

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所設立宗旨與目標具有藝術教育與產業結合之理想，近年來致力於藝術教育與國際接軌，拓展學生理論與實務的多項能力，能整合校務發展計畫，並有顯著之教學成果。

該所之核心能力分為「知識/認知」、「職能導向」、「個人特質」與「價值/倫理」四個層面，並依四個層面之核心能力分別訂定學士學位學程與碩士班對應之專業能力指標。

該所能透過網站、說明會等宣導機制說明教育目標與專業能力，師生皆有相當程度之瞭解與肯定。

【學士學位學程部分】

學士學位學程教育目標為 1.扎根人文藝術，培養優勢競爭力；2.結合多元專業，體現文創新面貌；3.建構藝文平台，發展創意藝術學；4.推動產學合作，創造未來競爭力等四項，其與校務發展重點相配合。學士學位學程雖曾向該校申請成立表演藝術學系，然未獲通過。

學士學位學程之必修課程規劃以「劇場領域」與「行銷及產業領域」為核心，輔以各系所相關領域之專業為選修課程。

【碩士班部分】

碩士班之教育目標與專業能力指標能結合大學與國家產業人才需求，並規劃「劇場組」、「鋼琴合作組」及「行銷及產業組」等 3 組，課程亦依據 3 組不同之專業發展內涵進行設計。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系部分之專業能力指標未依四大核心能力聚焦訂定。
2. 學士學位學程與碩士班之專業能力指標，有多項非常相似或完全相同之處，以致多處無法分辨兩者學習之層次、深淺與

內涵的差異。

【學士學位學程部分】

1. 學士學位學程的四個教育目標，未能聚焦於表演藝術屬性訂定，以致表演藝術學習目標的重點不夠明確。
2. 學士學位學程與碩士班之核心能力區隔較不明顯，在數門兩者共同合開的課程（必修 5 門，選修 3 門）中，學士學位學程學生的理解、互動及表現能力均不及碩士班學生。雖該所提出藉由碩士生帶引學習的立意頗佳，但兩者學生能力與反應仍有差異，同時因合班上課產生之學習空間受到限制，上課學生人數過多之問題，需加以改進。
3. 學士學位學程在課程規劃上尚未臻完整，學生需修習必、選修課程共 60 學分，此規劃雖能使學生對表演藝術有概括性之瞭解，惟其課程重心偏於行銷與產業領域，在表演藝術方面的戲劇與舞蹈課程則偏少，又因欠缺表演、排演、導演及舞台技術的基礎課程，就學生學習的完整性而言，仍有不足。
4. 在專業知能方面，學程學生演出之機會，大都依賴期末的課堂時間來展現專業訓練的成果或實驗成效，惟在專業執行方面，尤其是技術劇場部分多偏重觀摩教學，致使專業實作的養成機會較少，有待加強。

【碩士班部分】

1. 碩士班之分組未能完全符合表演藝術學門在音樂、舞蹈與戲劇整合的基本概念，整體觀之雖已儘可能做周全規劃，但卻難凸顯出三組的共同與各別之核心能力，尤其在表演藝術之戲劇與舞蹈的學習偏弱，整體觀之有部分失衡的現象。
2. 該所學生於專業分組上分為 3 個不同的主修組別，在跨領域創作上雖有所交集，但因彼此專業性質差距頗大，造成部分課程在跨組選修的銜接上不易配合。

3. 行銷及產業組之財務規劃課程僅 1 門，較缺乏相關商業管理課程。碩士班招收之學生，大部分學士學位多為藝術或文學類，較缺乏管理與商學素養之先備知識，因此行銷與產業相關課程的設置，有待加強。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜檢討調整專業能力指標，並依核心能力聚焦訂定，以使學生有明確的學習方向。
2. 宜將學士學位學程與碩士班之專業能力指標做層次與深度之區隔，以利教師教學與學生學習。

【學士學位學程部分】

1. 宜依表演藝術屬性檢討訂定該班制部分之教育目標，以彰顯其學習重點。
2. 宜全面檢討學士學位學程設置定位與其學生所應具備之核心能力，並藉由該所近四年經驗，擬定可行之師資、課程、經費、空間規劃方案，以發展更具競爭力之學程特色。
3. 宜增列表演、排演、導演及舞台技術等基礎課程，以確保課程規劃之完整性。
4. 宜繼續強化技術劇場各設計部門之整合課程，加強學生直接參與演出製作的學習，以補足技術方面的欠缺。

【碩士班部分】

1. 宜重新檢討碩士班 3 組專業課程，與其學生所應具備之核心能力，並加強技術劇場與舞蹈之相關課程，以確保學生畢業時能達成既定之教育目標。
2. 宜研擬策略，解決部分課程在跨組選修銜接不易之問題，以利學生學習。

3. 宜增設企業管理、商業成功策略案例研究、品牌行銷及成本分析等課程，供行銷組學生選修。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所之專任教師學經歷豐富，99 年增聘 2 位講座教授以提升專業陣容，且其與相關業界互動與實作計畫頻繁，課程亦能針對核心能力的培養，設計多元教學法，而學生對於教師之專業亦給予肯定。

【學士學位學程部分】

學程生對於肢體實作課程感受豐富，有助於拓展第二專長與教師養成相關能力的提升。

【碩士班部分】

碩士生與教師互動良好，協助教師進行相關計畫，對於研究能力的培養與計畫擬定的概念有實質幫助。

(二) 待改善事項

【學士學位學程部分】

1. 學士學位學程之部分兼任教師對於學生瞭解不足，且流動率較高。

(三) 建議事項

【學士學位學程部分】

1. 宜於聘任學士學位學程教師時，審慎評估教師之教學穩定性，並確實讓教師瞭解授課對象與學生素質，以利達成授課品質。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【學士學位學程部分】

