

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該校位處「文化古都」臺南市中心，具有師範學校之優良傳統，隨著該校改制與轉型，原「美勞教育學系」於 93 年改名為「美術學系」，目前包含學士班、碩士班、視覺藝術教學碩士班 3 個班制。該系依據學校「道德力」、「自學力」、「創造力」、「溝通力」和「就業力」五項核心能力，結合其課程特色、內涵與未來學生升學或就業等因素，並參考 99 學年度學生問卷調查之統計分析結果，訂定教育目標和學生核心能力。

因應系所轉型與師資更替，課程亦逐步調整，目前該系之課程設計以各式媒材如水墨、油畫、版畫及複合媒材等創作為主，輔以動畫與視覺設計和理論課程，以培養藝術創作、藝術理論、藝術教育及藝術行政等層面人才。學士班課程規劃兼顧美術專業人才培養與師資培育之多元發展，共分為「西洋繪畫創作」、「水墨繪畫創作」、「綜合媒材創作」、「數位藝術與創意設計」及「藝術與設計相關理論」等五大體系；碩士班課程則著重於培養學生學理研究與視覺藝術創作研究能力，分為「藝術理論領域」及「藝術創作領域」。師生對該系之定位和發展多持認同的態度。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系教育目標和核心能力之訂定除參酌學生問卷調查外，未有系統性與整體性的規劃機制。
2. 該系僅以雷達圖呈現系課程規劃對應學校能力指標與教學能力指標之情形(自我評鑑報告第 19 至 20 頁，圖 I-7、I-8、I-9)，未明確說明其關聯性。

3. 該系自我評鑑報告第 19 頁圖表 1-7「美術學系大學部課程對應校能力指標餅圖」所呈現之「創造力」與「就業力」所占百分比分別為 24%與 21%；而第 21 頁圖表 1-10「美術學系碩士班課程對應校能力指標餅圖」則為 23%與 16%。此二項能力指標之分析結果，碩士班之比例皆低於學士班，不符合碩士班更具優勢的常理。

#### 【碩士班、視覺藝術教學碩士班部分】

1. 碩士班與視覺藝術教學碩士班之教育目標明顯不同，然課程設計未能確切反映出二班教育目標之不同。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜研擬更具系統性之規劃機制，透過各層級會議之討論，據以擬訂教育目標和核心能力，以有整體性的架構，並與課程緊密銜接。
2. 宜明確說明「課程對應校能力指標雷達圖」與「課程對應教學能力指標雷達圖」數據訂定的機制與過程，以確實呈現課程規劃對應核心能力指標與教學能力指標之情形。
3. 宜重新檢視學士班與碩士班課程能力指標的結構，並調整其各項所占之百分比，以使學士班與碩士班課程更具銜接性與延續性。

#### 【碩士班、視覺藝術教學碩士班部分】

1. 碩士班與視覺藝術教學碩士班課程設計宜確切反映其設立宗旨與教育目標；同時宜指導視覺藝術教學碩士班學生如何從工作場域尋找研究問題，並協助其研究解決問題，回饋工作機構，以彰顯在職進修之功能。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系專任師資員額編制 9 名，實聘 8 名，待聘 1 名。其中教授 1 名，副教授 5 名，助理教授 2 名，師資學歷具博士學位 4 名（國外學歷 3 名，國內學歷 1 名）、碩士學位 4 名（其中 1 名進修博士學位中），均具多年教學經驗；兼任教師 15 名，其中含動畫媒體設計研究所 3 名專任教師及與該系合聘之 2 名兼任教師。目前之師資人力尚能滿足該系課程之開設。

專任教師依所學專長教授平面繪畫、多元媒材設計及藝術理論等課程；教學大綱與教學方法皆能符合能力指標，教學亦呈現多元化的設計。整體而言，該系專任教師結構穩定，師資陣容與素質優良且教學認真，根據學生訪談及問卷反映，對該系專任教師均予以肯定。

教學現場訪視過程中，部分教師藉由創作計畫或學生作品評論方式，提供學生表達其創作特色與構想的機會，藉以瞭解學生創作理念並給予適度修正意見，此類教學方式可提升學生創作思考的能力，適用於學士班高年級及碩士班教學。另，學士班低年級水墨課則採示範與操作教學，讓學生學習更多表現技法，教學方式相當適當。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系碩士班專任教師設計學習評量統整表中，部分課程未見敘明學習評量方式。
2. 該系五大課程領域之教師分配不均，使得部分教師授課負擔較重。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜建立相關機制，確保授課教師依據課程內容及能力指標，設計適宜之學習評量方式，並確實記載。
2. 在該校員額總量管制許可下，宜考慮增加該系專任教師員額，以符合五大類課程之需要，並減輕教師授課負荷；同時強化該系在現有優秀師資條件下的競爭力。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

提供學生學習輔導部分，該系在各班級均分配 1 位導師，含主任導師共計 9 位。課業輔導方面，該系亦依課程屬性設立五大領域小組，各領域推派 1 位教師擔任召集人，提供學生之課業輔導。依據學生訪談結果，該系不論在生活與學習上均普遍獲得學生之肯定與信賴。

