

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該系於 95 年報教育部獲准設立，其設立之宗旨為 1.彌補教育體系在材質創作領域之缺口，培養當代材質創作與設計新生代；2.將傳統工藝轉化為當代藝術創作與設計之資源；3.跨越藝術與設計平台，發展國內文化創意產業人才；4.增進社會創意欣賞及生活美學水準，進而提升國家競爭力。該系亦依據該校發展目標與視覺藝術學院之教育目標，明訂該系學生應具備之核心能力為 1.材質體驗與詮釋能力；2.獨立創作設計能力；3.創作表達與分享能力；4.多元藝術關懷與思維。

該系著重手感價值與材質特性的創作風格，培育精緻的文化產業設計人才，期望藉由該校多年來的藝術與教學資源，孕育出有別於傳統藝術科系教育的思維。

該系學生應修畢業學分為 132 學分，其中包括校級通識必修課程 30 學分，系級共同必修課程 50 學分，選修課程 52 學分。目前課程規劃以金屬、陶瓷、纖維三項材質專業為主要領域。並在三、四年級規劃美術與創意產業兩大領域課程，其目的是整合該校現有其他系所之師資，提供相關專業領域之課程，使學生獲得多元之學習空間，並激發個人創作之潛能。

(二) 待改善事項

1. 該系之課程委員會未加入校外專家學者。
2. 該系課程規劃與教學成果均較傾向純粹藝術，與該系的教育目標與設立宗旨不盡相符。
3. 目前金工、陶瓷、纖維三種類別選組學習彈性不足，因為系上排課在同一時段，以致創作組學生無法跨選其他組之課程。

(三) 建議事項

1. 宜增列校外專家學者參與課程委員會議，廣泛蒐集相關意見，以做為課程修訂之參考。
2. 宜強化課程規劃機制，邀請校外專家學者與業界代表，依據該系之宗旨與目標共同研商並建立特色課程。
3. 宜考量學生學習意願，增加選課彈性，以滿足學生多元選課之需求。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系目前有專任教師 7 名，兼任教師 8 名，教師之聘任程序均依該系與該校之「教師聘任辦法」辦理。由於該校地處偏僻，延聘合適師資不易，遂聘請該院（視覺藝術學院）之藝術創作理論研究所博士生兼課。整體而言，該系專兼任教師均能依據課程所需，進行教學規劃與設計，並將授課之課程大綱，於開學前上傳至該系網頁之「課程訊息」中，供學生選課與修業之參考。為開拓學生藝術創作的視野，該院透過系所資源整合，共同延聘國內外藝術家與設計師，成立短期工作坊與藝術家駐校教學，延伸教學活動的多元性。

另一方面，該系教師皆能依據課程規劃所對應的核心能力指標，對學生進行多元的評量；學生在每學期末均填寫「教學評量意見反應問卷」，提供教師教學內容與方式之參考與調整。對於評量後反映不佳之課程，該系亦均能透過學校回報系統，具體發現問題並協助改善。

(二) 待改善事項

1. 該系畢業生至少應修滿 132 學分，由於許多專業課程之學分時數規劃為 3 學分 4 節課與 3 學分 6 節課，致使該系專任教師教學時數超過一般負荷，影響教學品質。

2. 在整體教學方面，雖強調材質創作與設計並重，但因教師背景與專長，大多為藝術創作的理論與實務，致使專業課程規劃的內容，較缺少設計領域之教學活動。

(三) 建議事項

1. 宜修訂必選修課程，使學分授課時數相符，以符合當前師資質量，減輕教師教學負擔，俾利該系之永續經營。
2. 宜研擬對策解決缺乏設計領域教學知能之問題，俾利專業課程之完整性。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系每年均舉辦新生家長座談會，讓家長瞭解該系教育宗旨、將來就業及升學問題；亦舉辦期初大會，由系學會事前蒐集學生問題，於會中提出討論，師生互動良好。

該系具有完善的導師制度，提供學生學習輔導、生活輔導及生涯輔導等服務。對於學習成效較不佳之學生，與學務處諮商輔導組教師共同輔導，並建立補救教學機制。

該系在新生入學輔導時，安排新生參觀圖書館，並請專人解說導覽，使新生認識與體驗圖書館的功能，學習如何善用圖書館資源。班導師亦透過學生輔導諮商時間，瞭解學生在外租屋狀況，充分掌握學生在校外居住狀況，必要時能進行學生輔導。

該系所提供之學習資源，在硬體與軟體設備上，可說完善，特別是專業工作室設備，逐年增加，日益完備。該系在金工、纖維、陶瓷等工作室，設置完善的設備與創作空間，每個工作室均建立管理與借用辦法。

在學生課外活動學習方面，鼓勵學生參與國內外競賽、並定期舉辦專題演講、校外參訪及國際學習交流等活動，豐富學生學習面向。

創系 5 年來，舉辦 2 場國際交流實習計畫，以及 1 場工作營，提供學生實際在異國環境與作品創作的國際交流學習機會。

該系同學除可利用課外時間申請秘書室、學務處、總務處及圖書館等行政單位之工讀，亦可透過執行美工設計案、協助該系行政服務或參與學校大型活動，取得工讀機會，工讀種類多元。

