

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該所創立於 85 年，為國內第一個以培育獨立紀錄創作人才之研究所。99 學年度更改為現名，並分音像紀錄與影像維護兩組，使其教育目標更為明確。其中音像紀錄組修業 3 年，培養專業的紀錄片製作與應用人才，影像維護組修業 2 年，著重影像保存維護之知識與技能。在紀錄創作與保存方面，兩組相輔相成，對於數位化的趨勢而言，創作內容與影像保存實務，具有時代性意義。

該所注重專業倫理，並列為核心能力之一。以理解音像紀錄與影像維護之倫理、具有在地文化的關懷、具有社會責任的意識為評核指標，此乃其特色。畢業生亦表示，經過該所的薰陶，社會責任感深植其心。

該所訂定核心能力，並要求教師於課程大綱中加註所欲培育之核心能力，讓師生皆能瞭解與準備，值得肯定。

(二) 待改善事項

1. 核心能力與對應之課程需加強契合度，例如核心能力「具備音像紀錄與影像維護之基礎知識」，其對應之正式課程為「紀錄學」、「紀錄片歷史與美學」、「電影資料館學研究」，從課程名稱觀之，較少反映影像維護之部分。
2. 從課程架構而言，兩組之必修課程皆占半數以上，比例稍多。
3. 該所課程內容多元，實屬難得，惟技術導向之基礎課程仍顯不足。
4. 該所人文素養之課程豐富，惟較欠缺業界師資參與授課之課程。

(三) 建議事項

1. 宜重新檢視核心能力與課程之對應關係，以確保核心能力之達成。

2. 宜減少必修學分數，並增加選修科目，以提升學生之學習彈性，讓學生更能適性發展。
3. 宜增設技術導向之課程，如非線性剪接、AE 後製、影展策畫及專題講座等，以提供學生多元選修機會，紮實學生基礎技術之養成教育。
4. 宜邀請業界師資參與授課，俾利學生瞭解現今社會脈動，強化學生與實務及業界之連結經驗，以協助學生未來之職場競爭力。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該所創立迄今十餘年，近年雖有 2 位教師退休，但已陸續聘任數位學術專業含括紀錄片製作、社會學及文化研究等相關領域之專任教師，以符合該所跨學門與跨媒材教學之需求。目前專任師資 4 名（教授 1 人、副教授 1 人、助理教授 2 人），皆具博士學位，並依教師專長開設課程，符合學生學習核心能力的養成。

音像紀錄組著重於以紀錄片做為媒介的製作認識與研究的知能培養，包括紀錄片創作、美學實驗、政治行動、歷史研究方法等知能運用；影像維護組則強調以紀實音像做為媒材的判斷認識與製作技術訓練，包括影像資料庫的建立與研究、影像修護保存實務、媒體與歷史變遷之文化素養知識增進等。

該所教師運用校外教學、田野調查、參觀訪問，以及教師團隊協同教學等方式，進行教學內容設計，教學方式多元而活潑。在教學研究方面，該所定期舉辦研討會及出國考察等活動，有助於跨領域整合，而工作坊及專案計畫（如故宮遷移拍攝計畫等），亦提升教學與實務之廣度。

(二) 待改善事項

1. 目前師資員額為 4 名，其中 1 位教授兼三職行政工作、1 位助理教授兼資訊長，教師有同時兼行政、導師、教學等工作之情形，因師資不足負擔沉重，尚有延聘 2 位教師之空間。
2. 該所設有教師評審委員會，設置要點規定不定期召開會議，開會時應有三分之二以上出席。但該所多項議案以書面審查方式為之，有待研議是否符合其設置之原意。

(三) 建議事項

1. 宜鼓勵現有專任教師升等，或延聘高階師資，以減輕教師負擔。
2. 宜依據教師評審委員會設置辦法，以正式會議方式進行提案討論或表決，以符合行政程序。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

由該所提供自我評鑑報告顯示，教師對於輔導學生參與各類影展活動頗為積極，常鼓勵學生於國內外影展發表紀錄片作品，應予高度肯定。

由於該校大部分學生以校內住宿為主，且因該所係獨立所性質，每屆新生僅 15 人，師生相處甚密，導師、指導教授及學生之互動，包含課程、生活及生涯輔導等三種功能，實屬難得。

