

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該課程於 2010 年取消夜間班和 3 年制高等專科學位課程之招生，辦理 4 年全日學制，授予學士學位。並自 2015 年開始進行課程改革討論，研擬改革草案。

該課程依院、校兩級的教育目標與核心能力，訂定 5 項教育目標與 6 項核心能力。5 項教育目標分別為：1.統整人文經驗、豐富藝術美學涵養、發展個人特質；2.強化本土文化意識，教育學生理解視覺藝術對於社會的重要性，通過各類活動引領社會大眾對視覺藝術的認識與欣賞，服務社會，實踐對社會之關懷；3.推動師生與國內外藝術專業與產業之交流與合作，拓展國際視野，促進中西視覺藝術之交流與創新發展；4.建構專業特色之視覺藝術教育及符合社會多元發展的課程，培養具備視覺藝術創作能力、視覺藝術教育教學能力和具有創新能力的視覺藝術人才；5.培養學生學術研究興趣，樹立終身學習理念。6 項核心能力包括：1.人文素養與藝術美學涵養基礎能力；2.視覺藝術基礎知識與基本分析評論能力；3.視覺藝術創作能力；4.視覺藝術教學能力；5.視覺藝術學術研究興趣與基本能力；6.視覺藝術應用能力。

目前課程採取「Y」型分段教育方式，從二年級開始分為「美術教育」或「美術」二大專業和中國畫、油畫、版畫、雕塑、陶藝 5 個主修，並規劃 12 學分的必修英語和 8 學分的通識科目，培養學生一專多能的能力。為確保科目實施的品質，設有課程委員會、課程考試委員會、課程校外委員會及視覺藝術課程諮詢委員會等，建構校內外檢核的運作機制，以支持其教育目標與核心能力的達成。

(二) 待改善事項

1. 部分教育目標（如第 2、3、4 項）的敘寫方式較為冗長，不

易聚焦。

2. 「視覺藝術教學能力」為 6 項核心能力之一，然目前規劃「美術教育」與「美術」二大專業，並非所有學生皆能具備該項能力。
3. 現有課程的改革與未來發展，已有相當規劃，惟對於執行期程、步驟及其與教育目標、核心能力之連結，較缺乏全面性與系統性之說明。

(三) 建議事項

1. 宜簡化教育目標，並以所要培育的人才類別做為敘寫的主軸，避免與核心能力重複，以型塑辦學特色。
2. 宜再檢視以「視覺藝術教學能力」為 6 項核心能力之妥適性，釐清「美術教育」與「美術」專業上學生所應具備之核心能力，以符應所設定之人才培育目標。
3. 宜強化整體課程改革方案，從學生未來職涯發展、教育目標、核心能力，以及課程內容等層面，進行更為全面性與系統性的規劃與說明。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該課程每年就讀學生約 100 人，規劃「美術教育」和「美術」二個專業範疇的「Y」型人才培養；教師的組成與聘用有明確指引且進行全球公開招聘，現有 9 位全職教師和 10 幾位兼職教師，其學習背景包括來自中國內地、臺灣、在地及國外留學，教師的專業領域可與該院「普專兼擅、中西融通」之校訓，以及課程教育目標、核心能力及學生學習需求相符合。專、兼職教師組成穩定，有利課程成果累積和永續發展。該課程生師比約為 8：1，可滿足學生學習與小班制教學的發展需求；此外，亦廣邀海內外知名藝術學者、藝術家舉辦各

類學術講座和工作坊，使師資來源更為多元和完整，並可拓展學生視野，提升學習興趣和規劃生涯之發展。

該課程之全職教師每年需遞交年度工作報告，以呈現其在教學、研究、校內外服務、所獲獎勵及社會貢獻等面向之成果。所有任課教師依據該院教學管理規定，需按時提交教學大綱、考試卷及評核準則、評分分布及作業評估等，每學年亦會邀請不同領域的校外評審專家參與考試評審，因而各教師及各科目皆能建立完整的「教學檔案」，並全部保存且透明公開，以做為考核評量教師的依據。此外，設有並具「同行評定」機制，對全職和兼職教師進行觀課評估，同時也促進教師間之教學交流；另有學生評價機制，學生可對教師教學進行意見反映，亦透過師生對話會，進行溝通、解決問題及提出改進措施。對教學表現欠佳之教師設有輔導機制，以確保教師之教學品質。

該院根據澳門特別行政區政府的高等教育方針，對教師的業務發展提供一系列的支援措施和制度，如晉升制度、學術獎項、專業發展、教師進修、減免課時、學費資助以及進修假等，可激勵教師潛心教學與研究，鼓勵教師科研與進修，以促進該院學術發展。整體而言，該課程教師在教學表現、學術研究、藝術創造及社會服務方面，都能符合學生、學院及社會要求。

