

一、目標、特色與自我改善

(一) 訪評意見

從自我評鑑報告及實地訪評中顯示，該系已針對 96 年度系所評鑑之建議事項做大幅度改善。教育宗旨也將「培育當代經濟社會之應用人才」改為較務實之「培育音樂的相關應用人才」。「演奏教學」與「行政管理」之專業人才為現階段教育目標，亦加入「電子音樂」之中、長程教育目標，惟看不出中、長程計畫之時程，宜加以審慎規劃。

在自我評鑑報告中，敘及「特色」之一為「真理大學是教會學校，著重教會音樂的研究與推廣，開設相關課程……」，但除了一場研討會外，98 學年度課程規劃表僅有「管風琴概論」及「聖樂概論」兩門課，若稱之為「特色」，稍有不足，若要發展成為特色，宜有配套之妥善規劃。

該系自我評鑑報告中所呈現，1-4 自我評鑑機制之組織與運作情形，內容僅限於教師評鑑，各項系務運作亦宜有自我評鑑機制。97 學年度之「系務會議」、「課程設計小組會議」、「系評會議」紀錄，較之前已改善許多。

自 94 學年度增設藝術行政組為該系一大特色，但由於教育目標不夠明確，以致於從組別名稱至課程內容幾乎每年均大幅改變，且規劃之畢業證書為「音樂應用學系文學士」，未能呈現行政組之證明。96 年系務會議決議自 97 學年度起改為「行政管理組」後，開設之課程學生滿意度增加。惟自 95 學年起每年均大幅調整必、選修課程，目前雖有補救措施，但必修課程必須依學生入學年度之課程規劃表，且因 96 年評鑑未通過，於 98 學年度將因減招而停招「行政組」。

目前行政管理組所招收之學生，較缺乏音樂學習背景，音樂基礎課程採分組教學，已做相當幅度改善。且 96 年系務會議已通過，

未來行政管理組招生將採計大考中心術科考試之樂理、聽寫、副修科目成績，學生連五線譜都看不懂的情形將可獲得解決，行政管理組之課程也由以往偏重「音樂行政」改為領域較廣之「藝術行政」，值得稱許。

該系為音樂應用學系，朝多元發展是一大特色，目前以「演奏教學」與「行政管理」分流概念設計，為近期目標，若能朝向藝術領域整合的概念，結合藝術相關領域之學界與產業界，以及加強整合與應用技能，將更具特色及競爭力；惟如何確實且有效的落實規劃之未來發展，需該校全力支持外，該系宜擬訂中、長程發展之規劃與進度。

國際化是未來必然趨勢，該系在這一年來，也已規劃部分措施，宜繼續自我追蹤並考核成效。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 自我評鑑報告中，宜清楚納入中、長程計畫，以及持續追蹤、改進之機制及時程。
2. 強調「國際化」是目前必然趨勢，雖已著手規劃，仍宜持續追蹤並提出具體執行成效。
3. 該系之近期目標以「演奏教學」與「行政管理」分流概念設計，建議朝向藝術領域整合的概念，與藝術相關領域之學界、產業界結合，並加強整合與應用技能。
4. 宜針對辦學特色規劃相關課程，以充分展現該系獨特性。
5. 宜針對 94 至 97 學年度入學之學生，依其入學年度之「修業規定」，銜接必修課程，建議以課程學習地圖方式，讓學生瞭解不同年度入學，如何順利完成四年學習課程。
6. 除教師評鑑外，其他系務運作亦宜有相關的自我評鑑機制。

二、課程設計與教師教學

(一) 訪評意見

在 96 年度系所評鑑之後，課程設計方面除降低通識必修為 30 學分外，「演奏教學」與「行政管理」兩組之共同必修學分數也由目前的 50 學分 (97 學年度)，減少為 30 學分 (98 學年度)，並擬增加各組之專業必修與選修學分，且部分專業課程已實施「單一課程分組教學」。演奏教學組開設各專業領域之「教學法」、「作品研究」與「教學實習」，行政管理組開設「表演藝術機構組織與管理」、「表演藝術產業」、「行銷管理」、「樂團經營管理」、「消費者分析與市場調查」、「藝術行政實務與實習」等實用性課程，整體課程規劃已更符合該系教育目標與特色。

該系師資結構、教學空間與教學軟硬體設施較 96 年度評鑑時，已有大幅度的改善，從訪談過程中發現，師生普遍對於系辦公室、研究室、演奏廳、琴房、視聽圖書室等的改建或新增感到滿意，也感受到該校的重視及該系的用心。而教師與學生互動良好，學生也多能快樂學習，對系上有向心力，並肯定教師的專業和努力。大多數學生對於目前學習環境的最大期望，則是希望該校能將四、五樓學生社團遷移，並規劃為琴房與專業教室（特別是打擊樂專業教室），使社團活動與學生練琴互相干擾之情況得以改善，該系也將有較完整之教學空間。

