

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系自 92 年設立戲劇研究所，至 95 年改設為戲劇創作與應用學系。僅在數年之間，規劃教學，健全師資，成效卓著。該系設立宗旨以「戲劇創作與應用」為體，界定「以創作為基礎，擴大戲劇應用為目標」，據此經全系教師討論訂定，可歸納該系教育目標為「以培養戲劇幕前幕後創作為基礎；在此基礎上擴大成為『兒童青少年劇場、戲劇教育與應用戲劇』主要三項」，並成為師生教學與學習之共識。此外，經由課程委員會規劃與設計，擬定完整課程，建置課程學習地圖，以協助學生達成學習與養成專業核心能力，並藉此做為畢業後生涯就業能力基礎。

該校前身為國立臺南師範學院，在南臺灣師資培育方面具有崇高聲譽與傳統，與中、小學有深厚淵源。碩士班學生之在職生多係中小學教師，一致表示在發展兒童青少年劇場、社區的戲劇教育及戲劇應用等領域之學習，對其課程教學有實質意義，不但有助增加教學策略，亦提升教學成果。

該系在主要教學目標多已達成，不僅成為教學特色，也在此教學領域居有領先地位。雖猶不待達成該系最終極目標「立足台灣，放眼世界」，然其教學貢獻，已足以繼承該校傳統，加惠南臺灣，更可提供全國中、小學教師有效之學習管道，並提升教學品質。該系目前呈現的教學成果值得肯定與讚許。在學以致用方面，學生認為最為實用之課程為導演、劇場實作及教習劇場等。

【學士班部分】

該系教師依據各自的領域專長針對學士班開設戲劇理論與鑑賞、劇場基礎與實作、劇場技術、戲劇教育、應用戲劇及兒童青少年劇場等六大類課程。該系設定之學士班四大核心能力為 1.兒童及青少

年劇場之基礎創作與鑑賞能力；2.規劃與執行戲劇與劇場應用於學校之能力；3.規劃與執行戲劇與劇場應用於社區及相關文化創意產業之能力；4.整合跨領域資源，主動關懷社會並服務人群之能力。整體而言，課程規劃符合該系學士班教育目標與學生核心能力養成之需求。

【碩士班部分】

該系碩士班規劃應用戲劇核心課程、研究方法課程、戲劇應用於學校課程及戲劇應用於社區等四大類課程，並設定碩士班四大核心能力為 1.戲劇應用於學校之設計、研究與論述能力；2.戲劇應用於社區之設計、研究與論述能力；3.在地或多元戲劇與劇場之批判、研究與論述之能力；4.在地與國際視野。整體而言，課程之規劃能符合碩士班教育目標與學生核心能力養成之需求。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系課程設計缺乏專業主修。
2. 該系教學為理論與應用並重，然目前雖有三項主要教育目標之理論課程，仍缺少舞台術科實務課程。
3. 該系定義之「戲劇創作」與「應用」之內涵，與學術社群一般認知不甚相同，容易造成誤解。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜考量在創作（幕前幕後）基本課程外，選出兒童青少年劇場、戲劇教育及應用戲劇分為三組主修教學，依次規劃各主修課程，以達學生之專業化學習需求。
2. 宜再增加各類工作坊教學學程，以增加學生之實務經驗，提升未來職場之競爭力。
3. 宜於招生簡章或說明會上，對「戲劇創作」與「應用」之定義做詳細清楚之說明。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系成立之時即訂立兩個主要明確目的為 1.培養中、小學表演藝術之師資；2.進行相關課程與教學之研究。目前專任師資共 8 名，專長分別為戲劇創作與戲劇應用兩大領域，教師之遴聘大致能符合設立宗旨。