專業學習空間部分，已充分利用美術館及該校閒置空間，改善第一週期系所評鑑空間不足之問題。

該系各類科教室已訂定管理及使用辦法；設備及器材借用亦有登記、借用及管理辦法，落實管理與維護機制。

學生工讀制度健全且有詳細名單與金額紀錄。對於學生或校外比賽優勝者亦訂有獎金獎勵辦法，鼓勵學生參與校外比賽爭取榮譽。該系並積極爭取校外獎學金，如曾文忠先生獎學金，值得讚許。

學生課外學習活動，有系學生學會，其命名為「國立臺南大學藝術創意產業學生協會」，組織章程內容詳實，分工與權責也充分表現出民主規範，會長由二年級學生推選產生，為期 1 年，負責執行各項

學生活動事宜；碩士班也設立「國立臺南大學美術學系碩士班所學會」，組織章程內容清楚，主要策辦碩士班之相關活動，並定時辦理聯展與評圖。

該系在學士班學生之畢業製作規定，原「雙畢業製作」在 100 學年度改為「單畢業製作」，為四年級畢業生提供更聚焦的專業輔導，以提升學生學習效能。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 學士班四年級畢業製作的審查門檻規定不夠明確。
2. 98 至 100 學年度，教師之學術參訪與交流多為行政主管參與（3 人），其餘教師除了大陸湛江師院於 99 學年度來訪時參與交流外，交流次數略低，。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜明確訂定學士班四年級畢業製作的審查條件，以使學生有所依循，聚焦其學習創作方向，提升學習之效能。
2. 宜制訂鼓勵教師參與國外學術交流參訪之補助辦法，以加強專任教師赴國外參訪的意願。

## **四、學術與專業表現**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

依據該系師生之學術與專業表現，可瞭解該系之運作學生學習成效是否符應該校發展定位及該系的發展目標。該系教師之學術與專業表現方面，包括計畫執行和個人創作展演，除積極參與學術專業社團的發表及促進與國外學術單位交流與合作的機會外，亦積極擔任社會

藝文相關活動之評審與合作事宜，具多樣性與豐富性。同時指導學生參加美術競賽活動，充分發揮系上師生的學術專業能量。

學士班學生皆肯定該系教師所提供的教學、輔導與學習協助；碩士班與視覺藝術教學碩士班學生在論文撰寫與展演指導上，亦認同該系教師在美術領域之相關專業表現。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系為美術學系，然課程設計與教師之研究專業表現較偏向設計領域，有待進一步釐清與調整。
2. 學生參加國外美術相關競賽的經驗略少。

### **【學士班部分】**

1. 學士班畢業專題研究或創作展演方式，宜以更加多元化之形式呈現。
2. 該校雖有雙聯學制，但該系部分學生缺乏對雙聯學制的瞭解，以致未能達到預期效果。

### **【視覺藝術教學碩士班部分】**

1. 視覺藝術教學碩士班 98 學年度有 1 位教師指導 7 位研究生，過度集中於同一專長領域教師，有研究指導負荷不均之情形。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜強化美術學系的本質，聚焦教師研究與專業發展之主軸，以提升該系美術專業之研究能量。
2. 宜建立輔導及補助機制，鼓勵學生參加各類國際競賽及國內具指標性之競賽，以累積學生之參賽經驗並提升該系之能見度。

### 【學士班部分】

1. 宜鼓勵學士班畢業專題研究或創作展演有不同形式的表現方式，如實習藝廊的經營可增進藝術行銷的內涵學習，以拓展學生學習之深度與廣度。
2. 宜向學生宣導該校雙聯學制的實施與成效，並鼓勵學生參與，以增進學士班學生國外學習經驗，以利提升學士班專題研究與創作展演之能量。

### 【視覺藝術教學碩士班部分】

1. 宜訂定研究生論文指導相關辦法，以均衡教師指導之負擔，確保論文指導之品質。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

自 20 世紀 90 年代以來，提升畢業生就業能力已經成為歐美高等教育改革的主要驅動力之一，並擬訂了「國家可就業能力框架」，將就業技能視同國家戰略般重視。

該系針對畢業生的生涯發展，已建立師生聯絡網，持續更新個人聯絡資料與畢業後動態。透過線上調查、電話訪問、E-mail 等方式持續追蹤，並定期舉行系友大會。舉凡畢業生的流向、求學經驗回顧、證照調查、自我評估、對該系意見及畢業後動向調查等，均設計問卷實際進行調查，並彙整分析調查結果，值得肯定。

各項種調查統計數據中，正面反應居多；各項系展、畢業展覽及對外競賽等與學生就業競爭力有關之活動，均建立穩定流程形成傳統，績效卓著。對於問卷調查需改進部分，該系能夠研擬對策，著手進行改善，如畢業生之英文能力，該系已設立英文檢定中級之畢業門

檻。

鑒於該系剛畢業學生之「待業」人數過高，建議將「就業力」列為培養重點，以增強學生的核心就業力，縮小產學人才供需落差，做好就業的準備，讓畢業生能立即學以致用。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系有關「企業雇主對畢業學生學習成效滿意度」之調查，僅發出 17 份問卷，無法呈現真實面相。
2. 針對學生問卷之各項滿意度較低之項目，未有具體之改善策略與行動。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 宜針對三年內就業之畢業學生實施全面性的雇主意見調查，以瞭解畢業生在職場之表現情形，做為後續修訂教育目標與課程規劃之參考依據。
2. 該系宜持續針對學生問卷之各項反應意見，如空間、設備、就輔、升學輔導等滿意度較低之項目力求改進，並將此回饋管道做為自我改善機制之環節。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。