課程架構與內容因應設系宗旨與教育目標所做的調整，值得肯定，惟該系標榜之「教會音樂」特色，除偶有相關學術研討與論文發表外，並未完全融入在課程設計中，且課程修改過於頻繁，97 與 98 學年度變動幅度特別大，尤其各學年度入學之學生適用之必、選修科目與學分數各異，如何兼顧教師教學負擔與學生修課權益，建立各組清晰之課程結構與課程地圖，以及合理之學分抵免規範，應是當務之急。

雖然 97 學年度增聘專任教授 3 名、助理教授 1 名，但現有師資專長領域仍以演奏為主，對於「行政管理」乃至中、長程計畫中之「電子音樂」，師資專長結構的調整，亦為持續改善之課題。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 建議依各入學學年適用之課程規劃表，建置各組清晰之「課程架構圖」與「課程地圖」，並加強選課輔導機制，使學生對課程架構及在學四年如何規劃選課，有清楚的脈絡可循。
2. 建議增聘音樂史學、音樂行政專長之專任師資，以實際符合宗旨與教學需求。
3. 建議加強結合本地人文資源，落實「在地文化」之該系特色。
4. 建議斟酌修訂目標特色或課程內容，俾能真正凸顯特色。
5. 建議演奏教學組宜加強「音樂史」及「樂曲分析」課程比重，行政管理組宜加強有關藝術管理研究所入學考試之專業知能，以加強畢業生自信心之建立，提升畢業生升學競爭力。

三、學生學習與學生事務

(一) 訪評意見

學生學習態度良好，對教師教學滿意度高。導師與學生互動良好，學生普遍肯定導師之功能。在課程設計上，該系每學期開設必修專業課程、選修課程，雖有部分課程未滿規定之開課人數，但均能順利開課，顯示課程能充分滿足學生之實際需要。此外，學生能透過交換機制到國外進行短期就學，對於視野之開拓幫助甚多。

97 學年度大師講座內容豐富，但各類別樂器之分配場次不平均；該系目前尚無國際學生前來就讀，近幾年也似乎未見大陸生或國際生前來做短期參訪，缺乏學生間之國際交流。系學會運作良好，惟學生參與校內其他社團較少，校園生活可再豐富與多元。

音樂領域性質特殊，所需空間不宜與一般科系用同一標準衡

量，一年來該系在該校的支持下，的確有明顯的改善，有關硬體部分，97 學年度大幅整修教室與個人琴房，學生多能肯定該系之努力，咸認為學習環境已臻良好；大班課教室的增加，上課空間充足，於學生訪談中也有明顯感受到學校的重視，但空間改善過程中，琴房由 28 間減為 21 間稍感不足，宜持續改善，然尚欠缺樂團所需之較大型樂器，例如低音單簧管、短笛、中音以及低音長笛、英國管等，亦無中型以上演奏廳，提供音樂會展演時之多元需求。

該系行政管理組學生，於畢業之前需完成 400 小時實習，能充分提供學生實習機會；透過校內、外各 200 小時之實習，學生能夠迅速瞭解職場工作環境與生態，對於未來畢業後之就業有很大的幫助，惟未來可加強該領域學術上之深度，例如多參與學術研討會、與相關學研機構積極互動與交流，以協助學生未來繼續進修或是參與經營藝術市場之能力。另因地處淡水，可思考與本地演藝設施（例如淡水鎮公所演藝廳）結合之可行性，讓學生有就近經營與管理硬體之機會。

（二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 宜訂定逐年增加學生與外校之交流計畫，且大師講座之安排宜儘量力求不同樂器間之平衡，增加學生國際雙向交流之管道。
2. 宜積極規劃相關機制，鼓勵學生參與相關國際學習活動，並加強外語能力，設置獎勵機制，鼓勵學生參加外語檢定。
3. 積極鼓勵學生參與全校性社團活動，提升同儕合群性與視野。
4. 建議逐年增購各合奏樂團所需要之大型樂器，健全聲部完整。
5. 宜持續進行空間調整，規劃足夠之琴房、專業教室及演奏廳

等，以建構完整之教學空間。

6. 除現有實習資源之外，宜與本地藝術硬體機構建立合作關係，提供行政管理組學生參與經營與管理之機會。
7. 宜鼓勵行政管理組學生多參與學術研討會或與學研機構交流，增能學生思辨與經營視野。

四、研究與專業表現

(一) 訪評意見

該系 9 位專任教師及 71 位兼任教師，組別計有演奏教學組與行政管理組，但行政管理組專任教師僅有 1 位，兼任教師亦只有 3 位之專長與行政管理相關。該系成立有 9 年歷史，招生組別從「音樂演奏」、「藝術行政」改為「演奏教學組」、「行政管理組」，可以看出專業策略上仍未穩定。視聽圖書室建置後，音樂相關圖書、有聲 DVD 與 CD 均有購置，但未見與該校圖書館人力與使用資源之整合。

