

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

該所依循學校「誠正勤樸」之核心價值及音樂學院「培育專業音樂師資與音樂創作、展演、研究、應用之專業人才」之教育目標，擬定「培養民族音樂專精學術研究、展演教學及應用音樂人才，結合現代科技技術，維護傳統、創新文化」之教育目標，並分為「表演與傳承組」、「多媒體應用組」及「研究與保存組」三組。

該所能針對特色、機會、自身需加強部分及面臨之威脅，製作 SWOT 分析表，據此擬定發展計畫。此外，該所透過各項會議與討論，根據教育目標，結合大學人才培育功能及國家專業人才需求，依循校方所擬之「知識與認知」、「職能導向」、「個人特質」及「價值與倫理」等四大層面，配合該所各組學生特質，訂定學生應具備之核心能力。同時，利用各種時機宣導與實際推行，以提升師生瞭解程度。

該所訂有課程地圖，並能配合課程，舉辦各類活動，包括著重理論之研討會、專題演講，與注重實作經驗之音樂會、文化活動、田野參訪及海外交流等，以強化學生學習之成效。

該所之課程設計，基本上均與三組之專業需求及核心能力環環相扣，善用師資專長與學術研究背景，建構適性化之課程架構，除必修及分組必修外，選修課程橫跨「演奏唱」、「音樂文史」、「音樂本體」與「音樂多媒體」等四大領域，同時也提供學生跨組學習和多元學習的機會。在課程規劃方面，三組亦各有必修課程，而不同組別之學生可以跨組選修，惟每學期所開的選修課數量不多。

91 年成立之「表演與傳承組」在設所目標、核心能力及近十年實際招生對象之轉變下，於課程設計出現實際教學與設所目標有所落差之現象。95 年成立之「多媒體應用組」，教師運用專業領域與團隊服務之優勢，為臺灣數位典藏計畫樹立一套完整機制與模式，值得

肯定；惟該組之獨立設組與課程學習之定位，宜在該所宗旨項下再深思與商榷。

## (二) 待改善事項

1. 該所之課程規劃與設計未能與該校擬訂之四大層面所發展出之核心能力充分符合。
2. 「表演與傳承組」之課程設計與教育目標似有未盡符合之處。
3. 「多媒體應用組」之設組課程設計與教育目標似有未盡符合之處。
4. 選修課程數量不足，恐限制學生之多元學習。

## (三) 建議事項

1. 宜詳細建置課程地圖，針對四個層面之核心能力進行周詳之課程規劃及設計，以符合該所之教育目標。
2. 宜再明確釐清「表演與傳承組」之設組定位。
3. 宜思考「多媒體應用組」課程是否合併至「研究與保存組」下開課；或加強民族音樂學的必修相關課程，以符合該所之教育目標。
4. 該所宜多開設選修課程，以增加學生學習面向，並規劃學生可以選修他系或他校的相關課程，以開拓學生的學習視野。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

該所現有專任教師 4 位（包含 1 位外籍客座專任教師），合聘教師 2 位，且遴聘國內演奏與研究專長之資深兼任師資 6 位。專任教師研究領域涵蓋中西音樂理論、音樂史、音樂多媒體、流行音樂與配樂等。惟在「表演與傳承組」師資部分，尚無專任教師，負責教學課程與學生事務。

該校設有「教學發展中心」，並根據教師教學需求，協調整合校內教學資源，提供適當支援，如研擬改進教學環境與條件策略、辦理新教學概念、方法及技術之研習等，協助教師解決教學困難。此外，該校獎補助教學改進與創新方案，以促進教師的教育熱忱、教學品質與績效。該所更鼓勵教師進行創新教學，以及自編教材，並將教學檔案上傳至該校數位平台，或自行發送給學生，值得嘉許。

該所為配合學生網路選課時程，針對當學期開授之科目，實施線上版教學意見調查，教師可上網查詢結果，並於次一學期期初將調查數據發送該所備查。針對教師教學評量，該所亦已有一套與該校教務處同步之輔導與處理機制。

## （二）待改善事項

1. 該所專任教師不足，兼、聘任教師之學術專長亦未能緊扣該所之分組需求。
2. 「表演與傳承組」尚無專任師資，難以保障該組學生之受教權。

## （三）建議事項

1. 宜增聘具民族音樂素養，且能運用民族音樂元素創作及經驗豐富之專任師資，以提升音樂專業品質。
2. 「表演與傳承組」宜再增聘至少 1 位專任師資，以確保學生學習品質及其受教權益。

