

# 國立臺中教育大學

音樂學系（含碩士班）

## 大學校院通識教育暨系所評鑑 申復申請書

獨立評鑑

學門評鑑

學院評鑑

申復單位（請填寫受評單位名稱）：國立臺中教育大學音樂學系

本文共8頁，填表日期：101年09月17日

## 大學校院通識教育暨系所評鑑申復意見表

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書初稿內容	申復意見說明	檢附資料說明
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b></p> <p>該系轉型後，雖已配合該校發展師資培育與非師資培育雙軌政策，惟師資與課程之多元化有待提升。</p> <p>(第1頁,待改善事項第1點)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本系師資培育方面之師資含：音樂教育(博士3位、碩士3位)、音樂理論(博士2位、碩士8位)等專長教師及各樂器教學教師，其中亦含數位音樂專長教師。</li> <li>2. 非師資培育方面之師資含：鋼琴(博士17位、碩士15位)、聲樂(博士1位、碩士16位)、管樂(博士7位、碩士19位)、擊樂(博士1位、碩士4位)、指揮(博士1位、碩士3位)、絃樂(博士5位、碩士14位)等專長教師，其中包含木笛博士教師及教育部民族藝術薪傳獎教師等師資。</li> <li>3. 師資培育課程除必修課外，選修課亦含：音樂教育概論、音樂數位化教材製作、第二副修、直笛合奏教學、兒童樂隊、音樂表演與律動、音樂欣賞教學研究、鋼琴伴奏及合唱、聲樂、鋼琴、等教學法等課程。</li> <li>4. 非師資培育課程除必修課外，選修課亦含：音樂科技導論、音樂心理學、時尚音樂、當代音樂研究(內含爵士樂)、歌劇與音樂劇、鋼琴即興伴奏、世界音樂、音樂行政與管理、太極拳與音樂表現、德文語韻、法文語</li> </ol>	<p>附件 1-1：專兼任教師學術專長表(原自我評鑑報告項目二表 2-1-1 及自我評鑑報告附件 2-1-1)。</p> <p>附件 1-2：音樂學系必選修科目表及課程地圖(原自我評鑑報告附件 1-4-3 及 1-5-1 &amp; 1-5-2)。</p>

			韻、義大利文及管弦樂、合唱、聲樂、鋼琴、等作品研究等課程。	
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【共同部分】</b> 部分課程與必修專業科目因受修課人數門檻人數不足之限制，致無法開課，影響學生修課權益。 (第1頁,待改善事項第2點)	1. 本校大班課程之修課人數門檻為大學部12人、碩士班3人，本系因應學校修課人數門檻之規範，已採取隔年開課方式，或以合併方式進行開課，如：碩士班「鋼琴教學法」、「鋼琴作品風格與研究」等課程；大學部「歌劇與音樂劇」、「亞歷山大、太極與音樂表現」、「合唱作品研究」等課程。 2. 本校必修課程開課前若未達修課人數門檻，在不影響學生修課權益下，皆以專簽呈核方式，使課程得以順利開課，並無必修課程無法開課之情形。	附件1-3：98-100學年度開課表(僅列出修課人數低於開課門檻之課程供參酌)。
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【學士班部分】</b> 該系音樂會的質與量尚待提升與加強。 (第1頁,待改善事項第1點)	1. 本系98至100學年度辦理之大型的音樂會共計61場，平均每年20場。音樂會內容包含學生音樂會、教師音樂會及室內樂、合唱、管樂、管弦樂等各類型音樂會。 2. 音樂會節目內容包含古典、浪漫、現代、流行以及爵士樂等作品，曲目風格多元。 3. 本系音樂會舉辦在國內曾於98年10月05日至臺北國家音樂廳演出，與鋼琴家葉○○、聲樂家詹○○合作演出，深獲好評。亦曾於96年10月25日至國立臺北教育大學、96年10月22日至國立臺南大學等學校交流演出。99年05月01日於高雄音樂	附件1-4：98-100學年度音樂會各場次內容統計表。 附件1-5：音樂會活動照片數張(原自我評鑑報告附件3-3)。

