

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

該所為 99 年度合併「博物館學研究所」及「古物維護研究所」而成，欲發展為國內培育完整的博物館組織管理、典藏、展示、教育、文物保護管理與修復人才的研究所。其課程與核心能力之設計，除了依據文博學院三位一體教育目標外，並依據所內兩大組別（「博物館學組」與「古物維護組」）之專業，分別訂定學生學習之能力與指標。

該所目前訂定之三大核心能力為：管理與行銷、詮釋與溝通、文物保存與修復。在課程設計上強調結合理論與實務操作，除要求碩士論文之學術理論研究之外，並將校外實習納入畢業資格之中。該所學生實習場所遍布美、澳、歐、亞四洲，有助於拓展學生見聞。

### (二) 待改善事項

1. 該所合併後，仍依兩研究所原本之架構分組並進行相關的教學及行政，具體的整合成效尚未見充分展現。
2. 該所訂定的專長領域與分組學域並未完全對應，缺乏明確的課程架構以說明不同專業領域的課程比重及關聯性。
3. 博物館為服務社會公益的終身學習場所，人際互動頻繁，但課程設計中並未對博物館學組學生設置人際關係素養的相關訓練。

### (三) 建議事項

1. 宜再諮詢產官學界之意見並配合學校之整體發展策略，檢討合併後新所的發展定位與具體目標，以實現並發揮整合之成果。
2. 宜針對核心能力，發展符合該所培育目標及成果導向（outcome-based）的課程地圖，並據此建立課程架構，做為學生修讀課程之依據。
3. 博物館學組的課程宜加強導覽解說能力、觀眾服務以及消費

者心理的內容，以培養學生具備良好的人際關係素養。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該所專任師資共 7 名（含客座教授 1 名），多獲國外大學相關博士學位，分別具有博物館及文（古）物維（保、修）護學術及實務專業，教師偏重博物館相關學門。惟古物維護組目前固定專任師資僅紙質與文保教師各 1 名，油畫與木質方面則仰賴每三年一期、每年一聘之外聘客座教授擔任。整體以觀，該所師資優秀，教學上理論與實務並重。

因該所結合科學、歷史與藝術的特殊性質，教學方式包括授課、實作、實驗、參訪、實習及移地教學，教學方式多元，教師亦以多種方式自編教材搭配教學，教師教學評量則由校方派員協助學生填寫問卷，經統計彙整後，將結果交與授課教師及單位主管，使授課教師能藉以調整，改善授課。

課程設計上強調結合理論與實務，兩組學生皆須在畢業前完成實習：博物館學組須有 320 小時之實習時數；古物維護組主修修護之學生需有 4 個月校外實習，主修文物保護與管理之學生需實習 2 個月（同一地點至少 4 週），使學生能將課堂所學與實務結合，該所亦舉辦講座和工作坊，增加學生與實務接觸的機會。

### (二) 待改善事項

1. 兩所合併後，除了所主管由 2 位變為 1 位外，並未見師資結構及其他相關行政人力資源之整合。
2. 除極少部分課程由原兩所教師共同開課教授外，目前該所整體課程結構尚待進一步整合。
3. 該所專任教師 7 名，其中 5 名兼行政職，雖可減授每學期 4 小時 4 學分之課程，且能為所上爭取行政資源，但亦減少指

導學生及自身研究的時間。

4. 油畫與木質修復方面，多年來始終仰賴三年一期、每年一聘之外來客座教授支援，缺乏穩定之專業師資，時有青黃不接與斷層之虞。此外，保存與分析科學方面之常任師資亦缺。
5. 古物修復組部分實務操作課程師資嚴重不足，僅以身兼專案助理修復師之學長姐不定期指導，實難有效取代有系統性、專業之實務課程。
6. 所內強調講座與工作坊，立意在彌補課程不足，然短期之講座或工作坊固有其立即效益，但實際上並無法真正有效取代系統、完整且師生可長期互動並深入研究探討之課程。

