

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【學士班部分】

該系以「藝術史學」人才的培養、訓練為教育核心，兼重「文物維修」與「博物館」專業人才的養成。其設立宗旨與教育目標明確，符合該校創校精神及發展定位，並能充分結合文博學院其他系所資源作完善規劃。其課程設計亦能落實「三位一體」的創系目標，並逐年積極改進。從在校生選課、選組之數據及畢業生就業和升學狀況觀之，其課程設計確能符合學生及社會需求。

#### 【藝術史與藝術評論碩士班部分】

該碩士班以「培養具備多元文化理解之藝術史人才及具有藝術史觀之藝術評論人才」為目標。其前身「藝術史與藝術評論研究所」，因師資人數不多，發展方向頗受限制；99 學年度系所合併後，師資陣容增強，然課程領域之劃分及課程設計仍在磨合中。其課程劃分為「中國及東亞器物藝術」、「傳統書畫與佛教藝術」、「東亞近現代藝術」、「當代藝術與評論」及「西洋藝術史」五領域；其中，「當代藝術與評論」為國內其他碩士班所無，最具特色。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 學士班三年級「藝術史研究方法與專題寫作」（一、二）及藝術史與藝術評論碩士班「藝術史學方法」課程的教學內容，過度偏重「傳統藝術史」研究方法的介紹。此外，藝術史與藝術評論碩士班開設的「藝術評論原理與方法」與「藝術史學方法」兩課程，然兩者區別不大。

#### 【學士班部分】

1. 一年級下學期的「史學基礎與論文寫作格式」、二年級下學期的「藝術論文寫作基礎」、「藝術專題寫作練習」及三年

級上下學期的「藝術史研究方法與專題寫作(一)、(二)」，在課程設計及各教師之課程教學內容上有所重複。又，上述學士班一年級之課程即以「What is Art History」及「The History of Art as a Humanistic Discipline」為閱讀教材，對學士班一年級學生而言，略嫌太難。

2. 「中西美術史專題」所開設課程，大部分以系上教師專長為主，切割太細，偏向特定主題的介紹，未能顧及「斷代史」的綜合性課程介紹。

#### 【藝術史與藝術評論碩士班部分】

1. 碩士班五個領域的劃分，亦以現有師資專長為主要考量，致各領域開設的課程未能涵蓋該領域全部範疇。而部分領域如：「東亞近代藝術」與「當代藝術與評論」，開設的課程同質性太高或劃分不清。
2. 「西洋藝術史」領域的課程以「基督教藝術」、「神畫圖像」及「古典藝術」為多，缺乏其他時期的藝術史課程。尤其做為「當代藝術與評論」領域重要基礎的「西洋現、當代藝術史」課程，在上述兩個領域中，均未見開設。

#### (三) 建議事項

##### 【共同部分】

1. 學士班「藝術史研究方法與專題寫作」之教學內容宜增加「新藝術史研究方法」之介紹。藝術史與藝術評論碩士班「藝術史學方法」與「藝術評論原理與方法」，宜整併為一課程。

##### 【學士班部分】

1. 宜請課程委員會整合刪修一年級「史學基礎與論文寫作格式」、二年級「藝術論文寫作基礎、藝術專題寫作練習」及三年級「藝術史研究方法與專題寫作(一)(二)」四個課

程，以減少學生重複修習的負擔，併考量一年級學生程度，選擇適宜之閱讀教材。

2. 宜於二、三年級增加中西藝術斷代史課程，以補全藝術史斷代史的綜合介紹。

#### 【藝術史與藝術評論碩士班部分】

1. 宜考慮將內容重複率較高的「西洋藝術史」、「當代藝術與評論」及「東亞近代藝術」三個領域的課程加以整併，並增加共同的基礎課程；或將各領域之課程做整體之調整，使在有限的人力下，各領域所開課程能涵括該領域之主要範疇。
2. 宜增聘「西洋現、當代藝術史」領域的師資。未聘新師資前，可先以兼任教師開設此課程。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

經過系所的整合，目前該系已有足夠之專任教師 10 位，教師的結構為 1 位教授、2 位副教授與 7 位助理教授，該系 6 年內教師的流動率低，顯示教師對該系頗為認同。此外，98 學年度第 2 學期以前，連續多年聘請具實務經驗或資深之海外客座教授來校講學，以彌補地處偏僻、不易聘請專任教師的弱點。

該系訂有清晰的核心能力以及對應的檢核指標，使授課教師能擬定符合教學目標的授課大綱。在教學上，除了一般的課程講授外，教師也能設計規劃多元教學方法，學生對於該系教師授課滿意度相當高。

該系每年定期舉辦學生論文發表會，積極鼓勵學生參與。多數學生表示從論文撰寫至上台發表的經驗中獲益良多。

### 【學士班部分】

該系課程設計兼顧理論講授與實務操作，一至二年級以「藝術史學」作為基礎，三年級開始分組，學生可在藝術評論、文物修護與博物館學三項專業擇一。該系訂有「專業實習課程」之要點與施行細則，學生在大三暑期，必須至國內外文博相關單位進行專業實習，以對比並深化課堂所學習的專業理論與實務工作。

