

# 臺南藝術大學

## 應用藝術研究所

### 大學校院通識教育暨系所評鑑 申復申請書

獨立評鑑       學門評鑑       學院評鑑

申復單位（請填寫受評單位名稱）：應用藝術研究所

本文共6頁，填表日期：101年9月13日

## 大學校院通識教育暨系所評鑑申復意見表

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書初稿內容	申復意見說明	檢附資料說明
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所欲培育文化創意產業人才，然目前之課程設計未見有相關文化經濟學、文化行銷等課程之規劃。(第 2 頁，待改善事項第 2 點)</p>	<p>為培育擁有設計長才之文化創意產業人才，本所教師於課程教學中，除規劃相關領域思潮研究課程，並配合學生職涯規劃加以設計課程內容，以貼近學生所需，此外，本所為強化學生設計與藝術行銷、管理等之能力，已於 96 學年度陸續開設相關課程，如：<u>當代設計與消費文化</u>、<u>設計思維</u>等課程；為加強學生藝術之涵養，每學期也會邀請其他系所之教師來所上開設相關美學理論課程，如：<u>美學專題</u>、<u>藝術美學</u>等課程，強化學生創作思考引導及表達的能力，為豐富學生學習廣度，亦會鼓勵學生跨領域學習，除專業領域之選修課程外，學生可依自生職涯規劃及興趣，選修相關課程，如博館所所開設之「藝術行銷」、「博物館品牌文創設計研究」等文創相關課程，本所學生皆有多人選修。</p>	<p>附件 1 本所 95 級~100 級學生跨所、跨組選課情形。</p> <p>附件 2 文創產業人才修課建議及就業情形。</p>
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所在實際之課程設計與教學策略上，如何呼應培育文化創意產業與文化行政人才之教育目標，仍有待具體落實。(第 3 頁，待改善事項第 1 點)</p>	<p>本所創所之初師資員額有限，再加上 95 年度第一次系所評鑑結果，亦針對本所專任教師教學負擔過重之問題提出改善之建議，為利用有限之資源達成本所所訂四大教育目標，培育具備充份藝術知識之文化行政人才，本所教師除於課程教學中，會配合學生職涯之規劃加以設計課程，另外自 95 學年度起陸續邀請他所教師來</p>	<p>附件 1 本所 95 級~100 級學生跨所、跨組選課情形。</p> <p>附件 2 文創產業人才修課建議及就業情形。</p> <p>附件 3 文化行政人才修課建議及就業情形。</p>

開設美學養成等相關理論課程，並將之列為本所課程架構中重要之學分養成之一：

學期	課程名稱	師資
951	後現代藝術美學專題：身體、空間與公共性	蔣○○
952	藝術與理念：創作論述與研究方法	蔣○○
	後現代藝術與人文思潮	洪○○
961	當代影像論	陳○○
981	藝術評論史：當代思潮	蔣○○
982	美學專題	陳○○
991	文化研究專題：藝術美學	陳○○
992	美學專題	陳○○
1001	亞洲染織專題	闕○○
1002	美學藝術理論	陳○○

另外，為鼓勵學生跨領域學習，多將各組必修之專業課程排在同一時段，而其餘空餘時間，即讓每位學生安排不限專業之理論課程，供學生自由學習，選修與與自身生涯規劃相符之課程，如其他系所所開設之「音樂與社會」、「時尚·創意·博物館」、「文化政策」、「公共藝術的企劃與行政」等相關課程，本所學生皆有多人選修。

