

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該所前身為音像動畫研究所與音像管理研究所，因應該校整體發展，於 99 學年度兩所合併並分組，成立動畫藝術與影像美學研究所，下設動畫藝術組，授予藝術創作碩士學位；影像美學組，授予藝術碩士學位。

該所設立宗旨為國內音像動畫創作、影像美學研究、以及電影文化產業探討，培養根基於本土胸懷與國際視野的動畫及影像藝術人才，並定位為影像創作與影展實務並重的教學單位。

該所依據設立宗旨並結合該校教育目標，配合發展特色，考量當前產業發展影像動畫創作與影像美學研究之趨勢與需求，經由 SWOT 分析，擬訂發展計畫。透過所務相關會議，結合兩所原本特色與資源，訂定教育目標為 1. 培育本國與華裔族群中，年輕世代的影像動畫創作及研究人才，發展本國影像文化藝術；2. 課程結合數位影音新科技，開創本國動畫及電影的嶄新面貌並發揚動畫及電影的傳播暨教育。3. 促成臺灣動畫電影創作與相關業界及學界的良好互動，因應音像媒體時代的發展契機及需求。

該所定期召開課程委員會，邀請學生代表列席，與專任教師共同擬訂學生核心能力，規劃、設計及改善課程。其核心能力設定在較為寬廣的橫向融合影視創作與美學的研究，以及縱向編導、製片、創作與拍攝、行銷與管理等人才之養成，核心能力包含 1. 影像動畫做為深化文化知識與理解之能力；2. 影像動畫做為文化藝術學門所需要的人文素養及專業技術；3. 影像動畫跨領域實踐能力的掌握；4. 影像動畫創作的獨立思考及專業領域的研究能力。

該所動畫藝術組之課程規劃理念強調培育創意與推動動畫領域之實踐與應用；影像美學組課程設計強調文化思辯、影像美學及藝術政策面向。

該所教育目標與核心能力，主要透過網站與課程大綱與全體師生溝通，師生亦藉由各項活動與專題演講瞭解核心能力之關聯性。

該所以電影、動畫創作實務及理論研究為兩大主軸並分組，目的在以教育與專業養成整合國內相關業界的分立現況。

動畫藝術組在原獨立所時曾獲教育部資源中心的補助，在主辦研討會或工作坊與國際交流有很好的成績，原是國內高等動畫創作人才培育的重地，整併後未來發展方向至今尚未釐清。

(二) 待改善事項

1. 該所更名後之設立宗旨與教育目標關聯性低，衡諸因為動畫與電影的專業領域較寬廣所致。
2. 該所規劃之核心能力較為多元，恐無法聚焦，亦難兼顧課程設計，未來仍待持續改善，以免陳義過高，而難以達成教育目標。
3. 該所未能依修訂之核心能力規劃課程架構，目前課程架構仍呈現過去特色，課程概念圖亦無法與該所之教育目標及核心能力完全結合。
4. 該所為因應整併而調整其教育目標並設定核心能力，惟教師與學生對其之瞭解程度不如預期。
5. 課程地圖之建構並不明確，以致師生無法瞭解教育目標、核心能力及課程設計之關聯性。學生僅由教學大綱瞭解個別課程的目標，亦有教師之授課目標與該所目標不一致。
6. 該所動畫藝術組與影像美學組有相同之核心課程、主修專業及選修課程，卻未見兩組共同開設課程之規劃。
7. 課程委員會缺乏畢業生與業界代表。

(三) 建議事項

1. 宜釐清整併後之未來發展方向，加以聚焦其專業研究領域，強化設立宗旨與教育目標之關聯性，以發展該所特色。

2. 宜針對電影與動畫兩大領域，考量業界發展與人才需求，由實務與研究面向分析學生應具備之能力，再對應專任師資之專長，以調整該所之核心能力，使其與校、院的目標與核心能力相呼應。
3. 宜重新檢討課程架構，以連結該所之教育目標與核心能力，建立一套能確保學生學習成效之課程。
4. 宜強化教育目標與核心能力之宣導機制，以確保師生對其之瞭解程度。
5. 宜重新檢視課程地圖，使其明確顯示教育目標、核心能力及課程設計之關聯性，俾利師生能充分瞭解。
6. 宜規劃整合兩組共同必修核心課程與部分進階選修課程共同授課（如研究方法、文化分析與當代影像美學、科技、人文與影音符號等），且可考慮由兩組學生共同完成專題、策展及研究案等，以增加其互動機會。
7. 宜邀請畢業生與業界代表參與課程委員會，針對核心課程提出實際的改進建議，藉以建立與就業市場脈動相符的課程藍圖。

