

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該所設立於 85 年，為國立臺南藝術學院改制大學前，重點研究所之一，該所設立宗旨為 1.培養當代藝術專業創作人才，促進當代藝術發展；2.培養藝術相關產業之專業高階人才；3.滿足藝術工作者之進修意願，實現創作與理念結合；4.配合學校整體發展，成為學校以創作為主體之重要研究單位。

該所依據第一、三、四項之設立宗旨，特別強調當代藝術跨媒材綜合創作與新媒體藝術之發展方向，以不分組的多元綜合媒材創作為特色，以與其它相關系所採分科發展有所區隔，而學生畢業發表可以論文、創作論述、書面報告等多元形式呈現，且又因該校位於南臺灣，對於某些地域族群或特殊需求之學生具獨特的誘因。

目前師生對於跨媒材綜合創作與不分組的多元綜合媒材創作之價值意義皆有高度的共識。

(二) 待改善事項

1. 該所設立宗旨之一為培養藝術相關產業之專業高階人才，惟自我評鑑報告中僅見強調當代藝術創作人才之培育功能，且未見此項目與校院教育目標和發展方向之關聯性。
2. 該所之教育目標、核心能力及近中長程計畫（自我評鑑報告第 19 至 20 頁）之關聯性有待加強，且該所之近中長程計畫並非以發展期程為區隔。
3. 關於培養藝術相關產業之專業高階人才方面，由於該所畢業生投入產業界與教育界之人數越來越多，此需求宜反映於課程設計中。

(三) 建議事項

1. 宜進一步釐清該所之教育目標與發展方向，並加強該所教育目標與校院教育目標和發展方向之關聯性。如培養藝術相關

產業之專業高階人才為其教育目標，則應提出明確具體做法以達成該項目標。

2. 宜依照教育目標與發展方向，具體訂定學生核心能力、近中長程計畫及課程地圖，且發展計畫宜分期訂定階段性目標，做為實質發展成果依據之檢核點。
3. 宜規劃藝術行政與管理、藝術行銷等課程，或於課程地圖中指引學生到外所或外校修習相關課程，以滿足學生學習需求，進而提升就業競爭力。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該所目前共有專任教師 4 位，兼任教師 2 位，主要專業背景以當代藝術創作與理論相關專長為主。

該所依教育目標與核心能力之養成進行課程規劃，分為創作課程與理論課程，為滿足所涵蓋之當代藝術創作與理論之多元化課程，該所於 98 至 100（上）學年度，以 1 名專任教師員額聘任客座教師，聘期至多一學年度，改善與活化教師專長之限制，提供學生更多元學習機制。

在確保教學成效部分，近六年專任教師之結構與流動情形大致穩定。課程設計也能配合訂定之核心能力進行教學設計與製作數位媒材，以為教學輔助。目前該校有提供基本之教學大綱上傳服務，與同步遠距教學系統，且教師提供固定在校時間與運用 e-mail 或社群網站等相關方式，提供學生聯絡平台。

教師依據課程屬性的不同設計學習評量方式，包括以期中報告與平時創作指導為主之形成性評量，和以期末報告作業、期末評圖及畢業學位考試為主之總結式評量。

(二) 待改善事項

1. 由於學生需修滿 60 學分才能取得碩士學位，大多需延長修業時間 1 至 2 年以上，在現有專、兼任教師之數量明顯不足與延畢生累進的雙重壓力下，造成生師比高達 16.75。雖可跨校院所選課，教師仍難以應付目前之多元課程與指導研究生的負擔。
2. 依據該所課程委員會組織要點（自我評鑑報告附錄 1-4-1），委員之組成是以所長、專任教師及學生代表為主，其成員皆為校內相關人員，無法獲取多方觀點與意見，雖另於 101 年 4 月 26 日成立課程發展諮詢委員會，然對目前課程內容之改進尚無助益。
3. 目前所教師評審委員會之委員組織成員 5 人中，除了所長為當然委員外，其餘委員皆由助理教授之師資擔任。在低階不得高審，以及副教授需占二分之一以上之規定下，恐發生委員人數無法符合相關法令之問題。

(三) 建議事項

1. 宜精簡課程之內容，如訂定所之核心課程，以發展當代藝術的課程特色；另可考慮減少畢業總學分數，或延長修業時間，以在現有師資人數下，減輕教師之授課與論文指導之負擔。
2. 宜將課程發展諮詢委員會整併於課程委員會，並適時增加校外專業人士與畢業校友之意見，做為該所課程規劃之參考，俾適時掌握產業的脈動。
3. 宜建立相關配套措施，避免產生教師評審委員會委員人數不足之情形，以符合相關規定。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該所採取個別指導方式以發掘學生創作潛能，並定期檢討學生學習進展，結合導師制，提供學生學習之輔導與補助。