			<p>館、99年12月09日於臺中市興堂、100年05月11日於霧峰國臺交演奏廳、100年07月14日至嘉義國際管樂節演出、101年05月23日於臺中市屯區藝文中心演藝廳等。</p> <p>4. 本系音樂會舉辦在國外曾於101年07月06日在日本大阪相愛大學演奏廳舉行、101年05月26日於馬來西亞檳城音樂廳演出、101年5月27日至馬來西亞吉隆坡音樂廳演出、100年05月至中國廈門華僑大學演出、100年04月至中國天津音樂學院及天津師範大學等地演出。</p>	
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b>          該系共120位教師中，專任教師僅11位，恐影響專任教師之進修、展演及研究成果。          (第2頁,待改善事項第1點)</p>	<p>1. 本校屬於教學型大學，每位教師皆學有專精，除教學以外，尚有研究與展演，數量皆超過學院教師評鑑研究與展演標準之上，本系並曾榮獲學校頒發「99年度研究績優系所研究優良獎」。</p>	<p>附件 2-1：「99 年度研究績優系所研究優良獎」獎牌照片(原自我評鑑報告附件 1-6-6)。</p>
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b>          軟、硬體教學設備雖持續更新，琴房的隔音也有改善，但仍有部分鋼琴及樂器過於老舊。          (第3頁,待改善事項第2點)</p>	<p>1. 本系已逐年改善教學空間與設備，近年大型樂器購置情形如附件。</p>	<p>附件 2-2：音樂學系 95 至 100 年度購置樂器清單及音樂學系空間設備清單。</p>
項目	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實	<p><b>【共同部分】</b>          部分教師對於學生之學習評量</p>	<p>1. 本系教師授課之教學大綱在學生選課前皆已上網登錄，教學大綱內皆述明評量方式，本</p>	<p>附件 2-3：教學評量方式圖(原自我評鑑報告大班</p>

二	<input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	仍採傳統單次的測驗方式，如以單次考試成績作為學期成績，恐忽略學生之多元發展。 (第3頁,待改善事項第3點)	系大班課及個別課評量方式分類如附件，除總結性評量外，教師亦實施形成性評量，以多元多次評量方式建構學生學習成效。	課圖 2-5-1 及個別課圖 2-5-2)。
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【碩士班部分】</b> 碩士班課程之研究及實務性，有待加強與提升。 (第3頁,待改善事項第1點)	1. 本系碩士班課程屬研究性質科目涵蓋音樂教育研究範例與探析、音樂教育研究設計與撰寫研討、音樂結構與風格專題研討、音樂資料與研究方法、等課程；屬實務性質科目包括音樂學習評量、民族音樂誌與田野工作等課程。 2. 本系碩士班各組之畢業門檻分述如下： (1) 音樂教育組：近兩年學生至國外發表論文，如：2011 年研究生吳○○、傅○○與吳○○等 3 名通過 ISAME 論文審查，以及 2012 年研究生陳○○通過 ISAME 論文審查赴希臘發表論文。 (2) 音樂學組：研究生在學期間除論文計畫口試及論文口試之外，需於國內外(具審查機制之單位)至少發表一篇論文。 (3) 演奏唱與創作組：研究生需經試聽考試通過後舉行 60 分鐘以上之演奏唱音樂會。 3. 本系碩士班研究生入學兩年內，每年至少需參加兩場音樂學術研討會，研究生畢業前總計需參加至少六場音樂學術研討會。	附件 2-4：100 學年度碩士班課程架構表。 附件 2-5：碩班學生至國外發表論文證明。 附件 2-6：音樂學系碩士班研究生手冊。
項	<input type="checkbox"/> 違反程序	<b>【共同部分】</b>	1. 本系平型鋼琴於 98 年度前已有 75 台，98 年	附件 3-1(請參閱附件 2-2)：

目 三	<input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>98 年更新教學設備暨學術計畫以改善學習環境為主軸，在樂器購置方面，僅有演奏型鋼琴 2 台與馬林巴木琴 1 台，雖是該校整體政策，但較難從該校中、長程計畫之角度觀察該系發展方向；且 43 間學生可使用之琴房中，仍有 23 間為直立型鋼琴，較難提供學生良好的學習環境。</p> <p>(第 5 頁,待改善事項第 1 點)</p>	<p>添購。但縱觀 95 年度至 100 年度為止，本系平型鋼琴購置為 8 台(其中含史坦威及河合百萬手工琴)，其他大型打擊樂器共計 5 組，絃樂及管樂器亦有數十把。</p> <p>2. 本系學生主修樂器涵蓋 15 項不同樂器，其中主修鋼琴人數各班約為 17~20 人，每位主修鋼琴學生皆配置平台鋼琴琴房，能提供學生良好的學習環境及學習效果。</p>	<p>音樂學系 95 至 100 年度購置樂器清單及音樂學系空間設備清單。</p>
項 目 三	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】</p> <p>該系琴房為固定配置，7 至 8 位學生共用 1 間，且不可使用非配置琴房，造成學生使用不便。</p> <p>(第 5 頁,待改善事項第 2 點)</p>	<p>1. 本系學生使用琴房方式分為一：固定琴房由系學會統一分配學生琴點，每位學生有夜間固定練習琴房。方式二：白天時間除老師上課使用之琴房外，皆開放琴房讓學生使用，只要到系辦公室借鑰匙登記即可使用琴房練習，不限制琴點。</p>	<p>附件 3-2：100 學年度琴房配置表及非配置琴房之使用登記表。</p>
項 目 三	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】</p> <p>近三年該系主辦之研討會多以音樂教育議題為主軸，國際大師班則以鋼琴與管弦樂器為多，於音樂學、聲樂及傳統樂器等專業之涉獵較少，在涵養該系學生完備的音樂學術承載力而言，似欠平衡。</p>	<p>1. 本系為系所合一之系所，招收大學部學生是以作曲及器樂演奏(含鋼琴、聲樂、管絃樂、打擊等 15 項主修樂器)為主，涵蓋領域廣泛，雖以人數比例作為大師班專業方向之考量，但各類型專業亦皆能顧慮到。本系碩士班分為 3 組，目前共計 38 人，其中演奏與創作組 21 人、音樂教育組 10 人、音樂學組 7 人。</p> <p>2. 本系 98 到 100 學年度專題演講、大師班以及</p>	<p>附件 3-3：98-100 學年度專題演講及大師班統計表。</p> <p>附件 3-4：98-100 學年度研討會統計表。</p>

