

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系成立於82年，為教育部培養中部地區藝術人才，均衡北、中、南中等學校美術師資的政策下所創立。近年來，該系為因應藝術環境之演變，結合國家發展、社會需求等因素進行策略分析確立其定位，並據以擬定發展計畫，以期建立時代性、專業化之教學、走出原有地緣性、傳統之包袱與侷限，落實校系綜合大學轉型之願景。

【學士班部分】

學士班初期以藝術教育為特色，以師資培育為重心，然為因應大環境之變遷，除堅持創系之理想，亦以專業多元之視野，調整步伐與架構，每年招收1班30人，設有「藝術教育」、「藝術創作」及「藝術學」三組，以培育藝術學、藝術教育、藝術創作及文化創意之專業人才為目標。惟學生課程之選修現況約三分之二為藝術創作、三分之一為藝術教育和藝術學。

【碩士班、藝術教育碩士班部分】

碩士班於95年成立，每年招收8人，設有「藝術學」組及「創作」組，以培養專業藝術創作人才為目標；原隸屬於文學院之藝術教育研究所，自100學年度起合併至美術學系，成為美術學系藝術教育碩士班，每年招收12人，於101學年度開始，將調整為兩班各招收10人。

【藝術教育教學碩士班部分】

藝術教育教學碩士學位班原為暑期班，主要提供中等學校藝術教師的在職進修之機會。自97學年度起改為夜間班，並採用隔年招生方式進行，招生名額10人，目前學生8人。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系初期以藝術教育為特色，目前課程以「藝術創作」、「藝術教育」與「藝術學」三組並重之發展現況，現有的師資與

課程配置已無法符合當下之需求。

【藝術教育教學碩士學位班部分】

1. 藝術教育教學碩士學位班提供中學教師在職進修機會，然進修人數目前已採隔年招生方式運作且人數減少中，其未來發展與運作方向值得進一步探討。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系宜順應發展趨勢，配合「藝術創作」、「藝術教育」及「藝術學」之課程架構，調整現有師資、課程配置與規劃，以因應發展趨勢，落實該系教育目標。

【藝術教育教學碩士學位班部分】

1. 宜進一步探討藝術教育教學碩士學位班之未來發展與運作方向或可考慮將資源集中，增強其藝術教育碩士學位班之教學與研究。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系目前有 12 位專任教師，具博士學位者有 6 位，皆具國外學歷，另外有 17 位兼任教師，生師比佳且師資陣容堅強，分別跨足「藝術創作與應用藝術」、「藝術學」及「藝術教育」三大領域。教師除具備多元專業的藝術養成背景外，亦具有豐富之美術科師資培育經驗，教學成效良好，尚符合該系教育目標與學生未來發展方向。

該系教師為提升學生學習成效，普遍地運用自編講義做為教學輔助，校方亦透過「教師評鑑」將教材使用列為考核要項。惟該系教師將編製之數位教材，上傳至網路教學平台或特定教學網站之情形仍不夠踴躍。

針對教師教授之科目及其所要培育之核心能力部分，該系訂定有完備之檢核機制，並依據檢核要點及具體評量項目，確保學生之學習進展，尤其學士班四年級所開設之「畢業製作」，學生需通過 3 次校內、外專家學者之評圖，最後以聯展方式呈現成果，相當難得。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該校設有「國立彰化大學教材開發補助辦法」，以獎勵教師創新教學、豐富教材內容，然而該系教師並未積極投入並提出申請。
2. 該系學士班設有藝術教育組，研究所設有藝術教育碩士班及藝術教育教學碩士學位班。然而「藝術教育」領域之專任教師僅 3 人，外加兼任教師 3 人（均是講師級，不具教授與指導研究生資格），顯然該領域教師在教學負擔上較為沈重，恐無法滿足學生學習之需求。
3. 該校地處臺灣中部，臨近高鐵站、火車站、高速公路交流道，交通十分便利。加上該校位於大都會區，臨近大臺中，藝文展演相當活絡。該系以「交通不便」、「文化刺激不足」為理由，進而影響安排校外教學、帶領學生出訪觀展的意願，有待改善。
4. 由該校所提供之教學評量問卷顯示，該系學生在第一階段（期中）的填答率不盡理想，因此無法達到改善教師教學設計、教材教法與多元學習評量之即時效果。
5. 該系之教學重視理論與實務，然而將教學資料上傳至該校網路教學平台或特定教學網站之情形，仍不夠積極與踴躍。
6. 部分教師之教學大綱較為簡短，有說明不夠明確或缺少教學進度表之情形。在成績評量項目上，普遍提供的資訊較為簡略，僅呈現如：態度 50%、作品 50% 或平時成績 20%、期中

