樂教育工作，學生在學校之專業及實務經驗豐富，能透過各種演出機會，參與合作表演；畢業生認為目前國內音樂市場極需鋼琴伴奏合作藝術之專業人才，以參與樂器演奏、聲樂演唱及各種室內樂演出。

所辦公室能建立畢業生之聯繫資料，並定期追蹤及收集其演出與傑出表現，在強化所友會功能上，值得肯定。

由於畢業生在校時與該所教師建立深厚之感情，因此畢業所友在職場上遇到欠缺之知能，均能透過教師反應在課程設計上，以作為未來修訂課程之依據。

### (二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該所設立至今雖僅五年，但畢業所友在表演舞台上表現優異，宜定期邀請傑出所友蒞所演講，以刺激在校學生之學習動力。
2. 宜爭取建教合作之表演機會，除增加學生之實務經驗外，並作為進入職場之準備。

註：本報告書係經實地訪評小組、學門認可初審小組與學門認可審議委員會審議修正後定稿。