		(第 5 頁,待改善事項第 3 點)	<p>研討會等,類型十分廣泛,包括音樂學、音樂教育、合唱與肢體、木笛、絃樂、管樂、作曲、聲樂及鋼琴等,採輪流辦理方式。</p> <p>3.有關研討會部分,本系於 98 學年度承接台中市文化局一年一度盛事,辦理台中學音樂研討會,足見本系在音樂學術上的承載能力。</p>	
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b>  部分專任教師研究與展演質量較不足。  (第 7 頁,待改善事項第 1 點)</p>	<p>1.本校屬於教學型大學,每位教師學有專精,除教學以外,尚有研究與展演,數量皆超過學院教師評鑑研究與展演標準之上,本系並曾榮獲學校頒發「99 年度研究績優系所研究優良獎」。</p>	<p>附件 4-1(請參閱附件 2-1):  「99 年度研究績優系所研究優良獎」獎牌照片。</p>
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【學士班部分】</b>  學士班部分大班課程,如「專題研究」教學內涵,尚未包含獨立思考訓練或小組研究能力之培育。  (第 7 頁,待改善事項第 1 點)</p>	<p>1.學士班大班課程授課教師在教學大綱內涵中,包含分組討論報告、小組成果報告的方式進行教學,期能培育學生小組研究能力。</p>	<p>附件 4-2:學士班大班課程教學大綱(範例)。</p>
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【碩士班部分】</b>  外籍生語言能力與專業知識之適應輔導,及本國學生之外語能力尚待提升。  (第 7 頁,待改善事項第 1 點)</p>	<p>1.本系碩士班外籍生僅有 2 名,其中 1 名為 100 學年度第 2 學期剛入學(101 年 2 月),對於中文運用熟悉度仍不高。</p> <p>2.本系國際大師班及研討會辦理,講座教授皆以國際語言演講。</p> <p>3.本系學生入學考試科目包括英文一科。本系教師於碩士班上課教材亦使用外文書籍,教師教學大綱之參考書目亦列外文書籍提供學</p>	<p>附件 4-3:100 學年度碩士班簡章。</p> <p>附件 4-4:(教學大綱範例)西洋音樂史專題(早期音樂至二十世紀音樂)(一)教學大綱。</p>

			<p>生參考學習。</p> <p>4. 近兩年碩士班學生至國外發表論文，均以英文全程發表。</p> <p>5. 本系部分課程(如：管弦樂)以全英文授課，能提昇學生外語能力之運用。</p>	
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【碩士班部分】</b></p> <p>碩士生入學人數與畢業人數有所落差，穩定性不足，顯示碩士生存在延畢及休學問題。 (第8頁,待改善事項第2點)</p>	<p>1. 本系 99 及 100 學年度碩士班入學學生共計 38 名。其中 99 學年度有 1 名學生因需至學校實習而休學；而 100 學年度第 2 學期則有 1 名因經濟因素辦理休學。</p> <p>2. 本系碩士班學生延畢及休學原因以個人因素居多，其原因分述如下：</p> <p>(1) 因修習本校教育學分而延畢。</p> <p>(2) 研究生在大學時期為師培生，故於碩二課程休畢即申請帶論文至國小實習或暫時休學至國小實習，以具備資格。</p> <p>(3) 男研究生因兵役而暫時休學；女研究生因結婚生子而暫時休學。</p> <p>(4) 因重大疾病或育嬰而辦理休學。</p> <p>(5) 因家庭變故或經濟因素辦理休學。</p>	附件 4-5：碩班學生休學申請書
項目五	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【碩士班部分】</b></p> <p>學習歷程檔案是學生行銷自我之重要依據，惟僅部分學生建立檔案，且填寫內容不完整，無法呈現豐富多元的校園生活。</p>	<p>1. 學校已建立 e-portfolio 學生學習歷程檔案網站。(http://careerweb.ntcu.edu.tw/)</p> <p>2. 碩士班學生二個年級，分為 3 組，每一年級各組各選 1 名學生為主要負責人，協助同學上網 (e-portfolio) 建置個人資料及學習歷程檔案，期能透過學生學習檔案之建置，豐</p>	

	(第 10 頁，待改善事項第 1 點)	富其多元的校園生活。	
--	---------------------	------------	--

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代