## 三、學生輔導與學習資源

### （一）現況描述與特色

該所由所長擔任導師，定期與學生晤談、餐敘，並與其溝通學習之情況，以適時解決學生學習上之困擾。各組指導教師也會針對每位學生之研究內容和學習困難，提出意見與協助，惟目前該所尚未成立學生會。

在學習資源方面，該所提供 3 間 E 化專業教室、2 間剪接室和工作室供學生學習使用，惟這些教學空間目前位置較為分散。該所亦提供精密的專業數位音樂典藏設備，輔助教學以及課外活動之記錄與應用。

該所定期邀請外國學者進行短期講學或工作坊，並於每 2 年辦理 1 次大型研討會，以提升學生國際觀。此外，該所已獲得企業資助，進行「音樂產業人才培育計畫」，並將「多媒體應用組」之學生學習與產業結合，以拓展其未來就業能力。

## （二）待改善事項

1. 該所課程設計分為三組，學生共同上課或相聚的時間不多，較不利同儕互動與學習交流。
2. 上課地點過於分散。

## （三）建議事項

1. 該所宜組織學生會，以凝聚不同組別學生間之情誼，以促成同儕間學術研究之互相支援。
2. 宜整合教學空間，讓該所設施能有系統的整合，使學生能在較佳的教學環境中學習，以提升學習品質。

## 四、學術與專業表現

### （一）現況描述與特色

在教師研究與專業表現方面，多位專任教師有詳細之研究成果出版目錄，近三年均至少 1 篇論文在具外審制度之期刊出版，有近半數教師積極參與並獲得國科會研究專案補助，研究成果嚴謹紮實，顯示出該所學術研究的企圖心。然研究領域偏重在現代數位科技運用及表演方面，而對研究與傳承的設所目標，則略顯不足。

該所教師帶領學生完成許多專案，實屬難得，特別是在「數位典藏」主題項之成果卓著，包含「師大音樂六十年數位典藏計畫」、「提

琴理想國—奇美博物館收藏數位典藏計畫」及「許常惠音樂資料數位典藏計畫」等項。此外，該所亦著手「原音之美—排灣族與阿美族歌謠數位典藏計畫」，達成推廣原住民族音樂的研究與典藏；又執行日治時期「臺灣曲盤數位典藏計畫」，對維護屬於臺灣的珍貴文化遺產，貢獻良多。

在社會服務方面，專任教師熱心參與校內外學術及相關專業服務，承攬多項公部門或民間團體之計畫案，如研討會之辦理與參與，或擔任活動評審、顧問、委員等專業服務，表現積極。

## （二）待改善事項

1. 「表演與傳承組」除展演外，未達「傳承」之宗旨；「研究與保存組」，則有偏離「傳統音樂」的傾向；「多媒體應用組」則較重視多媒體的理論與技術。
2. 教師指導研究生的論文選題上，較偏重演奏、創作為重點的命題，有偏離該所目標與核心能力之處。

## （三）建議事項

1. 宜加強研究及傳承之教育目標，重視合宜民族音樂學之研究方向；「多媒體應用組」勿過於偏重多媒體應用之技能部分，宜以民族音樂學之研究為主體。
2. 宜根據各組之宗旨調整研究方向與重心，並留意命題之適切性。

# 五、畢業生表現與整體自我改善機制

## （一）現況描述與特色

該所迄今畢業生已有 84 人就業，目前擔任學校教職最多，共 36 人，文化藝術行政，共 15 人；社團指導教師，共 14 人；其餘依序為擔任樂團團員 8 人、音樂教室教師 6 人、多媒體相關工作及出國進修

各 2 人，及政府機關公務員 1 人。整體而言，該所對畢業生生涯發展之追蹤，紀錄詳實。

在蒐集學生學習成效意見方面，目前該所尚未有適當的施行方案。因此，對於學生學習成效意見，也就難有確切的分析結果，僅能從業界的一般評語中，獲得印象。

在行政管理機制與定期自我改善方面，透過所務會議、教師評審委員會、課程委員會及評鑑指導委員會的運作，讓所務順暢，提高行政效能，亦達成自我改善及自我評鑑之效益。

近年來，該所已積極針對第一週期系所評鑑改善建議，積極提出有效的改善措施，已使大多數之問題獲得改善，惟部分建議仍未落實。

## （二）待改善事項

1. 該所尚未成立所友會，故未能有效蒐集學生學習成效意見並進行分析。

## （三）建議事項

1. 宜儘速成立所友會。此聯繫平台的成立，不但有助於蒐集學生學習成效意見並作分析，亦可蒐集互動關係人的意見，以做為課程設計與教學品質之改善依據，並增加畢業學長姐與學弟妹間之互動，彼此相互提攜。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。