(二) 待改善事項

1. 為滿足所有全職教師每週 12 小時的教學工作定量，以及學生畢業學分需求，部分教師開設不同範疇科目情形偏多，恐影響教師本身的科研領域和發展規劃，增加其備課負擔。

(三) 建議事項

1. 宜透過法定程序精簡課程，考量減少科目數量而增加科目學分數、與其他課程師資相互支援開課，或由兼職教師分擔學術專業領域科目之可行性，並適度調整教師專業與授課分配，以減少部分教師之教學負擔。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該課程透過對在地文化認知與學生未來發展的規劃，形成其藝術教學目標，並配合政府引領的經濟與文化重點產業發展策略，同時在文化底蘊的持恆與擴展願景上，做為人才培育的重要機構，整體課程教學目標的設定與在地的發展相吻合。教學系統的運作穩定，然對當代國際藝術環境變動的因應彈性，因政策制定環境而略顯不足。

在學生組成、招生與入學輔導之規劃與執行方面，該課程不斷強化現行招生管道之各類型招生活動，並至澳門本地38所中學進行推廣活動，足見該院辦學之努力；在中國內地招生部分，2013至2016年吸引報名人數皆占報名總人數六成以上，錄取人數約占三成。

在學生輔導的部分，設有班導師與班代表制度，各年級均有1名全職教師擔任班導師，負責組織該班班會或其他集體活動，了解學生學習與生活情形等；新生入學後由班導師組織學生選舉1至2位班代表，做為師生間溝通的橋梁，並可做為學生代表應邀出席課程會議。在學生課業學習、支持系統及其成效方面，學生學習支持系統基本結構完備。在學生各科目之成績評定部分，設有課程考試委員會，藉由校外委員對學生能力分級區間的審視，以確保考評公平公正。

在畢業生表現與互動方面，在該院所辦理的《2014/2015學年澳門理工學院畢業生升學及就業調查報告》中顯示畢業生對該課程具有正面評價。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

針對教師的各項研究、出版項目資助、參加學術研討會及學術成果獎勵等申請，均訂有一系列相應的申請機制及管理 and 獎勵辦法。該課程全職教師，在學術研究與藝術實踐表現上，積極努力且成果豐碩。

該院於《教職人員章程》中明文規定，全職教師有參加院內各項服務工作的責任。因此，該院鼓勵與支持全職教師在不影響教學的情況下，可參與各項的社會活動與兼職工作。2013 至 2016 年，該課程全職教師除學術研究與藝術實踐之表現外，亦積極參與院內和社會的專業服務，如參與課程、校、院各項委員會，協助院、校、課程各項事務的管理與發展；並擔任班級導師，指導學生舉辦視覺藝術工作坊，讓其他課程學生亦有機會接觸到藝術。

此外，全職教師亦積極參與澳門地區及國際的藝術展演，並擔任澳門特別行政區政府文化局、教育暨青年局顧問及各項比賽、活動的評審。該課程教師將自身的藝術專業貢獻社會，服務人群，不遺餘力。

(二) 待改善事項

1. 目前尚無研究生課程，不容易招收研究助理協助教師的研究；又因教師教學繁重，導致未能有效地把研究經驗透過與學生的合作而傳承。

(三) 建議事項

1. 宜透過理論類、專題類及畢業報告等相關科目，指導學生進行相關議題的研究與探討，以輔佐教師在研究人力上的不足。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

在該院總體規劃下，各教學單位均能積極配合，並且審慎周延的依計畫予以執行，獲致良好的績效。在課程內容的分析和改善方面，

擬定多項策略，透過各層級的委員會議將之定調落實，不但在制度面能有效的管控，且投入豐富多元的支持系統，使教學、研究、輔導及服務工作充分接軌，顯現辦學的企圖心和優異的執行績效。該院於2013年接受英國高等教育品質保證局（QAA）之評鑑，並以信心評級通過，透過評鑑重新檢視並擬定改善措施，執行績效良好值得肯定。

該課程透過 SWOT 分析的結果，釐清課程的優勢和機會，尤其是充裕的經費挹注、優質敬業的師資、小班精緻的教學，以及在地文創產業蓬勃的發展等條件，具有優越的發展契機；然而，在劣勢和威脅方面，如本地生源日益減少、全球化的激烈競爭、專業人才延攬不易，以及在地同質性大學成立相關課程等問題，對於課程未來的發展，可能造成壓縮和不易掌控的變數。因此，持續觀察並提早訂定因應對策，方能提升競爭力且達到永續經營的目標。

（二）待改善事項

無。

（三）建議事項

無。