該系自成立以來，在空間、經費及教師員額等不夠充裕的情況下，能積極教學與進行各項輔導工作，以達培養專業藝術人才與全人教育之理想目標。

(二) 待改善事項

1. 該系上課教室的電腦教學設施過於老舊。
2. 該系教學空間不足，且學生創作空間與各工作室分散在校園各處。
3. 該系未有技士或技佐，以專責工作室之管理運作，工作室教學實習的效能與安全堪慮。
4. 該校地處偏僻，距都會區甚遠，使得學生獲得藝術與設計思潮的資訊較為困難。
5. 該系教學活動與業界的互動不足，學生亦無法瞭解設計產業的現況與需求。

(三) 建議事項

1. 宜編列預算更新維護上課教室之電腦設施，以提升教學與學習效果。
2. 宜儘早落實系館之建置，整體規劃相關專業工作室，以滿足學習與創作之需求，並促進師生之互動交流。
3. 宜向該校爭取編制管理工作室的技士或技佐，以維護專業工作室的正常運作與安全。

4. 宜積極建構藝術與設計相關領域之間的連結，設立設計資訊平台，並經常舉辦校際與國際交流活動，逐步拓展學生的視野。
5. 宜增加與業界之校外教學與參訪、產學合作案及業界講座等活動，使學生更加瞭解產業界之發展趨勢。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系現有 7 位專任教師之學經歷與專長符合該系發展材質專業、創作整合、美學理論與設計實務等四面向的課程需求，且教師富藝術創作動能，持續參與國內外作品展覽、學術論文發表、學術研討會或研習工作坊，並有多位教師獲得重要比賽獎項；另外，亦獲得該校訂定之「教師教學創作、展演及研究成果獎勵辦法」共 9 次獎勵。該系教師整體學術研究之質與量，已達到藝術大學創作學系應有之水準。

教師均擔任班級導師，協助系務工作，並支援校內各項行政職務及委員會委員，亦擔任校外機構顧問、評審委員、參與教育推廣活動、受邀講學、學術性專題演講或參與國內公私立機構合作研發案。因此，在專業服務方面有良好表現，受到外界正面肯定，亦有助於提高該系名氣。

該系透過課程設計、教學方法，以循序漸進方式培養學生專題研究能力，依明訂之 4 項核心能力為目標，透過舉辦課程創作專題展覽、各年級創作課程發表評圖、系展活動及畢業專題展覽的方式呈現，其成果顯示該系特色和學生專題研究水準。而學生藉由經常性和定期展出，可以強化其創作、溝通和規劃等能力；2 屆畢業生共有 7 人繼續攻讀國內研究所，4 人至國外研究所，學生之專題研究能力具競爭力。

(二) 待改善事項

1. 學生專題研究大都以藝術創作為主，較缺乏結合產業之設計創作。
2. 經由教師、學生晤談及學生專題研究作品顯示，該系排課方式與教師教學方面欠缺彈性，且在材質統合、複合設計方面略有不足。

(三) 建議事項

1. 宜多與產業界接觸，爭取建教合作或實習機會，並融入於教學中，以增進學生設計實務學習與參與的機會。
2. 宜加強材質創作與設計實務的結合，並增加課程開設與教學的彈性，讓教師有交流機會，例如課程、工作等之協同教學。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系成立6年，尚屬年輕系所，目前僅有2屆畢業生，對於畢業生與系友會的聯繫與輔導機制尚未完整建立，例如畢業生的就業輔導活動雖然次數不多，但學生們參與活動熱烈，顯現學生希望有更多與業界互動學習機會。另外，也由於畢業生人數不多，以致畢業生問卷調查對象有限，回覆數量亦少；雇主部分的問卷調查也缺乏。因此上述問卷調查結果的統計較無法產生具信、效度的客觀參考數據。畢業生反應一般業界對於該系培養之專業能力認識有限，表示該系對外宣傳不足。

該系藉由系友會的籌組與建構聯絡資料網，持續強化系友之追蹤，希望能在初期建立系友回饋機制，讓該系的成長受到系友的支持。該系亦透過系友生涯發展交流座談，提升系友、在校生與該系之連結，加強凝聚力。

該系依學習成效評估機制，持續進行互動關係人相關資訊的蒐集與分析，並研擬因應改善策略，並透過定期的系務會議，以 PDCA 為自我檢討與改善機制，惟該系並無辦理校外委員實地訪評。該系亦透過系友生涯發展交流座談，提升系友、在校生與該系之連結，加強凝聚力。

(二) 待改善事項

1. 該系畢業生缺乏就業資訊與管道，與畢業生及其就業雇主之聯繫亦不足。
2. 該系未定期聘請校外委員辦理自我評鑑工作，以致未能強化行政與教學之效益。

(三) 建議事項

1. 宜增加畢業生之就業、工作媒合等輔導工作，並加強與畢業生及就業雇主之聯繫，以彙整其意見做為教學課程修正之參考。
2. 宜定期實施自我評鑑，並融入在校學生、畢業校友及校外專家學者之意見，及時有效處理，以強化自我評鑑之效益。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。