為確保學生學習成效，該所於教學與學習空間設有視聽教室、攝影棚、電腦教室、3D 立體大型工作室、版畫教室、暗房、小扇型多功能教室、研究生工作室及指導教授多功能工作室，以供學生使用，整體空間寬敞，使用率高。該所每間工作室之管理人員均由專任教師擔任，每間工廠的危險機具亦設有操作流程及安全標示，並定期保養維護。於暑假期間，各工作室仍開放學生創作使用。

該所積極支持學生會籌辦展演與演講活動，學生幹部亦參加所務會議，藉以瞭解所務發展。學生會亦可於所務會議中提供建議並與教師共同討論，師生互動良好。

(二) 待改善事項

1. 該所提倡多元化教學，惟目前電腦設備老舊，且缺乏科技媒體器材。
2. 在高等教育國際化之趨勢下，該所目前國際學生與交換學生人數偏低。
3. 該所針對學習不佳或學習障礙學生之預警機制與輔導措施稍嫌不足。

(三) 建議事項

1. 宜更新電腦設備並增購科技媒體器材，以滿足多元化教學之所需。
2. 宜擬訂國際學生交流策略或方案，以增加國際學生與交換學生人數，符應高等教育國際化之現況。
3. 宜加強落實預警機制及輔導措施，以協助學習不佳或學習障礙之學生，提升其學習成效。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該所專任教師專長以創作為主理論研究為輔，教師不定期於國內外舉辦展演並參與各種學術研討會，專業表現符合該所發展之需，教師各項學術研究成果主要以國內發表為主，包含新舊藝術媒體與數位趨勢，內容多元，目前4名專任師資定位之研究領域範圍涵蓋各類媒材與各種不同創作形式，包含平面繪畫、裝置、複媒、影音數位藝術、石雕、錄像裝置及跨領域藝術等，符合該所之發展目標。此外，該校訂定獎勵教師之展演具體辦法，補助與獎勵教師執行展演研究。

該所4位專任教師學術專長多元，並能積極參與各種藝術相關專業服務，如評審、審查、學術研討主持人、發表人、與談人等，專業服務表現豐富，在教師專業服務表現上，都有具體之成效。另外該所邀請業界專家參與短期研習工坊，也具體提升學生之研發能量。

該所學生以藝術創作展演為主，歷屆學生積極主動參與國內重要展覽與競賽，如臺北美術獎、高雄美術獎、桃源創作獎，成績表現優秀。

(二) 待改善事項

1. 目前專任教師以展演為主，專業理論研究與論文發表之件數較少，有待提升。
2. 該所過於強調創作展演發表之特色，學生在國內外藝術創作論述與藝術評論之研究發表成果較不顯著，仍待持續加強。

(三) 建議事項

1. 宜強化鼓勵教師專業理論研究與論文發表之機制，以進一步提升教師之研究表現。
2. 宜訂定鼓勵學生參與國內外藝術評論研究與論文發表之獎勵辦法、評量與輔導機制，以厚植該所之研究能量。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該所設立宗旨以培養當代藝術專業創作人才，促進當代藝術發展為主，自設立迄今已培養出許多知名藝術家。而近五年來該所之畢業學生在國內、外藝術創作展演方面表現極為傑出，如參與義大利威尼斯雙年展等。因該所教學策略與目標強調以創作為主，所以學生畢業後從事藝術創作者居多，96至100年間，國際驻村藝術家有10位畢業生，攻讀博士班者約有17位，亦有畢業生進入大專院校相關系所任職。該所對於國內當代藝術創作人才的培養實有重要性的貢獻。

依據該所學生畢業後的專業表現與互動關係人的意見回饋，顯見互動關係人對於該所學生學習成效的表現給予很大的肯定。

該所對於第一週期系所評鑑之改善建議，確實執行與改善，逐漸調整師資，亦邀請畢業所友蒞校與學弟妹分享創作展演實務經驗，並提供參與國內、外大型展演活動契機。因此，對於該所第一週期系所評鑑的改善給予肯定。

(二) 待改善事項

1. 該所之畢業生資訊與交流平台管道，似乎只存在於所友邀請回校時的機會交流。
2. 該所畢業生的生涯發展追蹤稍有不足，對於畢業生的就業情形資訊與追蹤機制，尚有加強行政管理之必要。
3. 有關學生學習成效相關議題雖經常於課堂與學生創作發表上討論與落實，然於所務會議之討論稍嫌不足，因此該所的學期評圖便顯得格外的重要。

(三) 建議事項

1. 宜成立所友會，以建立畢業生發展聯絡網，可考量利用現代的媒體以開闢更多的溝通與交流平台，對學生實務學習將有

頗大的幫助，亦俾利傑出校友的經驗傳承與資源分享，做為學生生涯規劃之參考。

2. 宜建立畢業生生涯發展之系統性追蹤機制，並指定專責人員，以提供學生生涯規劃之參考。
3. 宜建立機制以蒐集畢業生對學生學習成效之建議，並提相關會議討論，以做為學生學習與該所日後改善之依據，俾利與社會藝文發展脈絡接軌，進而培養藝術相關產業之專業高階人才。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。