

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系根據SWOT分析內部組織與外部環境之優、劣勢，並將設系目標訂為以培養專業演奏能力與具備市場分析能力之人才為主。以環境因素而言，其優勢為：因地處偏遠，使學生校內的學習可避免外界事物的誘惑，將更多時間與精神專注於音樂專業的學習。相對其劣勢則是學生參加外地的藝文活動須花費1天的車程往返，導致學生接觸校外藝術活動較為不便。且藝術相關領域之兼任師資多在都會區，使得該系在聘任兼任教師方面亦受限制。

該系為全國唯一的七年一貫制中國音樂學系。該系入學管道多元，設有七年一貫制學士班、進修學士班及碩士班，課程設計配合教育目標，由課程委員會討論並建置課程地圖，規劃包含基本人文學科、音樂基本能力訓練、音樂欣賞與音樂理論，重視主修演奏能力之多元教學，強化學生之人文素養。專業的學制、課程設計與專業的學習氛圍，讓學生可及早專注於專業科目的學習。惟因此部分學生在人文學科上較缺乏繼續追求的動力。在職場分析能力之導向與學生生涯規劃引導上，亦較缺乏相對應之配套與統整課程。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系學生除主修之專長外，一般性之選修課程略嫌不足，較缺乏多元學習。
2. 對於主修能力不及或因年齡漸長而興趣改變之學生而言，其課程較缺乏多元且適性之轉換主修機制。
3. 該系雖有副修選課機制，惟仍存在學生基本音樂素養不足之問題。

4. 兼任教師勞、健保及勞退金等相關費用均由該系業務費支付，影響系務運作。
5. 該系針對培養學生音樂欣賞及職場分析核心能力所擬之評核指標，欠缺具體策略。

【碩士班部分】

1. 碩士班學生畢業學分達 42 學分，較其他學校要求為高，尚待檢討。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 為因應目前職場需求，宜加開相關選修課程，提供學生多元學習，以提升其就業競爭力。
2. 宜建立多元且適性的轉換主修機制，以符合多元化學生發展的需求。
3. 宜建立健全的副修選課機制，尤其針對基本音樂素養不足的學生，應給予適當修課建議，使學生能夠達到音樂人的基本素養之需求。
4. 兼任教師勞、健保費用宜由校方經費支付，以免影響系務運作。
5. 宜建立明確之音樂欣賞及職場分析能力的評核指標及具體策略，以確保學生核心能力之達成。

【碩士班部分】

1. 宜配合課程規劃，將碩士班畢業學分之要求做全盤考量與調整。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系專任師資優秀，師資員額達到部訂基本需求以上，現有專任教師 14 位及兼任教師 47 位，其開課大都能符合個人學術專業，且為提升教學廣度，97 至 100 學年度該系特聘客座教授 3 位，以提升笛子、二胡演奏及音樂理論（作曲法及配器法）之教學品質。

該系學生主、副修均採一對一之授課方式，期末術科考試嚴謹，能達到學生同儕相互觀摩之學習成效。教師在自編教材方面頗具特色及創新，在出版書籍、講義及數位媒材方面成果豐碩，如《鏡影琴譜》為古琴譜之現代版本，且中國民歌講義取材廣泛。

該系教師教學與學生評量回饋互動佳，教師教學意見回饋平均分數自 97 年之 4.47 分逐年提升至 99 年之 4.70 分，由資料檢閱、學生晤談及教學現場訪視結果顯示，教師之教學頗獲學生肯定。

【七年一貫制學士班部分】

七年一貫制學士班學生按演奏專業分有六組，目前各組之師生比分別為：吹管組 1：7、拉弦組 1：7、彈撥組 1：4、打擊組 1：8、琴箏組 1：10 及聲樂組 1：4。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 教師教學評量分數較低之教師，尚欠缺具體輔導策略與機制。

【七年一貫制學士班部分】

1. 吹管、拉弦、彈撥、打擊、琴箏及聲樂等六大類組師生比不均，影響教學品質。
2. 聲樂組授課內容與一般聲樂教學相似，難以顯現中國音樂之特色。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 對於教學評量分數較低之教師，宜能落實教師教學輔導機制，擬定具體有效之改善策略，提升教師教學品質。