### (三) 建議事項

1. 宜重新審視師資分配，並整合原有行政人力，例如課務、招生、財務、人事之分工，以有效發揮合併後之人力資源優勢，進而積極提升學生學習成效並輔導其畢業後職涯發展。
2. 宜重新建立所內課程架構，規劃共同必修、共同選修、分組必修、分組選修之課程地圖，以利於有效整合師資資源，並讓學生選課有所依歸。
3. 宜適度限定所內兼任行政職之教師員額比例，俾教師回歸教學與研究。
4. 儘速延聘木質、油畫修復與保存、分析之專業教師，並增加其他修復相關學門之專兼任教師，以充實整體師資。
5. 宜開設古物修復組系統化之實務操作課程，並穩定師資來源，以培養古物修復組學生修復實務經驗與技能。
6. 除既有之紙質相關課程外，宜透過延攬各方兼任師資，有系統開設其他文物相關之材質特性、應用技法及其保存之相關實務課程，以因應學生面對多媒材保存之能力以及多元化學習研究之可能性。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

該所硬體教學設備完實，教學與研究空間上，文物修護工作室寬敞，並設有博物館資源與研究發展中心及專業圖書室。軟體教學資源充實多元，該所舉辦學習活動如：校外教學、海內外實習、專題演講、研討會、國際交流、移地教學、國內外建教合作案等，對於拓展學生視野，頗有助益。該所教師讓學生參與受託計畫，讓學生提升專業能力、累積實務經驗，增加競爭力。

所上設有「導生制」，教師輔導學生在生活及學習上的調適，關懷學生，師生相處良好。

該校距鄰近都會較遠，利用校外資源比較不便，惟校內藝術史、藝術評論、建築藝術、音像紀錄等系所可以相互支援，校內之「虛擬藝術村—博物館教學資源中心」網站，可以成為該所學生學習與資源分享平台。

#### (二) 待改善事項

1. 學生未來大部分可能在國內服務，對本土「物」的社會文化脈絡知識有限，則文物的詮釋就有困難，恐影響博物館社會教育的功能的伸展，目前所上關於本土文化的教學可以強化。
2. 該所修護室中部分機具儀器使用已久，出現老舊現象，影響實際操作和作業成效，有待改善。
3. 該所分析化學、化學實驗有關修復的外文書籍較缺乏。
4. 近年來該所獲得的經費有限，造成部分學生難以完成最低限度的實習及實務演練。
5. 該校距鄰近都會稍遠，學生參與校外學術活動、使用校外資源不易，容易侷限學生視野與人脈，減少學習與自我成長機會。

6. 該所較少與校內其他系所或臺南地區的學校、博物館交流互動，產官學媒等合作機會較少，亦無助於學生畢業後之就職。

### (三) 建議事項

1. 宜鼓勵學生修習本土文化的課程，如：全校性通識課程，或該所自行開設有關於本土文化的課程，如「臺灣文化」、「臺灣的原住民」、「臺灣的民間文化」。實習課亦可多納入臺灣相關課題，或在學校鄰近地區作田野調查，如：臺南西拉雅族的調查、都市信仰習俗的調查等。
2. 宜淘汰已達報廢年限、不堪使用的設備，更新必要的機具和儀器，以利教學和研究。
3. 宜編列預算購藏修復分析化學、化學實驗等相關外文書籍，以利學生學習研究。
4. 對於提升學生專業能力之學習活動宜做通盤規劃，積極爭取經費與資源，幫助學生完成實習與實務演練。
5. 宜鼓勵學生積極參與校外學術活動，提升專業能力，開拓人脈與視野；增購圖書並強化網際網路功能，方便學生獲得學習資訊與學術資料。
6. 宜增加與校內各系所師生的交流，積極主動與臺南地區的學校、博物館交流，並建立常態式的課程規劃，以收學習資源整合效益。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