二、教師教學與學習評量

（一）現況描述與特色

該所 100 學年度上學期共有專任教師 5 位，其中教授 1 名、副教授 3 名、客座助理教授 1 名、短期客座教授 2 名、兼任教師 3 名，因此該所相當依賴外聘兼任師資，以達成整體課程與教學的完備性。例如動畫藝術組的外籍客座教師，即提供豐富學生相關認知與創作知能的教學支援。學生表示外國師資能強化作品創作的國際觀，與增加動畫創作的多元觀點。

(二) 待改善事項

1. 該所整併後師資雖可合併計算，然仍有師資不足之問題，現有師資無法承擔兩組之正常開課，尤其動畫藝術組之專任師資流動率較高，該所僅以外國短期客座教師因應之。
2. 該所與實務實習產業之連結較弱，學生參與實務學習之經驗不足。
3. 該所雖已於 99 學年度整併，然教師之學術專業卻多為原獨立之發展方向，缺少整合，僅以原有的個人專業開授課程，無法符合該所現行之教育目標與核心能力。
4. 該所之教學設計與教學方法著重在課程概念傳達與實務執行體驗，然學生缺乏後設認知之學習機會。
5. 該所之學習評量方式分為檢視認知層面的紙筆測驗與實務層面的創作等，然學習評量之策略或方法缺乏具體的評量標準或尺規。
6. 課程教學內容與學習評量結果，無法反映與檢核該所之核心能力。
7. 針對教學評鑑成績不佳之課程，僅見些微修正，或者關閉原課程另行開課，但授課內容亦大同小異。此外，除於一般例行的課程會議討論課程架構外，未見該所積極發展教師教育專業知能，教師教學專業成長機制有待建立。
8. 教師於教學大綱中皆有規劃學習評量的方法，但過於簡略，無法真實反映學生的學習結果，且教師的教學大綱與授課內容與該所整併前的內容大同小異。

(三) 建議事項

1. 宜增聘專任教師，以使各組能開設相關課程，且師資之延聘宜優先考量動畫藝術專長，俾利落實該所之教育目標與核心能力。

2. 宜強化與實務實習產業之連結，以落實產學合作，提升學生實務知能。
3. 宜整合兩組教師之專長，開設適切之課程，以確保學生達成教育目標與核心能力。
4. 宜配合課程內容與學生學習情形調整教學方法，多給予學生蒐集、發表、討論、示範、指導、綜合與變化、演練與互評、以及創新與解決問題等具備後設認知學習特性之機會，以培養學生批判思考、整合應用，以及創新的能力。
5. 宜針對學習評量之策略或方法研擬更具體的評量標準或尺規，且評量內容或作業需有明確的說明，以利學生學習。
6. 宜在規劃教學內容與評量策略時，考量對應之核心能力，並將其反映在教學計劃與課程進度中，以利進行討論與查核，俾利瞭解學生核心能力之達成情形。此外，宜在諸如課務會議的平台上，進行各課程之交叉計量，以掌握各核心能力的覆蓋率。
7. 宜建立教師教學專業成長機制，以協助教師的教學能更符合時代的教育潮流。建議該校亦可考量設立種子教師，邀請校內教學績優者傳授所長；或辦理成長講座，邀請校外專家蒞校講授教學技巧，以改善部分教學評鑑成績不佳教師之教學。
8. 宜要求教師針對整併後之課程內容修訂教學大綱，並詳列學習評量之方法，以做為學生選課與學習成效評量之依據。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該所動畫藝術組之設備與空間相較於影像美學組較為充裕。兩組皆設有研究小間或其他學習空間，尚能提供學生穩定的研究學習環

境。此外，該所亦能依據學生學習需求進行適當之改善措施，如增購電腦、攝影機，以及專業數位單眼相機等。

在生活輔導方面，針對一年級設有導師制，二、三年級則由各組教師或聯合製作等課程之任課教師擔任指導教授並兼任輔導工作。該所師生頗為認同此類似師徒制的學習輔導機制。

(二) 待改善事項

1. 教師與學生之學習互動有待加強，非正式與隨機的師生討論固然收即時之效，但是應思考如何從個別學習，提升到更開放與跨領域或整合的學習。
2. 該所對於期中與期末學習狀況不佳之學生，無預警機制，未能及時反映學生學習情形。
3. 除於選課之教務系統呈現課程大綱、教師個人教學資料外，未見學生應用數位學習媒介以進行互動學習之情形。
4. 兩組學生因學科領域的性質不一，導致學習資源在軟硬體的分配上不甚允當。
5. 空間分配不盡理想，如影像美學組的研究室很大，但卻沒有學生進駐使用，反而動畫組的工作室相當不足，學生的學習與研究空間，包含理論教室的空間、動向與設備有待調整。
6. 該所雖訂有設備借用與維護辦法，但期末維修仍緩不濟急。
7. 高階 3D 電腦、影音後製及攝影之相關軟硬體設備設備尚待加強。如 DV 攝影機太舊，無算圖設備、低年級的工作室不足、攝影棚及視聽中心使用需付費等，無法協助教學或研討會的靈活應用。
8. 兩組教師指導學生論文或畢業創作負擔不均，過度集中於部分教師，亦影響學生之學術視野。
9. 就業輔導或生涯規劃輔導雖未見具體的機制，但在動畫藝術組似乎因市場的需求與目標的明確度較高，目前尚未見問