該所人力與物力雖多受侷限，但仍積極規劃各類研討會，例如 100 年之「兩岸電視電影觀摩展論壇」、101 年完成之「世界閩南文化節」，同時已預計於下（102）年度舉辦安平電影節，此外，也常於暑假期間舉辦「師生教學成長營」活動，使教師與學生能保持與校外交流機會。為能強化結合當地資源與學生實習機會，該所於 101 年已經爭取到原「臺南市放送局」之建物與空間，擬於 101 年 7 月正式成立

「台南電影書院」，做為該所影像維護組學生後續實習、教育及推廣之用，確有助於該所對外之社會教育與行銷宣傳。

(二) 待改善事項

1. 對於非影像或非傳播相關科系背景畢業之學生，該所已經請「媒體中心」開設無學分工作坊之先修課程，協助加強學生技術基礎能力；其後，另由專任與非專任教師協同教授實務選修課程，惟在兼顧理論與實作考量下，其實務相關課程尚有成長空間。
2. 根據基本資料數據顯示，該所休學人數偏多，99 學年度休學人數計 38 位，有待改善。
3. 目前研究室規劃為獨立自修室與討論室空間，然常有相互干擾之情形，影響研究品質。

(三) 建議事項

1. 宜積極聘任具有創作實務經驗之相關專任師資，並適度增加開設實務相關課程，提供非相關科系背景學生之基礎訓練，提高學生創作學習意願與核心競爭力，並發展兼具人文素養與藝術創作之課程。
2. 宜擬定因應策略，以避免學生流失。
3. 宜考慮將現有獨立自修室與討論室空間予以分離，以滿足學生需求，提升學習與互動效率。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該所專任教師學術專長能符合其教育目標之需求。尤其專任師資之學術專長涵蓋電影研究、教育學、傳播學及社會學，並能透過兼任師資之技術專業，以補人類學與製作實務技術之部分需求，符合設所之宗旨。

(二) 待改善事項

1. 該所專任教師雖有社會服務與相關計畫之申請，但仍有不足。

(三) 建議事項

1. 宜更積極鼓勵教師申請各項計畫，並與政府機構或海峽兩岸民間企業合作，以建立產官學共同合作之機制。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該所畢業生生涯發展追蹤機制，係利用該校建置的畢業生一年後之線上查詢與畢業三年後之線上查詢機制，以及不定期電話查訪每位畢業生的動向，將其整理於網頁以提供參考。

該所學生畢業之後，大部分以自組工作室接案獨立製片，持續其紀錄片及補助案的拍攝等，或者進入教育體系擔任影像相關的教職工作，或者透過相關行號與自行創業等擔任傳播相關工作。也有部分畢業生選擇攻讀國內外博士班或出國進修，可謂學有所用，表現良好。

該所透過獎補助訊息公告暨說明會、影片公開放映、生涯或影展座談、參與研討講座、主持工作坊或兼課教學，讓在校學生得以分享畢業生的創作歷程與生涯進路，做為經驗傳承的良性互動，並掌握畢業生的發展動態。

(二) 待改善事項

1. 該所目前尚未有「同學會」或「所友會」的組織及籌組計畫，對於畢業生間的聯繫機制，尚有改善空間。
2. 該所成立十餘年，畢業生已經超過 125 位，雖然多數畢業生專業形象清晰且表現優良，但該所畢業生尚有部分職業未能符合該所之教育宗旨與目標。

(三) 建議事項

1. 宜成立「所友會」，以凝聚畢業生情誼，使其平時能互相知照訊息、支援彼此工作，亦可壯碩合作力量，以改善目前社區培力課程的侷限，以及獨立製片競爭激烈的困難現況。
2. 宜透過「所友會」之成立，瞭解畢業生校外整體表現與就業概況，以做為檢討、修訂學生核心能力、設計與規劃課程、教師教學與學習評量、學生輔導與學習資源提供等之參考。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。