該系成立之初僅有 3 位專任教師，在 95 與 96 年聘任 2 位教師，97 年有 2 位教師因個人生涯規劃而離職，同年隨即聘任 2 位教師，以補充教學所需，99 年更增聘 3 位教師，目前 8 名專任教師中，有教授 1 位、副教授 1 位、助理教授 6 位；教師學歷具有博士學位者有 7 位，占 87.5%；其中 7 人有英、美兩國博士學位，另 1 人有碩士學位與著名的「台南人劇團」藝術總監之實務經驗。彼等均活力充沛，協調合作良好，並能透過該系自我評鑑之機制，即時調整教學之內容。專任教師負責學士班與碩士班大部分的課程，學士班戲劇創作方面之課程，每學期約聘請 3 至 11 位兼任教師授課，專、兼任教師雖有流動但數量及專長結構符合課程需求。

學生認為教師均學養豐富，教學認真且要求嚴謹，能以循循善誘之精神，對學生態度和善。

該校向來重視學生學習評量，該系教師能運用兼顧總結性與過程性之多元評量方式檢視學生學習成果，亦經由課堂進行之師生交流、E-Course、期末學習評量、導師向任課教師之反應等多元管道，進行教學之調整與反省，其機制運作良好。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系所羅列之資料中，創系 9 年以來之 10 次大型國際研討會，與師生舉辦之演講、工作坊外，少有呈現針對專任教師的教學專業成長機制與其相關活動之成果資料。
2. 教師陣容中，劇場藝術如服裝、編導等專長之教師比率稍低。
3. 現任教師年齡過於接近，未來恐有人才斷層之虞。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜增加辦理教師教學專業成長活動，尤其針對新進教師宜加強教學觀摩活動，以強化教師之教學知能。
2. 未來遴聘新任教師時，宜考量增聘劇場藝術專長之教師，以使該系師資之整體專長領域更為健全。
3. 宜重視該系教師年齡過近之現況，並宜擬定未來人才徵聘之策略，以避免發生人才斷層之危機。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系碩士班成立迄今已 9 年，學士班亦 6 年，經過歷任系主任與專、兼任教師的努力，目前在系所合一的教學運作下，雖然人力、物力、行政支援有限，然該系已發展出令人印象深刻的教學輔導辦法，讓學、碩士班學生處於豐沛而有創造性的各種學習資源當中。透過實地訪評發現，大部分學生均認為該系的學習資源符合學習的需求，並肯定系辦之行政運作與輔導。學習資源基本上足夠，若有缺乏之情形，該系常能有應變方法。另有學習預警與扣考機制，可讓學生不因怠惰而缺課。

整體觀之，雖然該系只有專任教師 8 位、行政人員 2 位，行政經費亦不甚寬裕，且術科教室分散，但由於師資陣容堅強，教師年輕、專業、有活力，亦願意付出，使得該系在有限之學習資源下，有良好的教學輔導成果。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 戲劇學系是個綜合藝術的領域，需要的圖儀設備甚多，然目前該系戲劇藏書量甚難滿足學生的需求。
2. 該系現有排演教室 3 間，無法滿足學生排練的需求。
3. 該系沒有戲劇系館，目前的系辦公室與教室空間原設計做為國中教學之用，缺乏整體與專業的規劃，造成使用不便和效果不理想。
4. 該系製作經費不足，致使師生常要為演出、呈現、研討會或演講自籌經費。
5. 獎助學金機會甚少，多數學生必須在校內、外打工。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜向該校總圖爭取優先編列戲劇圖書經費，改善館際借閱方法，並延長學生的借閱期限，以滿足學生學習需求。
2. 宜建請校方繼續協助爭取忠孝禮堂之整修，以做為該系專用的排練與展演空間，俾滿足學生之展演需求。
3. 宜督請校方在文化校區的規劃中優先考量戲劇系館之設立，以利該系未來之發展。
4. 宜向校方爭取將學習製作、畢業製作及學術研討活動經費列為固定業務費用，以利教師教學與學生學習。
5. 宜向該校或校友會爭取提供戲劇類的獎助學金，提供學生工讀與學習之管道。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系大多數教師均有在學術刊物發表論文，數名教師榮獲國科會優秀人才獎與該校之學術研究獎勵。部分教師曾至國外參加學術會議，以英文發表論文，揚聲國際。此外，亦有部分教師擔任國內與香港學術刊物之審查或顧問，顯見該校教師之學術研究聲望，且校際關係良好。該系與美國、法國、日本、越南及澳洲等 5 國均有合作與交流協定，包括交換學生、交換教授、國際學術研討會及海外實習等具體項目，若能持續定期施行，必將拓張該系師生之視野，豐富其學養及經驗。該系基於「立足台灣，放眼世界」之宗旨，或則舉辦國際性會議，或則邀請國際知名人士來校演講及主持表演工作坊，至為難得。整體而言，該系之學術表現甚佳。

