

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系於 81 年設立，原為「美勞教育學系」，在 92 年設立「美勞教育學系碩士班」，於 95 年獲准改名「美術學系」(含碩士班)。現有專任師資 10 名(專任教授 5 名、專任副教授 4 名、專任助理教授 1 名)，專任行政助理及約聘行政助理各 1 名。每年招收學士班 48 名，碩士班 14 名；現有學士班學生 179 名，碩士班 51 名。

該系以「培育具創作與理論修養之美術教育與專業藝術人才」為設立宗旨，並依據該校致力於兼具「師資培育」與「非師資培育之特色領域」雙軌並行之特色發展，設定教育目標為「ART」，即「藝術家」(Artist)、「創新人才」(Renovator)與「教師」(Teacher)之實質培育方向，再依此三目標分別訂定各 3 項核心能力。

該系透過 SWOT 分析其優、劣、威脅與機會，擬訂其 101 至 105 學年度之發展計畫。為建立各項核心能力與課程間的專業檢核及課程的檢討機制，該系定期召開課程委員會議，專任教師均須出席該委員會，並有學生幹部參與，以反應學生意見。此外，該系亦延聘校外委員參與課程委員會，以周延課程的規劃與設計。教師必須訂定各授課課程之核心能力權重，並透過課程地圖網絡系統分析製成雷達圖，以提供學生選課之參考。

該系於 97 學年度成立「設計組」以因應師培轉型，增進學生朝設計與文創發展的機會，並於 98 學年度將課程分為創作與設計 2 組，以培育學生具備創作及就業的基本能力為主軸。學生須修習共同科目及通識課程 28 學分，系必修專業課程 50 學分，自由選修 20 學分；師資培育生須修習至少 40 學分的教育專業課程及系必修專業課程 10 學分，自由選修 20 學分。碩士班之課程規劃分理論、創作與設計 3

組，選修 32 學分；課程設計之目標在於連結學士專業訓練並深化藝術學門之內涵。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系 101 至 105 學年度發展計畫的內容，偏向例行之業務工作，較無法凸顯其與該系教育目標的連結及前瞻性的規劃。
2. 該系以培養「藝術家」(Artist)、「創新人才」(Renovator)與「教師」(Teacher)為教育目標，然該系未凝聚此三目標之共同核心能力。
3. 該系教育目標「創新人才」(Renovator)之設定與課程組別之關聯較為薄弱。

### 【學士班部分】

1. 該系訂定之課程能力發展指標中，大一為「基礎課程能力」、大二為「分類進行技能基礎培養」、大三為「創作實務技能培養」、大四為「驗收學生學習成果」，多強調在技能的訓練，對視覺藝術內涵、思考、美感鑑賞及創新等能力的培育未見詳細說明。
2. 學士班之課程設計及內容，與未來職涯發展之連結程度尚待加強。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 該系發展計畫宜強化與教育目標之連結，並針對擬發展之主軸研提具體的發展策略及執行工作項目，以建構較具組織性與對應關係的發展構面。
2. 該系宜依此三目標訂定共通之核心能力，再區隔其擬培育之分殊的專業能力，據以規劃相關的課程。

3. 「創新人才」(Renovator)之設定與以職場導向之「藝術家」(Artist)或「教師」(Teacher)的定名有所不同，且在內涵和語意的應用上與「藝術家」(Artist)或「教師」(Teacher)有所重疊，建議調整此一目標的名稱，並強化其與課程組別之對應關係。

#### 【學士班部分】

1. 該系除了技能的訓練外，宜多加強觀念、思考、創新的培育和發展等相關課程，以培養具豐厚人文底蘊的藝術家。
2. 宜強化學士班課程的設計及內容的多元性，以與未來生涯或職業發展連結，提升學生就業競爭力。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系專任教師專長領域涵蓋多元，亦符合該系教育目標，並透過自編講義及數位教材等方式，提升學生學習成效。尤其手繪能力表現的課程與教學更為該系突出的教學特色。

該系學生對於教師教學、課程設計都表示滿意，可見系上教師教學與學生學習風氣良好，對系上的認同感與向心力頗強。雖部分課程未能開設成功，目前尚能符合學生學習之需求

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系教師教學專業成長輔導之相關機制，目前僅有要點與計畫，且為個人參與性質。
2. 該系採大班制教學，修課學生人數過多，致使教師教學負荷過重。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 該系宜建立全系性的教師專業成長機制，以活化教師教學能量，並提供該系未來發展方向之參考。
2. 宜持續與校方溝通分班教學之必要性，或訂定課程修課人數上限，以確保學生受教權，並提升師生互動討論機會及學習成效。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

在學生輔導方面，該系已建立常態性輔導機制，每位專任教師均有固定晤談時間，做為課後輔導的平臺。針對學習狀況不佳的學生，該系設有「預警制度」，以利提早進行輔導。另外，亦積極輔導學士班學生報考研究所，獲得良好的成績。

該系主要使用空間為美術大樓，為樓上 6 層及地下 1 層之建築，目前 3 樓做為為文化創意產業發展學士學位學程使用空間，預計 2 年後歸還該系，有利各科專業教室的完整建置。目前該系提供教師教學與研究空間寬敞優質，有助於教師教學的提升，以及研究轉換為教學能量。