### 【藝術史與藝術評論碩士班部分】

藝術史與藝術評論碩士班之課程安排兼顧理論講授與實務操作，訂有「專業田調與實習課程施行要點」，學生在撰寫論文前，必須至國內外文博相關單位進行專業田調與實習，以對比並深化課堂所學習的專業理論與實務工作。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系曾舉辦過「移地教學」，但礙於經費，未能持續辦理，學生反應希望該系定期舉辦相關之國際化移地教學課程。
2. 因該系課程中之考古學、中國藝術史、西洋藝術史等課程，都需要不斷有外來的資訊交流，尤其學生多至海外文博相關單位實習，更需外來訊息與資源。但 99 至 100 學年，未再聘請海外客座教授，殊為可惜。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 海外移地教學課程對學生的專業成長相當重要，宜與校方商議，設置正式的課程。
2. 宜排除經費的困難，持續聘請海外客座教授，以助學生瞭解國外學術情況。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系每年定期舉辦「新生說明會」、「新生家長座談會」，宣傳系所的發展規劃及說明相關規範，同時也在系網公告系所沿革發展、師資、課程等資訊，讓學生及家長可以即時查詢。教師多數居住於宿舍或校外鄰近村落，對學生的學習規劃與選課諮詢等事務提供全方位的輔導與協助，頗受學生們的讚許。不過，有部分學生反應「文物修復組」之師資多為校內、外的兼任教師，在課後輔導或深度學習過程中，偶會發生無法立即回應的困擾。

該系 99 學年度進行系所合併，解決原本師資不足的困境，擴增了教學空間與設施，但因是將位於不同樓層的原有空間整合、使用，致使學習空間的使用出現零星散落現象。不過，整體而言，該系提供適足之師資及教學與學習空間等學習資源，並訂定各種學習資源之管理與維護機制，以提供學生優質之教學環境。並為進一步強化學生的學習成效。該系亦規劃學生課外學習活動，包括展覽、系及社區的服務教育、就業輔導、實習、田調等。尤其於校慶期間舉辦專題研究暨學術論文發表活動，頗受師生肯定。但有學生認為該系較著重於院內學術活動的舉行，比較欠缺與區域附近學校進行學術交流。

#### (二) 待改善事項

##### 【共同部分】

1. 系上設備偶出狀況，且行政人員不足，教師及學生皆反應校方給予的經費過少，影響教學品質。
2. 該系著重於學院內學術活動的舉行，較少與區域附近學校進行學術交流。
3. 學生對於系上開設課程大多滿意，但仍有少數學生至高年級時仍覺得課業內容過於艱澀，學習課業壓力大。

4. 教務處於固定時間將曠課及學期成績三科不及格學生名單轉送系所主管，以進行學習預警及學習輔導，惟前述輔導活動僅以晤談簽到表呈現，難以瞭解學習不佳原因及實際輔導情形。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜向校方爭取經費，或請校方落實爭取卓越計畫等校外經費資源，以豐富教師研究、教學與學生學習資源。
2. 宜積極參與區域性教學資源中心之聯盟，以建構學習資訊網絡，提升學生的學習視野。
3. 在學生輔導機制上，宜再縝密設計，並加強學生學習反饋機制，讓師生共同達成學習績效目標。
4. 學習輔導紀錄宜參考「導師與導生個別談話紀錄表」填寫，以便持續進行追蹤輔導。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系教師學術專長涵蓋中國藝術史、東亞近現代藝術、當代藝術與評論、西洋藝術史等多元領域，近三年來在學術研究的整體表現值得肯定。除努力於學術論文的發表，該系教師亦積極爭取國科會及各公私立相關文化機構計畫案。此外，部分教師對社會相關專業服務頗為用心，積極投注於校外各項社會服務。

該系課程兼顧理論講授與實務操作，學士班學生在升大四的暑假，需至國內外文博、考古等相關單位進行至少八星期的「專業實習」，以能將所學各種理論與專業實務工作相互印證，大多數實習單位對學生的表現加以讚許。又，該系學生皆有機會參與系上的各項

研究計畫，從中可實際瞭解學術研究與專業實務的工作。此外，部分學生參加該校校慶論文發表，或於校內刊物《藝術觀點 ACT》發表文章，而且每學年度皆有少數碩士生獲得各項學術性競賽與研究獎助。

該校對教師的研究亦有多項具體的鼓勵辦法，讓教師在教學之餘，得以積極投注於學術研究與專業服務。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該校因地理位置偏遠，與外界的學術交流較不方便，該系雖已盡力為學生提供各項校外學術交流學習的機會，但學生仍以參加校內舉辦的學術活動為主，例如學生大都選擇在校內發表論文，且多數文章是投稿校內刊物。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 為再強化學生的學習能力與提升競爭力，宜多鼓勵學生踴躍參與校外的學術活動，例如校外的學術論文發表，或嘗試將文章投稿至校外刊物。

## **五、畢業生表現與整體自我改善機制**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該系學士班已有五屆畢業生，共計 192 人，學士班畢業生繼續升學者占 73%，就業上逾半數從事藝術相關工作。碩士班畢業生至今已有 84 人，多數從事教職、公職行政、文化行政、商業、出版編輯、大眾傳播、博物館及研究人員等。

畢業生對該系所課程與訓練最為肯定的是「專業倫理」與「個人學習態度」，其次分別為「團隊共識」與「分析研究」之能力。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系自 96 學年於專業必修科目中結合理論與實務課程，然尚未彙整此類課程之學生學習績效評估。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜加強畢業生與該系之聯繫管道，廣泛蒐集系友和雇主對於該系培養的實務能力之意見，並做彙整分析，回饋於系，以增加該系課程設計與職場實務的結合。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。