【七年一貫制學士班部分】

1. 宜依學生之專長比例適度調整專、兼任教師員額，以改善六大類組師生比不均之現況，確保學生學習成效。
2. 宜針對聲樂組課程內容審慎規劃與設計，凸顯中國音樂之特色。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系現有七年一貫制學士班、進修學士班及碩士班之三種班制。其中，進修學士班階段任務已達成，學生來源亦趨減少，已於 100 學年度起停招。該系現有學生人數七年一貫制學士班 191 名、進修學士班 59 名及碩士班 10 名。專任教師除 2 位外籍之客座教師外，其餘教師均負起輔導學生之重責，每週安排 2 小時導師時間。此外，依校方規定專任教師每週均須安排 5 小時之諮詢時間（office hours），亦提供學生輔導之另一管道。系主任依規定擔任主任導師，統整該系學生輔導與管理之業務，攸關學生權益之重大議題，則由列席系務會議之學生代表共同參與討論。該系各班級之導師須定期與學生舉行班會及座談，並出席學生辦理之迎新、送舊活動，此外，尚須進行學生訪談並作成紀錄。

在學生學習方面，該系配合該校教務及學務單位實施學習預警機制，以輔導及加強學生學習。教務處每學期初會將上一學期學科成績達 3 科以上不及格之學生名單送交系主任、授課教師及導師，以督促

學生在學業方面更加努力；學務處並提供修課輔導諮詢，視學生之需求安排高年級學長、姐協助課業輔導。

該系在課程改進方面，能與時俱進。為提高學生音感能力，注重音樂基礎訓練課程，實施能力分級，並嚴格晉級考核。為落實培育國樂演奏人才之設系主旨，在三年級升四年級之際，舉行晉級考試或獨奏音樂會，對於程度較不一致之進修學士班學生，若演奏技術未臻理想，為鼓勵其加強技術能力，則實施不准予舉行獨奏會之權宜措施。此外，為使學生能及早進行生涯規劃，提升職場分析能力，分別於各班制開設「音樂媒體行銷」、「音樂行政」及「國樂環境與文化市場分析」等應用性課程，並訂定英文畢業門檻，鼓勵學生選修德、法及日語等第二外國語課程，以提升學生外語能力及職場競爭力。

該系新館舍於 98 學年度落成啟用，提供學生寬廣舒適之學術科學習硬體空間。其現有之相關學習空間，包括系辦公室 1 間、一般教室 2 間、小班課程與會議討論室 2 間、多媒體視聽教室 1 間、合奏廳 1 間、室內樂演練小廳及打擊教室等練習室共 8 間、主副修琴房 60 間、上課琴房 13 間及專任教師研究室兼術科教學室共 15 間。較特別者係部分人文空間之設置，如戶外圓形廣場、庭園式討論交誼專區及個別課等待區。凡此，既可提供多元性表演空間，亦可讓學生有休憩與交流空間。雖然以該系現有 260 名學生，個別琴房數尚未能完全滿足學生之需求，但整體之學習資源允稱豐富。

【七年一貫制學士班部分】

該系自 97 年成立後，即成為熱愛國樂的國中畢業生之首要升學目標，成功吸引已考上國內頂尖高中，卻因喜愛演奏樂器而選擇該系之學生就讀。因此，學生資質頗為優異。該系每年原訂錄取 30 名學生，前二屆均未足額錄取而各招收 16 名學生，自第三屆起方足額錄取，但各年級均有 2 至 3 名學生因故休學。該系七年一貫制學士班學生在校期間長達七年，前三年教育比照高中生，後四年方屬大學階

段。因此，在學生輔導工作方面，該系顯然較其他大學相同科系更為費心。相對地，亦凸顯導師任務之重要性。

(二) 待改善事項

【七年一貫制學士班部分】

1. 七年一貫制學士班學生入學年齡尚輕，必須仰賴該校及該系在身心方面之輔導與協助甚多，目前僅依靠導師制度，似嫌不足。

【碩士班部分】

1. 碩士生亟需加強演奏專業，琴房配置尚待調整，以提升演奏專業水準。
2. 該系部分師資係短期客座教師，在校停留時間不長，若擔任碩士生之演奏指導，教師離開後即造成學生演奏技能之指導中斷，影響其後續畢業演奏之準備工作。

(三) 建議事項

【七年一貫制學士班部分】

1. 除系導師外，宜尋求身心方面之專家共同輔導，或舉行相關講座，以協助學生迅速融入學習環境。

【碩士班部分】

1. 宜重新考量琴房配置問題適當調整，以滿足碩士班學生之需求。
2. 該系宜注意學生演奏指導之銜接問題，適時延長客座教師年限，或有其他適當之安排，以維護學生受教權。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系以展演為主要導向，依教師之學術專長與專業表現可歸納為

「以特定學術專業能力與範疇為經營方向的教師」及「兼有表演與理論研究雙重能力之教師」。目前之師資結構以後者居多，教師根據授課需要，結合學術持續深入研究，以獲得足以相映之學術成果為發展策略與未來期望，並務求教師能符合兼具學校發展定位、系所學術需求結構及學門定位學術成果等三重目標。惟該系尚未能直接提出具體且針對性的策略訴求，但所有教師均具共識，希望能於近五年內獲得具體成效，期待未來能夠建構更有深度的學術環境。

