

國立臺南藝術大學

(音像藝術學院)

音像紀錄與影像維護研究所

大學校院通識教育暨系所評鑑 申復申請書

獨立評鑑

學門評鑑

學院評鑑

申復單位(請填寫受評單位名稱): 音像紀錄與影像維護研究所

本文共 頁, 填表日期: 101年09月15日

大學校院通識教育暨系所評鑑申復意見表

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書初稿內容	申復意見說明	檢附資料說明
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>核心能力與對應之課程需加強契合度，例如核心能力「具備音像紀錄與影像維護之基礎知識」，其對應之正式課程為「紀錄學」、「紀錄片歷史與美學」、「電影資料館學研究」，從課程名稱觀之，較少反映影像維護之部分。(第1頁，(二)待改善事項，第1點)</p>	<p>1.依據本所課程地圖之列表與說明，可進一步勾勒必修課程之規劃路徑圖(請參考附件1)，有助於釐清核心能力與對應課程之關係，並分別指出音像紀錄組(藍字部分)與影像維護組(紅字部分)的教育目標。</p> <p>2.舉例而言，就「具備音像紀錄與影像維護之基礎知識」的核心能力而言，「紀錄學」(請參考附件2-1)，乃是作為兩組學生先修的必修課程，強調的是紀實音像乃是作為一種文獻載體，進一步從媒材的變遷與比較之中，理解音像紀錄與影像維護的自我定位；而「紀錄片歷史與美學」(請參考附件2-2)與「電影資料館學研究」(請參考附件2-3)，則是音像紀錄組與影像維護組學生，進入各自領域之後，所需具備的基礎知識。</p>	<p>附件1：本所必修課程地圖</p> <p>附件2：「紀錄學」、「紀錄片歷史與美學」與「電影資料館學研究」授課大綱</p>
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所課程內容多元，實屬難得，惟技術導向之基礎課程仍顯不足。(第1頁，(二)待改善事項，第3點)</p> <p>該所人文素養之課程豐富，惟較欠缺業界師資參與授課之課程。(第1頁，(二)待改善事項)</p>	<p>1.本所的必修課程，皆設計有技術導向之基礎課程，包括音像紀錄組的紀錄片製作一二三四，影像維護組的保存工作坊一二、電影資料館學研究二三(實務與個案)；除此之外，也開設選修課程，包括暗房沖洗、靜照攝影與電影攝影實務，提供學生多元學習機會(請參考附件3)。</p>	<p>附件3：技術導向之基礎課程一覽表</p>

		事項，第 4 點)	2.在業界師資參與授課上，一方面是聘請兼任教師開授課程，並與專任教師合作授課，另一方面，也透過活動設計，安排業界師資進行講座或參與實作（請參考附件 3）。	
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	目前師資員額為 4 名，其中 1 位教授兼三職行政工作、1 位助理教授兼資訊長，教師有同時兼行政、導師、教學等工作之情形，因師資不足負擔沉重，尚有延聘 2 位教師之空間。(第 3 頁，(二)待改善事項，第 1 點)	1.本所的師資員額，尚符合教育部關於獨立研究所（創作類）的師生比規定。 2.本所歷年來皆有遴聘具備實務經驗之兼任教師，同時，也積極結合校內其他領域師資共同開課（請參考附件 4）。	附件 4：兼任教師與跨領域師資一覽表。
項目三	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	對於非影像或非傳播相關科系背景畢業之學生，該所已經請「媒體中心」開設無學分工作坊之先修課程，協助加強學生技術基礎能力；其後，另由專任與非專任教師同教授實務選修課程，惟在兼顧理論與實作考量下，其實務相關課程尚有成長空間。(第 4-5 頁，(二)待改善事項，第 1 點)	1.作為培育紀錄片創作與影像維護的「碩士級」教育機構，除了基礎技術能力之外，本所理應更加著重於理論觀點養成，然，近年來，由於非影像或非傳播相關科系背景畢業之學生報考增多，為因應此一趨勢，本所亦在正式或非正式課程之中，補強技術基礎能力之訓練。 2.一是透過兩組新生的必修課程「紀錄片製作(一)」，從攝影、錄音、燈光到剪輯的基礎 ABC 從頭教起（請參考附件 5）。 3.二是透過其他選修課程的實務操作（請參考附件 3）。 4.三是支持並鼓勵所學會開設無學分工作坊，以 98 學年度為例，就包括了 981111 自主工	附件 5:「紀錄片製作(一)」授課大綱

			<p>作坊-暗房 1、981119 自主工作坊-FCP6 基礎班 1、981125 自主工作坊-FCP6 基礎班 2、981126 自主工作坊-聲音製作、981202 自主工作坊-暗房 2、981209 自主工作坊-PREMIERE CS4 基礎班 1、981210 自主工作坊-PREMIERE CS4 基礎班 2、990426 電影機 (35mm) 放映實作工作坊。</p>	
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>根據基本資料數據顯示，該所休學人數偏多，99 學年度休學人數計 38 位，其原因尚待瞭解。(第 5 頁，(二) 待改善事項，第 2 點)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本所學生如欲辦理休學，皆會經由所辦、指導教授與所長核章的行政程序，並藉此可瞭解個別學生的休學理由。 2. 大部分仍是與紀錄片製作的特殊性質有關，作為社會觀察的紀錄，相對於論文研究或藝術展演，在客觀上必須仰賴社會事件的發展情況而定(例如樂生療養院的社會運動)，在主觀上則是必須花費較多時間在田野蹲點，因此，學生多會選擇先行休學，專心紀錄完整之後，再復學進行口考程序。 3. 少部分是與個別學生的經濟情況有關，他們往往會利用休學期間開始接案，但這有助於提早與業界實務的接軌。 4. 本所已利用新生座談、導師會談與課程設計等等管道，鼓勵入學新生及早確立學習方向，並支持自入學開始的影像作品，就持續關注特定議題，以為畢業製作做好妥善準備。 	
<p>項 目</p>	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實	<p>該所專任教師雖有社會服務與相關計畫之申請，但仍有不</p>	<p>1. 由本所專任教師歷年相關計畫之申請與執行可以看出數量日益增加且性質趨向多元(請</p>	<p>附件 6：專任教師社會服務與計畫執行一覽表</p>

四	<input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>足。(第 6 頁，(二) 待改善事項，第 1 點)</p>	<p>參考附件 6)。</p>	
項 目 五	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所成立十餘年，畢業生已經超過 125 位，雖然多數畢業生專業形象清晰且表現優良，但該所畢業生尚有約三分之一的職業未能符合該所之教育宗旨與目標。(第 6 頁，(二) 待改善事項，第 2 點)</p>	<p>1.本所設定畢業生之教育目標及其未來發展，主要包括了一是獨立製作或從事媒體相關工作，二是從事教育、進入公職或文化事業，三是繼續升學深造或於原工作職業發揮影像專長。</p> <p>2.根據本所今年度針對 85-96 學年度入學學生所作之畢業生就業現況調查統計一覽表(請參見附件 7)，並無約三分之一未能符合教育目標之情事。</p>	<p>附件 7：畢業生就業現況調查統計一覽表</p>