

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺南藝術大學音像紀錄與影像維護研究所

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	核心能力與對應之課程需加強契合度，例如核心能力「具備音像紀錄與影像維護之基礎知識」，其對應之正式課程為「紀錄學」、「紀錄片歷史與美學」、「電影資料館學研究」，從課程名稱觀之，較少反映影像維護之部分。(第 1 頁，(二)待改善事項，第 1 點)	1. 依據本所課程地圖之列表與說明，可進一步勾勒必選修課程之規劃路徑圖（請參考附件 1），有助於釐清核心能力與對應課程之關係，並分別指出音像紀錄組（藍字部分）與影像維護組（紅字部分）的教育目標。 2. 舉例而言，就「具備音像紀錄與影像維護之基礎知識」的核心能力而言，「紀錄學」（請參考附件 2-1），乃是作為兩組學生先修的必修課程，強調的是紀實音像乃是作為一種文獻載體，進一步從媒材的變遷與比	維持原訪評意見。 理由：從課程名稱觀之，較少反映影像維護之部分；建議該所可做後續課程調整之參考。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			較之中，理解音像紀錄與影像維護的自我定位；而「紀錄片歷史與美學」(請參考附件 2-2)與「電影資料館學研究」(請參考附件 2-3)，則是音像紀錄組與影像維護組學生，進入各自領域之後，所需具備的基礎知識。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	該所課程內容多元，實屬難得，惟技術導向之基礎課程仍顯不足。(第 1 頁，(二)待改善事項，第 3 點)	1. 本所的必修課程，皆設計有技術導向之基礎課程，包括音像紀錄組的紀錄片製作一二三四，影像維護組的保存工作坊一二、電影資料館學研究二三(實務與個案)；除此之外，也開設選修課程，包括暗房沖洗、靜照攝影與電影攝影實務，提供學生多元學習機會(請參考附件 3)。 2. 在業界師資參與授課上，一方面是聘請兼任教師開授課程，並	維持原訪評意見。 理由：實地訪評發現技術導向之基礎課程與師資仍顯不足，委員期待該所在人文素養課程之外，宜考量加強實務課程與師資之延聘。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			與專任教師合作授課，另一方面，也透過活動設計，安排業界師資進行講座或參與實作（請參考附件3）。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	該所人文素養之課程豐富，惟較欠缺業界師資參與授課之課程。（第1頁，（二）待改善事項，第4點）	1. 本所的必修課程，皆設計有技術導向之基礎課程，包括音像紀錄組的紀錄片製作一三四、影像維護組的保存工作坊一二、電影資料館學研究二三（實務與個案）；除此之外，也開設選修課程，包括暗房沖洗、靜照攝影與電影攝影實務，提供學生多元學習機會（請參考附件3）。 2. 在業界師資參與授課上，一方面是聘請兼任教師開授課程，並與專任教師合作授課，另一方面，也透過活動設計，安排業界師資進行講座或參與實作（請參考附件3）。	維持原訪評意見。 理由：實地訪評發現技術導向之基礎課程與師資仍顯不足，委員期待該所在人文素養課程之外，宜考量加強實務課程與師資之延聘。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	目前師資員額為 4 名，其中 1 位教授兼三職行政工作、1 位助理教授兼資訊長，教師有同時兼行政、導師、教學等工作之情形，因師資不足負擔沉重，尚有延聘 2 位教師之空間。(第 3 頁，(二) 待改善事項，第 1 點)	1. 本所的師資員額，尚符合教育部關於獨立研究所（創作類）的師生比規定。 2. 本所歷年來皆有遴聘具備實務經驗之兼任教師，同時，也積極結合校內其他領域師資共同開課（請參考附件 4）。	維持原訪評意見。 理由：具實際資料研判與現場訪視，該所教師確有同時兼行政、導師、教學等工作之情形；因教師負擔沉重，建議增聘師資。