			<p>開設美學養成等相關理論課程，並將之列為本所課程架構中重要之學分養成之一：</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>學期</th> <th>課程名稱</th> <th>師資</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>951</td> <td>後現代藝術美學專題：身體、空間與公共性</td> <td>蔣○○</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">952</td> <td>藝術與理念：創作論述與研究方法</td> <td>蔣○○</td> </tr> <tr> <td>後現代藝術與人文思潮</td> <td>洪○○</td> </tr> <tr> <td>961</td> <td>當代影像論</td> <td>陳○○</td> </tr> <tr> <td>981</td> <td>藝術評論史：當代思潮</td> <td>蔣○○</td> </tr> <tr> <td>982</td> <td>美學專題</td> <td>陳○○</td> </tr> <tr> <td>991</td> <td>文化研究專題：藝術美學</td> <td>陳○○</td> </tr> <tr> <td>992</td> <td>美學專題</td> <td>陳○○</td> </tr> <tr> <td>1001</td> <td>亞洲染織專題</td> <td>闕○○</td> </tr> <tr> <td>1002</td> <td>美學藝術理論</td> <td>陳○○</td> </tr> </tbody> </table> <p>另外，為鼓勵學生跨領域學習，多將各組必修之專業課程排在同一時段，而其餘空餘時間，即讓每位學生安排不限專業之理論課程，供學生自由學習，選修與與自身生涯規劃相符之課程，如其他系所所開設之「音樂與社會」、「時尚·創意·博物館」、「文化政策」、「公共藝術的企劃與行政」等相關課程，本所學生皆有多人選修。</p>	學期	課程名稱	師資	951	後現代藝術美學專題：身體、空間與公共性	蔣○○	952	藝術與理念：創作論述與研究方法	蔣○○	後現代藝術與人文思潮	洪○○	961	當代影像論	陳○○	981	藝術評論史：當代思潮	蔣○○	982	美學專題	陳○○	991	文化研究專題：藝術美學	陳○○	992	美學專題	陳○○	1001	亞洲染織專題	闕○○	1002	美學藝術理論	陳○○	
學期	課程名稱	師資																																		
951	後現代藝術美學專題：身體、空間與公共性	蔣○○																																		
952	藝術與理念：創作論述與研究方法	蔣○○																																		
	後現代藝術與人文思潮	洪○○																																		
961	當代影像論	陳○○																																		
981	藝術評論史：當代思潮	蔣○○																																		
982	美學專題	陳○○																																		
991	文化研究專題：藝術美學	陳○○																																		
992	美學專題	陳○○																																		
1001	亞洲染織專題	闕○○																																		
1002	美學藝術理論	陳○○																																		
項 目 二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	該所多採小班教學，且現行課程學習滿意度調查後由教務處採隨堂方式進行，如未能確	本校現行教學意見反映調查是由教務處籌辦，負責系統建置與維護、流程之設置與執行，更包括後續調查結果數據之統計與分析，教學意	附件 4 本所 100 學年度第 1 學期及第 2 學期教學意見調查統計結果表																																

		<p>保填答人數的完整性，將影響調查結果的有效性。(第3頁，待改善事項第2點)</p>	<p>見調查實施時間以每學期第15週為原則，由教務處派專人按課表登錄之課程上課時間與地點發送問卷供學生以不具名方式填答(期間並請授課教師暫時離開)，且教務處於課程前二週便會以書面與mail的方式儘量通知各位學生與老師，並要求所辦回覆有無調課之情事，若有，可申請提前或延後一週實施，力求教學意見調查能確實施行，另外，問卷填答率若低於50%為無效問卷，會再通知該課程重新施測，以確保填答人數之完整性，使問卷能有效提供教師及系所作為參考指標。本所各年度教學意見調查統計結果表中可看到，其回收率皆高於80%，表示本所能確保問卷填答人數之完整性，並進一步確定其有效性。</p>	
<p>項目三</p>	<p><input type="checkbox"/> 違反程序  <input type="checkbox"/> 不符事實  <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項</p>	<p>該所教學以創作見長，專業領域分組明確，惟分4組之運作方式，影響學生跨領域學習。(第5頁，待改善事項第3點)</p>	<p>本所畢業學分規定除所共同必修12學分外，其餘皆為選修，其中工作室課程為本所核心課程，是各專業領域主要之能力養成，各組學生必須修習一定質量的課程才有能力駕馭該類門之學術專業與創作技術，為了豐富學生創新發想並提供極大彈性學習，本所亦相當重視並鼓勵學生跨領域學習，因此多將各組必修之專業課程排在同一時段，而其餘空餘時間，可讓每位學生依自我的興趣安排不限專業之課程，讓學生自由學習以補充自我專業之不足，因此學生跨組、跨所、甚至跨院選修相關課程的情況</p>	<p>附件5 應用所95~100學年度學生跨組選課情形</p>