題，而影像美學組則在合併後，因課程內容的調整，學生的學習目標也較清楚與易於掌握，然迫於市場的侷限，學生對於未來生涯的規劃較不清楚。

10. 該所兩組學生之互動，僅任其自行發展或非正式交流，未見具體之措施。

(三) 建議事項

1. 宜明確訂定教師學習輔導的訪談時間，以利學生規劃學習，同時宜設計適當機制以留存相關資料，俾利教師後續輔導學生學習與生活。
2. 宜結合導師輔導機制建立預警制度，並對學生學習與修課狀態建立更明確、正式及周詳的反映措施，例如透過各種管道提醒期中或期末成績不理想之學生，並告知補救學習的時機與方法，同時將該訊息轉知相關人員，如所長、導師、指導教授及家長等。
3. 宜建立數位或網路學習平台，以利整合教師課程講義、學生作業、課前預習、課中討論、課後複習及延伸學習等資料。此一學習平台並非為儲存各活動或計劃之資料庫，而是納入教師教學中，成為教與學活動或過程之一。
4. 宜研擬策略以妥善分配學習資源，以滿足兩組學生之學習所需。
5. 宜重新分配該所之使用空間，並妥善規劃與利用，以利教學與研究之進行，且宜考量教室或研究空間的光線、動線、師生聯繫互動的方便性，以及營造討論與學習的動力等。
6. 宜對教室與設備之借用訂定周詳的使用與管理辦法，並定期與及時維護或維修，另可制訂使用狀況回報機制，以確實掌握各項設備之功能狀況，確保學習資源與設備的穩定與充裕。

7. 宜向該校爭取經費以增購高階 3D 電腦之相關設備，並開放專業空間，以供教學或活動使用，如視聽中心與攝影棚等。此外，宜整合使用該院所屬的媒體中心資源，以利教學任務之達成。
8. 宜研擬機制以解決論文指導或畢業創作集中於部分教師之問題，此外，亦建議指導學生數較少的教師，可積極申請國科會或教育部的研究計畫，提供學生擔任研究助理之機會，以拓展其學術視野。
9. 宜強化與業界的合作與擴大實務面的學習課程，並以正式的管道提供學生業界活動、徵才訊息及業界的最新發展資訊，以利學生就業準備。
10. 宜增加兩組學生之正式互動與接觸機會，如共同開課、整合學習（共同策展或參展）、實務與理論研究生論壇等。此外，亦可考量利用數位學習平台，以增加師生或同學之間的互動學習。

四、學術與專業表現

（一）現況描述與特色

該所動畫藝術組聘任的專任教師以國內外動畫創作、動畫技術及相關學術背景為主；影像美組聘任的專任教師以國內外具電影業界與音像管理相關實務及相關學術背景為主，95 年 8 月至 100 年 7 月，教師共發表國內期刊論文 14 篇、國外期刊論文 6 篇、研究計畫 11 件。整體而言，該所教師之專業學術研究發表與作品展演表現較弱。

（二）待改善事項

1. 該所近三年之期刊與研討會論文發表數量上略顯不足。
2. 教師申請國科會研究計畫數量較少，也甚少參與整合型研究計畫。

(三) 建議事項

1. 宜強化教師之期刊與研討會論文發表數量，並鼓勵教師修訂論文以投稿國內、外優良學術期刊，以提升教師之研究與專業品質。
2. 宜鼓勵教師積極申請國科會或整合型的研究計畫，以厚植該所之學術能量。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該所平均每半年調查校友畢業後動態，目前畢業生有 178 人，可調查的畢業生中，在國內、外各著名學府繼續攻讀博士班者有 22 人，擔任教職 24 人，動畫業界就職 29 人，文化機構 27 人，自組工作室、製片或從事動畫獨立製片者 25 人，媒體公司 9 人，其他 42 人。動畫藝術組畢業生就業方向與在校所學相關性較高。

(二) 待改善事項

1. 該所尚未建立畢業生就業生涯輔導機制。

(三) 建議事項

1. 宜成立畢業生交流平台，提供歷屆畢業生互動以及與該所交流之機會，另宜與業界結合提供畢業生最新的就業訊息與諮詢管道，協助其規劃職涯發展。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。