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	對於非影像或非傳播相關科系背景畢業之學生，該所已經請「媒體中心」開設無學分工作坊之先修課程，協助加強學生技術基礎能力；其後，另由專任與非專任教師同教授實務選修課程，惟在兼顧理論與實作考量下，其實務相關課程尚有成長空間。(第 4-5 頁，(二) 待改善事項，第 1 點)	1. 作為培育紀錄片創作與影像維護的「碩士級」教育機構，除了基礎技術能力之外，本所理應更加著重於理論觀點養成，然，近年來，由於非影像或非傳播相關科系背景畢業之學生報考增多，為因應此一趨勢，本所亦在正式或非正式課程之中，補強技術基礎能力之訓練。 2. 一是透過兩組新生的必修課程「紀錄片製作(一)」，從攝影、錄音、燈光到剪輯的基礎 ABC	維持原訪評意見。 理由：同意該所回應：「為因應此一趨勢，本所亦在正式或非正式課程之中，補強技術基礎能力之訓練」。因此，建議仍維持原議。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>從頭教起（請參考附件 5）。</p> <p>3. 二是透過其他選修課程的實務操作（請參考附件 3）。</p> <p>4. 三是支持並鼓勵所學會開設無學分工作坊，以 98 學年度為例，就包括了 981111 自主工作坊-暗房 1、981119 自主工作坊-FCP6 基礎班 1、981125 自主工作坊-FCP6 基礎班 2、981126 自主工作坊-聲音製作、981202 自主工作坊-暗房 2、981209 自主工作坊-PREMIERE CS4 基礎班 1、981210 自主工作坊-PREMIERE CS4 基礎班 2、990426 電影機（35mm）放映實作工作坊。</p>	
學生輔導與學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>根據基本資料數據顯示，該所休學人數偏多，99 學年度休學人數計 38 位，其原因尚待瞭解。（第 5 頁，（二）待改善事</p>	<p>1. 本所學生如欲辦理休學，皆會經由所辦、指導教授與所長核章的行政程序，並藉此可瞭解個別學生的休學理由。</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：無論係因準備專心紀錄完整材料，或因經濟因素，需申請休學再復學學生甚多，既屬事實，宜擬</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		項，第 2 點)	<p>2. 大部分仍是與紀錄片製作的特殊性質有關，作為社會觀察的紀錄，相對於論文研究或藝術展演，在客觀上必須仰賴社會事件的發展情況而定（例如樂生療養院的社會運動），在主觀上則是必須花費較多時間在田野蹲點，因此，學生多會選擇先行休學，專心紀錄完整之後，再復學進行口考程序。</p> <p>3. 少部分是與個別學生的經濟情況有關，他們往往會利用休學期間開始接案，但這有助於提早與業界實務的接軌。</p> <p>4. 本所已利用新生座談、導師會談與課程設計等等管道，鼓勵入學新生及早確立學習方向，並支持自入學開始的影像作品，就持續關注特定議題，以為畢業製作做好妥善準備。</p>	<p>定因應策略，以避免學生流失。 修改實地訪評報告書：</p> <p>1. 待改善事項：根據基本資料數據顯示，該所休學人數偏多，99 學年度休學人數計 38 位，<u>有待改善</u>。</p> <p>2. 建議事項：宜擬定因應策略，以避免學生流失。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學術與專業 表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	該所專任教師雖有社會服務與相關計畫之申請，但仍有不足。(第6頁，(二)待改善事項，第1點)	1. 由本所專任教師歷年相關計畫之申請與執行可以看出數量日益增加且性質趨向多元(請參考附件6)。	維持原訪評意見。 理由：該所相關計畫之申請與執行，雖有改善，然仍有努力空間。
畢業生表現 與整體自我 改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	該所成立十餘年，畢業生已經超過125位，雖然多數畢業生專業形象清晰且表現優良，但該所畢業生尚有約三分之一的職業未能符合該所之教育宗旨與目標。(第6頁，(二)待改善事項，第2點)	1. 本所設定畢業生之教育目標及其未來發展，主要包括了一是獨立製作或從事媒體相關工作，二是從事教育、進入公職或文化事業，三是繼續升學深造或於原工作職業發揮影像專長。 2. 根據本所今年度針對85-96學年度入學學生所作之畢業生就業現況調查統計一覽表(請參見附件7)，並無約三分之一未能符合教育目標之情事。	維持部分訪評意見。 理由：實地訪評發現該所部分學生之職業未能符合教育宗旨與目標，係期待該所，宜回歸核心能力之人才培養理念。 修改實地訪評報告書： 該所成立十餘年，畢業生已經超過125位，雖然多數畢業生專業形象清晰且表現優良，但該所畢業生尚有 <u>部分</u> 職業未能符合該所之教育宗旨與目標。

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。