該系已建立與文化機構之聯絡模式，未來之研究方向與實務參與機會極為豐富。教育部、文建會、國立臺灣博物館及國家文化藝術基金會等中央政府單位，均曾就文藝計畫與政策邀約該系教師參與並提供意見，地方政府與其他大學亦然。

該系經常有戲劇展演，對社區及中、小學甚有啟發。參與之學生認為有助於自我認知與同儕關係之提升。師生運用展演知能參與其他機構之藝文活動，能有效提升活動之效果與功能。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系爭取臺南與鄰近地區之政府及學校支持已有相當成果，但仍有加強空間。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜持續強化與鄰近中、小學之合作，以發揮教師之中、小學及社區劇場運作能力。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

目前該系畢業生學士班僅有 1 屆共 17 位，碩士班有共 55 位，依據 100 年 5 月發出之電子問卷，回收畢業生有效問卷 45 份，其統計資料顯示，其中擔任各級教師者達 19 位、劇場工作者 4 位、繼續升學者 4 位，3 位服役者、5 位待業者，以及其他相關工作者 10 位，就業率達 71%。

根據問卷資料顯示，畢業生均對學習成效感到滿意，普遍認同教學目標，對教師認真教學印象深刻，碩士班畢業生對該系向心力高於學士班畢業生。該系對學生反應之建議，提系務會議討論，擬定具體改善措施方案。

該系於 100 年成立「校友會」、「系友會」及「戲劇教育與應用學會」，並定期開會及發行網路會訊，有助於掌握畢業生生涯發展追蹤資料，並能有效促使畢業系友互相聯繫交流，且與在校生交換在職場與升學的經驗與心得。

【學士班部分】

100 年 6 月學士班第 2 屆畢業生尚未填寫畢業生問卷，另因第 1、2 屆畢業生均為社會新鮮人，其成就表現有待長期觀察。

【碩士班部分】

碩士班畢業生擔任在職教師人數眾多，約占碩士班畢業生 8 成，而且普遍獲得雇主高度讚許。

該系畢業生擔任教師者，能帶領學生參加各項戲劇比賽，贏得各類獎項與相關榮譽，顯示其能學以致用，表現亮眼，值得肯定，是為特色。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 畢業生後續就學、就業情況之有效問卷回收數過少，失聯者偏多。
2. 畢業生問卷調查顯示，其對該系之課程規劃、學習成效及課程滿意度有 74% 表示肯定，然其回饋意見未於自我改善機制中進一步檢討落實。

【學士班部分】

1. 畢業生專業就業比例偏低，有待提高。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜加強畢業生資料庫之建立與管理，增加電話訪問，訂定問卷與電訪標準化作業流程並落實執行，且宜定期追蹤、更新資料，俾利充分瞭解畢業生之動態發展。
2. 自我評鑑委員會或課程委員會宜針對畢業生對課程之建議進行討論，並定期依據教育目標與就業市場趨勢等方向，持續予以調整與改進，以落實自我改善機制。

【學士班部分】

1. 宜持續加強學生專業訓練與劇場創作能力，以為就業奠定基礎，並結合綜合性大學優勢，輔導學生修習輔系、雙學位或至他系選課，以培養其第二專長與語言能力，提升職場競爭力。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