考 40%、期末考 40% 等資訊，未有細目可供學生參考，亦缺乏評量的效標與準則。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜積極鼓勵該系教師進行教學教材之研發和申請，藉以提升教學品質，促進學生學習成效。
2. 宜透過專、兼任教師配置，合理規劃開設之班制或其他方式，以積極有效減輕教師教學之負擔。
3. 教師宜結合理論與實務，積極爭取社會參與，主動帶領學生校外教學、實習與參訪，以拓展學生之學習機會。
4. 宜透過多方管道宣導，如系上活動、班週會、導師時間及上課時段等，鼓勵學生多上網填答第一階段(期中)教學評量。並建請該校編製適合美術創作為導向之評量問卷內容，以符合實際教學回饋之需求。
5. 宜鼓勵教師自行編撰講義，積極投入數位媒材之製作，並踴躍將教學資料上傳至學校網路教學平台或特定教學網站，以提供學生查閱與學習。
6. 該系宜建立相關機制督促教師詳實填報實質教學內容、評量細則與評量準則，俾便學生自行評估自我成績。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

在學生輔導與學習資源部分，該系建置以學生為核心的輔導機制及學習預警制度，並提供適足的行政人力。依該系教師之專長與能力，足以進行課程開設與學生學習成效之輔導，並提供充足之專業教學設備與學生創作空間。100 至 101 學年度更藉由藝術家駐校，規劃

多場演講及工作坊，提升整體學生學習成效。師生亦共同參與校內外展演，藝術介入社會之活動，並努力促成學生國際化之學習活動。

【學士班部分】

在學士班學生學習輔導機制方面，該系組織一學習輔導團隊，包括：由系主任擔任之學習導師、班級導師、授課教師、教學助理與課程小老師，分別提供學生學習上之相關協助。學習預警方面，分為期初、期中、期末 3 個時間點介入輔導，即時給予學生學習上之輔導。

該系系學會由大三學生組織，並有安排學會導師輔導系學會之運作，協助舉辦各項活動。

【碩士班部分】

碩士班分為藝術學組與藝術創作組，設有學生個人獨立創作空間與專屬的研究空間。

【藝術教育碩士班、藝術教育教學碩士學位班部分】

藝術教育教學碩士學位班為隔年招生，與藝術教育碩士班皆為小班教學，學生輔導與學習資源皆有獨立的使用空間。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系教學空間充足，亦有展示空間，然部分設備老舊，如硬體的更新和數位軟體之添購，僅靠計畫支援仍嫌不足，需有固定之專款更新該系教學設備，及支援展覽檔期之運作和策劃。

【學士班部分】

1. 該系係由大四導師兼任「職涯導師」，該校設有「職涯導師」，然無論校方或系方，「職涯導師」數量皆略嫌不足，未能周延學生之職涯輔導工作。
2. 在推動 UCAN 職能診斷平台部分，目前學生參加施測之人數約為半數，尚未能全面落實學生之輔導。

【藝術教育碩士班、藝術教育教學碩士學位班部分】

1. 部分學生有意願從事教職，但少有機會接觸和瞭解中等學校環境。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜向校方或相關單位爭取專款，以添購數位軟體及各項教學設備。

【學士班部分】

1. 有關「職涯導師」部分，除由校方提供輔導資源外，該系宜投入更多人力，擴大該系「職涯導師」之輔導工作。
2. 該系推動 UCAN 職能診斷，宜逐年提高施測比率，並訂定推動施測比率之目標，以落實學生輔導機制。