該系教師研究與專業表現成果之數量與品質，在演奏教學組方面，教師專業領域均有不錯的表現，兼顧國際性與本土性，例如該系主辦的「教會音樂學術研討會」，邀請美國德州西南浸信神學院音樂系教授進行專題演講，該系亦有 5 位專任教師參與，惟並無校外學者參與，學術研討會的深度與廣度可再加強。另外，在行政管理組方面，則無法看出任何具體的研究與專業表現。

在師生參與國內和國際學術活動方面，96 至 97 學年度上學期共有 25 場，有關教會音樂方面計有 1 場，行政管理方面計有 9 場，演奏教學方面計有 15 場，但如何呈現該系特色「強調著重教會音樂的研究與推廣」，則須持續努力。

在與產、官、學界合作的表現方面，宜連結該系之「結合本系資源與在地文化」特色，除了規劃各項音樂活動之外，該校為教會學校，但未見淡水地區藝術人文的相關研究，例如馬偕對教會音樂

與台灣原住民音樂的影響。

在教師研究與專業表現與社會、經濟、文化及科技發展需求的相關性方面，演奏教學組的教師參與澎湖縣之「藝術下鄉音樂會」擔任伴奏，值得嘉許。但未見教師帶領學生參與各項演出或企劃，與「以實作與實習幫助學生提早接觸職場」的辦學目標尚有距離，實屬可惜。

在教師提供社會專業服務成效方面，例如擔任國內、外各項音樂比賽評審及學術研討會議職務等，參與範圍相當廣泛；惟在學術推廣工作未見呈現，可再加強。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 整體研究與專業表現顯示該系的學術研究企圖心，建議繼續延攬年輕優秀之理論師資，而高階師資的延聘宜重視長期規劃，以均衡兩組之發展與表現。
2. 宜整合該系樂譜、影音等資源以及該校圖書館之人力資源與使用資源，以利研究及教學。
3. 宜將辦學特色展現於研究與專業表現上，並結合該系行政管理組資源，更能展現在地研究的優勢，爭取產、官、學合作機會。
4. 鼓勵教師宜多帶領學生參與各項展演，並爭取合作企劃之機會，使學生多與業界接觸，增加實務經驗。

五、畢業生表現

(一) 訪評意見

該系 95 和 96 學年度共有 74 位畢業生，其中 57 人已進入就業市場，從事音樂教室與私人音樂教學者 42 人、朱宗慶打擊樂團 4 人、管樂團 3 人、音樂行政人員 5 人、電子音樂 1 人、幼稚園教師 1 人、自行創業者 1 人，就業比率約占總畢業生人數 77%。

畢業生進入國內研究所就讀者共有 8 位，約占畢業人數 10%。由訪談意見中得知，學生對就讀碩士班的課程銜接上稍感吃力，尤其在理論及相關學科上更感到學習之不足，這也凸顯該系教學內容以器樂演奏為主，音樂理論為輔。因此，繼續升學之畢業生，希望在課程規劃上有更多元的課程設計，理論與實務互為平衡的期望，並期盼早日成立碩士班。

從現場訪視或從畢業生之訪談中得知，這一年來該系在師資結構、學習空間、課程規劃上，都大幅改善，令畢業生羨慕不已。惟行政管理組之畢業生，咸感在校所學與實習仍偏重於較基礎之音樂行政管理工作，無法處理及規劃較具深度或大型之音樂活動。

系友會去(97)年成立後，在教師積極輔導下，已建立與系友間良好之互動關係，此將有助於畢業生回饋母系或持續提供意見之交換平台。在今年全球經濟危機影響下，對原先從事西洋樂器演奏教學之系友衝擊甚大，幾乎有一半的就業機會萎縮，畢業生頗感焦慮。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 宜再增聘 1 至 2 位音樂學或音樂理論之專任師資，以改善繼續升學後課程銜接吃力之情形。
2. 宜積極爭取碩士班之設立，以建立畢業生之升學管道。
3. 建議適時邀請不同主修或組別之傑出系友回系與師生座談，並提供就業市場之變化與訊息。
4. 宜考量在目前「演奏教學」與「行政管理」兩項分組下，再成立系友建議之「教會音樂」組的可能性。
5. 系友會或系學會宜積極扮演輔導或諮商之角色，適時提供多元就業之管道與策略。
6. 宜善用畢業生回饋意見，針對就業需求或不足之處進行課程調整。

註：本報告書係經實地訪評小組、學門認可初審小組與認可審議委員會審議修正後定稿。