該系教師之學術研究領域多元，包括擊樂教材與教程的設計研究，建構擊樂學術理論的研究議題與發展；將民族音樂學結合多元類型文獻史料，論述曲文化內容的體系學；建立臺灣音樂史專題性論述；結合戲曲、民歌及其相應的樂器伴奏風格理論研究；從專業展演與演出風格詮釋發展，強調音樂音響微細運動的現代性詮釋發展，致力引入各種新作之創作作品；從樂器本身的人文藝術觀為基礎，強調傳統器樂表演理論的傳統風格與美學觀；結合琴學、文人音樂美學以及漢傳佛教思想，藉以發展古琴音樂展演與表演理論等。顯現該系教師學有專精，於其研究之領域展現學術專業。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系近三年來在學術研討會與座談會方面，計有「2008 兩岸傳統器樂教學論壇—器樂演奏音色之探討」及「兩岸現代國樂發展現況座談會」等五個場次，其研討內容大多屬於兩岸展演方面理論論述及國樂發展現況之意見交流。
2. 該系教師之學術與研究情況，主要以專題展演活動居多，論述性之撰述較少。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜開拓多元面向辦理相關研討會，以增加師生在學術研究上的深度與廣度。
2. 宜鼓勵教師除專題展演活動外，可利用課餘投入學術著作，發表學術論文，提升研究能量。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系端賴該校學務處僑畢輔導組、系畢業生調查小組委員會及系友會三個單位共同完成其畢業生追蹤機制，進而了解畢業生個人生涯發展現況。由學務處僑畢輔導組蒐集畢業生填寫之「就業（含就學）概況調查表」，並根據資料統計完成「就業狀況調查結果分類表」與「就業狀況分析圖」之作業，再由該系 3 位專任教師組成之「畢業生調查小組委員會」及系友會，相繼以電話訪查及 e-mail 問卷等方式完成，包括內部互動關係人之意見與評述、畢業生學習成效回饋意見及企業雇主意見等三方面資訊調查、分析與彙整，最後完成該系「畢業生校外整體表現與發展綜合調查表」，並據其資料，做為該系續行檢討與修訂在校學生核心能力之設計、課程規劃、教師教學與學習評量及學生輔導與學習資源提供等層面之重要依據與參考。

根據「畢業生校外整體表現與發展綜合調查表」截至 100 年 12 月底為止之統計顯示，目前七年一貫制學士班與進修學士班之畢業生中，從事不同職務之人數與畢業生總人數的百分比為：1.繼續升學者占 45.6%與 9.3%；2.擔任樂團專職演奏人員占 11.1%與 13%；3.大專校院兼任教學者占 2.9%與 0.9%；4.專、兼任高中職（含）以下的國

樂教師者占 25.7%與 24%；5.音樂教室和家教之音樂教學者占 8.1%與 39.8%；6.其他工作與服役者占 6.6%與 13%。

該系畢業生多有適當出路，且校外相關音樂之表現多呈現在升學與就業兩方面。其中七年一貫制學士班以繼續升學的 45.6% 占多數，進修學士班則以擔任坊間音樂教室或家教者的 39.8% 占多數。該系畢業生在升學方面，以考取國內表演或理論的國樂碩士班相關組別為主，足見無論以表演或理論之學習，該系皆提供足夠之訓練，始有如此佳績；以就業方面而言，畢業生無論擔任專、兼任樂團演奏人員，或任教於學校及音樂教室，皆能學以致用，足堪說明畢業生在校期間所受之專業訓練，已獲得社會各類型之音樂市場認同。

有關該系之整體自我改善機制，雖無具體條列式之描述，然由五大項目及該系自我評鑑報告書內針對第一週期系所評鑑所提 10 點改善建議的實施等描述中，可窺得該系「整體自我改善機制」之端倪，例如對一般專業課程設計與修訂；教師教學觀念與心態，能依時代脈絡作適當之調整；針對畢業生面對急遽之社會變化，該系積極開設適當選修課程以應對等，均有改善機制。

此外，該系根據相關辦法及規定等條文，透過定期與不定期的各式會議，諸如系務會議、課程規劃及系教評會議等機制，針對教師聘任、課程規劃、學生人權教育、生活管理、學習紀錄、學習考評、個案輔導、生涯輔導及就業輔導等議題，即時修訂確認達成健全系務發展與設系宗旨。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系將「系友會」列為畢業生生涯發展追蹤機制三大層級之一，惟未見系友會之組織辦法與運作方式。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜儘速建置系友會組織辦法，以利正常推動系務。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