為提升學生創作發表的質與量，該系定期舉辦「集中評分」與「共同評鑑制度」，並邀請校外專業藝術家參與評量，但僅由該系專兼任教師進行最後評分。

該系教師於課程及輔導活動中，鼓勵學生參與藝術展演與重要的美術競賽，有助於學生創作履歷的累積。

### 【學士班部分】

現有教室與教學設備，近年已逐步更新，繪畫創作教室與設計教室空間相當寬敞。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 目前版畫教室設於地下室，創作空間較不理想，未能滿足版畫教學的需求。

#### 【碩士班部分】

1. 目前研究室空間為集中式安排，僅分配學生個別的使用空間，未考慮到不同組別的創作與研究的特性與需求。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 為健全完整專業教學空間，宜規劃專業版畫教室，以利於版畫課程的開設及教學活動。

#### 【碩士班部分】

1. 宜考量各分組的特性，增設不同組別的研究室，例如設計組學生的創作空間與討論室，以提供充足之專題製作與展示空間。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系教師之研究及專業服務表現良好，包括著作、研究專案、研討會發表及專案審查等方面。98 至 100 學年度期刊論文發表合計 28 篇、專書 22 冊（篇）、研討會論文 20 篇及研究計畫 30 件，每位教師皆有成果，質量均佳。該系於 97 至 99 學年度獲得該校人文學院研究獎勵，97、98 年度為第一名、99 年度為第二名，值得肯定。

該系教師積極促進海外之學術交流，尤其是大陸地區。在專業展演活動方面，除了內部的各類比賽外，亦有外部評量（評圖研討會）機制，對提升學生專業表現有所助益。

該系學生參與國內外各項美展創作競賽，迭獲佳績，如第十四屆聯邦新人獎優選、2009 年全國學生圖畫書創作獎第一名等，顯現教師教學之成果。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系教師專業表現優秀，但多限於國內，海外學術交流則多偏重於大陸。
2. 教師教學與研究議題多元性尚有強化空間，包括從傳統到當代、從技法到思維，從平面到立體，以便與當今藝術發展接軌。

### 【碩士班部分】

1. 碩士班學生以創作為主，有關學術論文的發表較少，且多侷限在校內或附近大學的研討會，仍有改善空間。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 宜擴展國際學術交流的面向，並善用教師留學國之語言能力，幫助學生爭取國際交流機會。
2. 宜強化教師教學與研究和當代學術之連結，以豐富學生之學習內涵。

### 【碩士班部分】

1. 宜請具論文發表專長之教師，加強碩士班學生論文之寫作能力，並鼓勵學生在校外或國內的期刊及研討會中發表論文，以提升藝術論述研究的品質。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

多數畢業生在升學、師資培育、藝術行政和藝術創作等方面的表現良好，顯示該系在學生學習的過程中，除了專業知識的培育，在畢業的職涯規劃，提供了適切的輔導與建議。大部分畢業生認同和珍惜該系之優良歷史傳統，多位學士班畢業生留在該系攻讀碩士學位，希望努力從中找出自己的特色和定位，值得肯定。

該系已逐年建立系友資料庫，透過歷屆導師積極聯繫訪查，並於社群網站 Facebook 成立各屆社團，透過系友提供的各項訊息，有利於未來該系整體發展之參考。惟部分畢業生因近年金融風暴問題，初次就業情況不如預期，宜檢驗思考專業能力與職場就業需求之相關性，並及早提出因應對策。

#### 【學士班部分】

近五年學士班學生選擇繼續升學之趨勢較為明顯，約有 50% 的比例進入國內各研究所，畢業生對於藝術專業學習有很高的自我期許。該系畢業生 96 至 99 學年度正式成為國小教師資格共 11 人，凸顯國小師資就業不易的問題，目前該系提出「教育專長多元化」的作法，擴增教育服務的多元就業機會，輔導修習師資培育學分的學生，朝向民間的美術才藝班、補教業發展。

#### 【碩士班部分】

碩士班現分為理論、創作、設計 3 組，理論、創作組已有 6 屆畢業生，目前就業以教育服務業為主，部分從事藝術行政工作與報考公職。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 系友會雖已於 100 年度成立，並辦理系友回娘家活動，但仍較缺乏前瞻性的後續計畫，不易落實整合系友資源的目標。
2. 近期畢業生因社會客觀環境的問題，影響學生就業，尤其是初次就業未盡理想，該系雖辦理系友與專家學者職涯經驗分享，但仍有進一步提供輔導的空間，以因應未來職場多元發展的狀況。
3. 畢業生赴國外就學與就業，為國際化重要的接軌方式之一，目前該系針對此類畢業生的統計與聯繫機制仍有加強空間。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜及早建立系友會持續運作機制，並適時記錄追蹤，有計畫地執行實施各項活動，以充分達到良性互動的理想。
2. 宜在畢業前夕，邀請研究職涯的學者專家，針對主題加以詮釋、宣導和分享，以強化學生在畢業前夕的各項心理建設。
3. 宜及早建立在國外升學或就業的畢業生資料和檔案，使畢業生的資訊更為全面化，亦可提供該系另一強強化國際化目標之管道。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。