【藝術教育碩士班、藝術教育教學碩士學位班部分】

1. 宜提供機會讓藝術教育碩士班學生與藝術教育教學碩士學位班之在職進修教師進行學術討論，促進兩班學生交流。俾使有意願從事教職之學生，藉此瞭解教學相關資訊，增加就業競爭力。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系教師分為藝術學、藝術教育、藝術創作三大部分，在論文發表、國科會計畫、專案研究及參加國內外學術會議等方面表現積極；藝術創作教師在個展、聯展、策展及參與規劃國內大型展覽活動表現上相當突出，教師能夠帶領學生製作藝術作品並美化校園，在進行校內外產學合作及公共藝術服務，亦能將創作成果延伸應用。由於教師專業多元發展，並將研究心得應用於教學，使得學生的研究專題和創

作面向亦多元活潑。

【學士班部分】

學士班學生系展與畢業製作都能透過一套完整的審查辦法，進行品質管控，包括在審查制度及評審教師的聘任都予以制度化並落實執行；且學生參加校外比賽獲得佳績，具多元之表現面貌。該系亦透過展覽及比賽檢視該系規劃之教學方向和策略。

【碩士班部分】

碩士班學生的論文發表和藝術創作具有一套嚴謹的培育制度並獲得良好成效。該系舉辦各項研討會和國際學術活動讓學生參與並擴大視野。創作組學生已多位申請藝術村駐村和策展工作，積極參與校外之藝術活動。

碩士班藝術學組學生須修習第二外語，以增加語言能力、國際交流能力和學術研究的基礎能力，對於閱讀與學術資料之使用頗有助益。

【藝術教育碩士班】

藝術教育碩士班能兼顧藝術教育發展、社會教育及社區文教機構的研究及教育推廣，並規劃老年進修和融入社會現況之推動及養成教育。

【藝術教育教學碩士學位班部分】

藝術教育教學碩士學位班學生之論文能與實務結合，能將進修所學應用於職場，論文主題之選擇多以工作場域和在地主題為研究方向，並且注重理論與實務的結合。師生的互動密切，教學過程中能與學生進行問題討論及分享學習心得，互動良好。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 學士班與碩士班皆以小班教學，生師比佳，教師能夠充分照顧到每位學生，但由於學生人數較少，也使分組後學術及藝

術創作之能量發展受到侷限。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系宜積極向校方爭取增加招生名額，以強化分組之功能，提升該系之學術與研究能量。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

在畢業生生涯發展追蹤機制方面，該系已建立畢業生資料庫，除以問卷調查方式追蹤畢業生近況與瞭解其對系務與課程之相關意見，同時依據問卷調查結果進行統計分析和撰寫成詳細報告，做為課程調整之參考。該系另透過成立系友會和辦理校友聯合展演等活動，增加與系友間的聯繫。

在學生整體學習成效評估機制方面，該系訂有核心能力指標，做為檢核學生學習成效之依據，且有訂立相對應的畢業門檻，做為學生整體學習表現之評量。

在自我改善方面，該系針對第一週期系所評鑑之結果建議進行改善，包括 1.經由系務會議檢討與落實整體系務改善；2.藉由教師自我評鑑與期中期末評量進行教學改善；3.以學習預警制度與個別輔導，提升學生學習成效；4.依據課務會議與經費委員會，檢視課程和軟硬體設備之運用。此外，該系並依據第一週期系所評鑑評鑑委員意見，調整教育目標與開課課程。

【藝術教育碩士班部分】

藝術教育碩士班多數學生為全職學生，部分學生已修畢教育學程且有意願於畢業後從事教職。

【藝術教育教學碩士學位班部分】

學生均為國中、高中或高職在職教師，具有教學經驗且對於學校環境相當瞭解。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系僅針對畢業系友進行問卷調查，瞭解其對系務和課程等相關意見。惟尚未對該系各班制在學學生進行問卷調查。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系宜針對系上各班制之在學學生進行匿名問卷調查，廣泛蒐集在學學生對系務、課程或生活等多方面的意見，以做為自我改善之參考。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。