

九十五年度大學校院系所評鑑追蹤評鑑

改善情形檢核結果

受評系所：國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所(D)

改善建議	改善情形檢核 (勾選「部分改善」或「未改善」， 應敘明理由)
一、目標、特色與自我改善 1. 該所若無新增或適才施教的師資員額，則易導致學術水準下降。目前宜略將課程範圍縮小，以利教學品質。	■已改善 □部分改善 □未改善 理由：
一、目標、特色與自我改善 2. 如何在西學為重的趨勢與情形下，建構自主性的教育體系，應是當前學術創意產業中重要的省思方向，該所宜擬定具體發展策略與行動。	■已改善 □部分改善 □未改善 理由：
一、目標、特色與自我改善 3. 學生論文指導宜與指導教授之專長配合，如此應更具成效。	■已改善 □部分改善 □未改善 理由：
二、課程設計與教師教學 1. 課程設計宜兼顧多元與專精，尤其博士班為一種培育高級研究人才之菁英教育，某專精領域課程之科目宜增加選擇項目，並考慮開設博班層級之專屬課程。	□已改善 ■部分改善 □未改善 理由： 專精領域課程之科目宜增加選擇項目，宜透過增聘教師增開科目，以達到開設博班層級之專屬課程。

改善建議	改善情形檢核 (勾選「部分改善」或「未改善」， 應敘明理由)
<p>二、課程設計與教師教學</p> <p>2. 畢業總學分數可適度減少（學生亦有此反映），或可開設研討課程，以便博士生有更多的探索與深入研究的時間。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p>
<p>二、課程設計與教師教學</p> <p>3. 依目前博士班規定，博士生要在通過論文提綱後，才能有指導教授。受訪學生表示在沒有研究主題和指導教授情況下，修習的課程雖然很多元，但卻比較沒有目標。故建議未來可在博士班一年級時設置類似「引導研究」的課程，或設計「導生制」指導選課，引導學生尋找研究的方向與主題，並輔導博士生依自己的專長與研究主題選修課程。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p>
<p>二、課程設計與教師教學</p> <p>4. 目前只有一門必修的研究方法，建議在選修（或必修）科目上增加其他相關研究法或進階研究法。研究方法（即使目前可重複修習該課）宜就學群或博士生研究領域之需求而開設不同的研究方法課程，例如創作研究的方法及理論研究的方法，或能顧及不同需要的社會科學和人文學科之質與量的研究方法等。</p>	<p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>選修（或必修）科目上並未增加其他相關研究法或進階研究法。目前只是增加不同的專題研究，研究方法宜就學群或博士生研究領域之需求而新增不同的研究方法課程。</p>
<p>三、學生學習與學生事務</p> <p>1. 研究生入學時，創作表現及理論基礎皆佳，對於目前跨領域課程規劃亦感認同與肯</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p>

改善建議	改善情形檢核 (勾選「部分改善」或「未改善」， 應敘明理由)
定，且對學生能力提昇與整合亦有正面助益，然修習學分宜具彈性並適度開放。	
<p>三、學生學習與學生事務</p> <p>2. 專任教師目前僅有一位，且兼任所長，對於學生課業輔導及諮詢明顯不足，建議至少增聘專任理論教師一名，以滿足學生學習需求。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>
<p>三、學生學習與學生事務</p> <p>3. 對於研究生畢業修業限制，包括選修學分、外語能力及專業能力等，宜與研究生加強溝通，並作適度修正，以符合研究生之現況與期待。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>
<p>三、學生學習與學生事務</p> <p>4. 增加研究生之間互動機會，加強國際交流，提昇博士班之全球化視野與能力。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>
<p>三、學生學習與學生事務</p> <p>5. 該所宜提供更多工讀機會與獎助學金，以免學生因生活負擔較重，在外兼職過多而影響學習。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>
<p>四、研究與專業表現</p> <p>1. 宜釐清跨領域創作研究特質之具體內容，訂定跨越學制、媒體分類之限制。</p>	<p><input type="checkbox"/> 已改善 <input checked="" type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>只見個案的發展，未見具體訂定適用所有學生屬於 PHD 課程的設計。</p>

改善建議	改善情形檢核 (勾選「部分改善」或「未改善」， 應敘明理由)
<p>四、研究與專業表現</p> <p>2. 宜進一步增聘師資、整合教學研究資源，共同負擔研究發展工作。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>
<p>四、研究與專業表現</p> <p>3. 宜繼續推動亞洲當代藝術論壇，提昇國際性研究交流之深度與廣度，完成中長程發展計畫。</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p>

註：本報告書係經實地訪評小組、學門認可初審小組與學門認可審議委員會審議修正後定稿。