該校對於提升教師教學、創作、展演及學術研究等能力，訂定相關獎勵、獎助辦法；該所教師學術研究與專業表現在近3年發表於專業期刊的論文有16篇、專書論文或合輯專書有19篇、研討會論文45篇，並有得獎紀錄或研究獎助共27件，技術性報告（或非專業性

書籍、雜誌類文章) 共 27 篇等，亦接受相關政府單位及各地方政府之委託，執行主題多元之研究計畫或專案共 43 件，成果堪稱良好。而近 3 年透過包含演講、評論或主持會議工作、擔任專書、期刊、研究計畫審查委員、諮詢或評鑑委員及擔任學位審查委員等工作，積極提供學術專業服務。整體而言，該所專任教師在教學以外的學術研究與專業服務表現亮眼，並有優異成果。

在學生學術與專業表現上，該所學生發表校慶論文 50 篇、校外論文 2 篇，並有 29 人次參與教師研究計畫。另外，自 98 年迄今有 22 位學生獲得教育部「學海築夢—獎助大專校院海外實習計畫」等獎助。

該所定期或不定期邀請國內外著名學者專家訪問，鼓勵學生參與校內外研討、與國外大學進行學術交流合作計畫（如德國班貝克大學、中國敦煌研究所等）及國內公私博物館合作等作為，均能提升該所師生學術與專業能力。

## (二) 待改善事項

1. 該所合併後，教師人數並未增加，且該所有 5 位教師擔任系、院、校級行政兼職，使教師在教學、研究、輔導與專業服務之負擔相當沉重，對於學術專業發展恐有負面影響。
2. 該所教師整體學術專業表現良好，惟申請國科會之計畫數量有待提升。
3. 學生在校外及相關期刊所發表論文篇數較少，致實務和研究成果能見度不足。
4. 該所除短期客座之教授 1 名外，尚無教授職級之教師，不利該所發展及學術典範引導。
5. 「博物館資源與研究發展中心」的功能與使用效率尚有提升的空間。

### (三) 建議事項

1. 為降低教師負擔及維持該所的學術發展，宜考量調整招生數量、教師行政兼職及增聘師資。
2. 該所教師除提供專業服務外，宜積極爭取國科會計畫，以提升學術專業能力。
3. 宜鼓勵學生從事研究工作，可專設研究課程，或讓教師指導學生發表小論文，介紹其發表在相關的學術性刊物或雜誌。
4. 宜鼓勵教師積極規劃學術升等，俾利該所發展。
5. 宜連結全臺博物館的資訊平台，並與中華民國博物館學會合作，讓學生可以獲得更好的遠距學術資訊。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

該所於 99 年由博物館學研究所以及古物維護研究所合併而成，目前博物館學組畢業生 210 餘人，已完成畢業生就業調查的有 114 人，42%在公、私立博物館工作，18%從事教職，13%為文教機構助理，5%於國內外進修，3%補教業，另有藝文工作者如策展工作室、藝術家及雜誌編輯各 1%；古物維護組畢業生有 60 人，已有 50 餘人完成畢業生就業調查，33%從事修復相關工作，33%於公私立博物館工作，17%為文教機構助理，9%從事教職。

該所畢業生能將理論與實務充分發揮，在各工作領域上表現良好，尤其是在校時的校外教學及實習，使求職時得以順利獲得工作。

### (二) 待改善事項

1. 兩所合併後之招生方式、招生人數並無任何改變，每年仍維持高達 30 名之招生名額，該所對於日趨飽和之就業需求與學生出路問題，尚無積極因應策略。

2. 與所友之聯繫仍可再加強，目前在統計畢業生就業情況上仍有不足。

### (三) 建議事項

1. 宜對日趨飽和的就業市場及學生就業問題，謀求積極因應策略（或可考慮降低招生人數或改變招生方式）。
2. 宜加強所友與該所之持續聯繫，以利有效統計學生畢業後的表現成效，此外，亦可定期邀請傑出所友回校演講及舉辦座談等，增進在校生與所友之交流。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。