<p>項目四</p>	<p><input type="checkbox"/> 違反程序  <input type="checkbox"/> 不符事實  <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項</p>	<p>纖維組則提供各式材料創作，以複合媒材表現作品，突破學生編織基礎薄弱的困境。(第6頁第15行，現況描述與特色)</p>	<p>十分普遍。</p> <p>纖維組的教學以培養纖維藝術創作的人才為主，而纖維藝術的次領域涵蓋極廣，有：梭織、印染、籃編、拼布、手工紙藝……等。故編織基礎並非絕對需要的專業基礎。學生可依自己的興趣及大學專業背景選擇專攻的次領域，有些學生的創作混合使用多種纖維技法或材質，其中皆有纖維技法的結構，仍屬纖維藝術的創作，而非一般所謂的複合媒材，只有簡單的拼貼組合。</p>	
	<p><input type="checkbox"/> 違反程序  <input type="checkbox"/> 不符事實  <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項</p>	<p>1. 該所學生之專業基礎能力並不一致，例如纖維組少數學生欠缺編織技術及組織結構基礎能力，其餘各組也有類似情形，恐影響學習成效。(第6頁，待改善事項第1點)</p> <p>2. 對於非本科系或基礎技法不夠專精的學生，宜開設補救課程或開放跨系選課至材質創作與設計學系補修相關學分，以提升學習成效。(第7頁，建議事項第1點)</p>	<p>1. 應用藝術研究所共有三種材質領域：金工、陶瓷、纖維。陶瓷領域的學生一直以來都有陶瓷的專業訓練，並無此問題。近年來因教學推廣，多所大學已增金工主修課程，原本有此問題的金工與纖維領域，在金工方面已無此現象。唯纖維領域在台灣的大學中，只有大葉大學及本校材質創作與設計系有纖維藝術的主修課程，有專業訓練的學生來源不多，而且屬於梭織次領域的編織技術及組織結構基礎能力並非絕對需要的專業基礎，學生可選擇繼續鑽研其大學的專業訓練，如：服裝設計、植物染、雕塑，再結合研究所提供的多種纖維藝術技法和觀念的建立，發展有個人特色的創作或設計。</p> <p>2. 纖維組新生比較有非本科系或基礎技法不夠專精的問題，自1999年以來，依新生的專業背</p>	

			<p>景，如有需要，則在新生入學前的暑假期間開設為期一個月的梭織密集課程。學期間如果學生有需求，也會利用課餘時間教授基礎技法，例如：織帶技法、羊毛氈製作等課程。自本校材質創作與設計系開始開授纖維基礎課程後，即建議基礎技法不夠專精的學生至大學部旁聽。2011年改由本組教師為入學新生在課餘額外教授梭織基礎課程。所有的補救教學皆為非學分課程，並無課程紀錄，學習成果完全因學生的學習意願強弱而定。(此問題在實地訪評教師代表晤談時已向評鑑委員詳加說明清楚)</p>	
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所以複合媒材做為創作元素，然並未有效利用現有之提花織機及 AVL 自動機，實屬可惜。(第 6 頁，待改善事項第 2 點)</p>	<p>本所如前述共分三種材質領域：金工、陶瓷、纖維，研究生需選擇主修組別，使用主要領域的技法與材質創作，或許會使用多種材料，但非所謂的複合媒材創作。</p> <p>提花織機及 AVL 自動機是屬於纖維組中梭織次領域的專業設備，如前所述並非學生絕對需要的專業訓練。但本組一直以來都有開授「梭織織紋造形」及「電腦輔助梭織創作」課程，提供學生學習使用提花織機及 AVL 自動機的硬體及相關的軟體，學生選課踴躍。並且不定期在寒暑假開授「電腦提花設計基礎密集班」，供校外專業人士進修或其他大學的學生學習，成果極受好評，也發揮本組設備的優勢。</p>	<p>附件 6 纖維藝術推廣課程一覽表</p>
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實	<p>該所各組的研究生書面報告論述格式與結構不一致，亦有</p>	<p>本所為藝術類研究所，依規定其論文可以創作、展演連同書面報告代替，依規定本所研究</p>	

	<input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	別於相同屬性之學校或系所。	生畢業時以辦理一場個展為主，個人創作論述報告為輔，畢業生依其創作主題之不同，所呈現書面報告之格式也不盡相同（包含文字敘述與報告架構），但其內容仍包括緒論、文獻探討、創作說明等相關章節，此外，本所在接受95年度第1次系所評鑑時，即有委員針對本所學生創作作品多樣化及創作論述極具特色的表現給予高度的肯定。	
項目四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	依規定學生須完成畢業創作與書面報告始得畢業，然從資料顯示，學生在學期間之學習活動仍以創作為主，對於作品之自我詮釋與論述，較缺乏公開發表的實際經驗。（第7頁，待改善事項第4點）	本所創作目標以創作為主，展演為其成果的具體展現，因此就學期間，為訓練學生對於作品之自我詮釋與論述，每學期期中、期末皆會於課程中辦理學生作品評圖，針對個人作品都必須公開展示，並公開闡述其個人作品論述，而學生作品評圖制度也是本所評量學生學習成效最重要的指標之一，因此本所學生對於公開發表個人作品論述之經驗可說是極為豐富。另外本所規定學位畢得必須於畢業前需辦理一場個展，並在展覽場地以公開方式舉行碩士學位考試（以口試行之），經校內、外考試委員組成之碩士學位考試委員會共同評定。	附件7 學生作品評圖情形

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代。