98 學年度該所開設僅對校內招生之學士學位學程，旨在提供該校他系學生培養第二專長、擴展學習領域之機會，並提升未來之競爭力；開辦至今，修習人數逐年擴增，錄取率甚低，廣受學生肯定，足顯其開設之必要性與實用性。

該所專任師資依專長分類，進行理論教學與展演創作，在軟硬體逐年擴充改善後，得以滿足教學的基本需求，學生於求知、求學方面的滿意度大致良好。

在學生之學習輔導上，學生來自不同系所，除上課時間外難以掌握學生，輔導亦不易進行，部分學生亦感受得不到需要之協助；此點可能造成學生難以建立認同與歸屬感，因此間接影響學習興趣，易在中途停休或放棄。

【碩士班部分】

該所以該校建置之預警機制與生活輔導系統，結合所方導師制度，透過班會與個別晤談方式，提供學生學習、生涯規劃及生活上之輔導，同時利用師生聚會的場合，邀請學者、業界專家以及畢業校友，舉辦專題演講或工作經驗與成果分享，提供學生多層面之學習，擴展知識領域。

除課堂內之學習，該所積極爭取各類資源提供實習機會，讓學生充分驗證學理並累積實務經驗。以 98、99、100 學年度為例，該所連續三年舉辦學海築夢計畫，在教師長的帶領下，學生參與「愛丁堡藝術節」海外實習活動，受益良多。此外，100 學年度也將辦理新加坡與紐約之海外實習，顯見該所之用心。該所在提供學生獎學金額度上逐年大幅度成長，圖書與各項影音資料也不斷擴增，在學生學習上明顯有所助益，惟在空間的配置與使用上仍稍顯不足。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 部分課程修課人數過多，影響學生學習成效。
2. 專業教學環境部分，特別是理論教室的空間，由於受限於高度，使投影機投影影像位置略低，影響後排學生的視線，無法清楚看見投影片的文字。
3. 排練教室雖近年有所增加，然無法滿足教學與排練的需求，仍然有擴大的必要，加上租借教室不便，以致實習演出的專業訓練略顯不足。
4. 就專業之表演藝術需求而言，該所並無設計教室、製作工廠、服裝道具存放空間等，對提供學生完整學習領域，聚集教學資源與成果，仍有不足，需持續改善。
5. 學士學位學程學生與碩士班學生共同分享教學空間與設備，資源顯得相當侷促；此現象尤其反映在實務操作的課程上。

【學士學位學程部分】

1. 學士學位學程學生歸屬感弱，進入學程後，即有多人退選，98 學年修習的 40 人中，只有 2 人獲得學位，持續修習者亦僅餘 6 人。99 學年修習之 40 人中，亦有 7 人確認已放棄修習，無法完成學位的比例過高，主因是表演藝術做為第二專長之輔修，在課業上負荷較重。
2. 學士學位學程每學期開設課程不足，導致學生無新課可修，加之開課時間常與學生本系的課程衝堂，造成部分學生延畢，也影響修習意願。

【碩士班部分】

1. 硬體設施尚符合教學需求，但學生研究室空間不足，學生亦有排不到琴房練習之困擾，部分圖書資源均為與學校總圖、

美術學系與音樂學系共用，較難提供符合專業研究學習之需求。

2. 該所雖提供大量之實習機會，並開設實習課程，但仍未能規劃出完善之學生實習制度，雖有校級單位師資培育與就業輔導處之「補助職場實習課程試辦計畫」，然僅止於校方提供經費資源；實地訪評中發現，除了課堂上的實習之外，學生雖可從師長或該所提供之訊息與管道得到實習機會，但在無指導教師與所方的配合監督下，學生遇到困難只能自行解決，或是請教學長姐，因此較難獲得實際之效益。
3. 相關活動策劃多以校園內為主，與業界相關的實作部分多仰賴學生自行規劃，參與國內業界實務經驗較為缺乏，此外，行銷及產業組實習層面之深度與廣度並不如預期，與業界的連接並不緊密，所方雖積極辦理海外實習，但受惠的學生人數畢竟極少。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜依課程內容限制修課人數，並優先保留學士學位學程學生之選課權。
2. 宜注意學科教室之教學環境，改善視覺角度之問題，宜以錯開方式排列座椅，或調整投影機的投入角。
3. 宜向該校爭取釋出更多的排練空間，以滿足專業教學需求。
4. 宜建請校方協助分配舞台視覺空間，例如舞台製作空間、服裝修繕空間、影像處理空間，並設立設計教室、製作工廠等，以利學生學習成長之需求。此外，該所於 99 學年度已向該校爭取經費修建知音劇場，為教學注入高度之助力，宜高效益使用該空間，優先提供於課程或學生實習使用，避免因外租而減低其原有使用之立意。

5. 宜研擬策略解決因兩班制共享教學空間與資源所產生之問題，以提供學生優質的學習環境。

【學士學位學程部分】

1. 宜針對課程、師資、教學資源及輔導制度尋找改進之道，以提高學士學位學程之修畢人數。且於學生選課前，宜舉行完善之課程說明並提供選課輔導，讓學生充分瞭解課程之結構與規劃。
2. 宜改進排課技術，考慮固定每學年與每學期的開課時段，以方便來自不同系所的學程學生選課與規劃，或開放學生至外校相關系所修習部分科目，俾利學生順利修完學分取得學位。

【碩士班部分】

1. 宜持續向該校爭取空間與設備之增設，以滿足學生學習需求。
2. 宜建立完善之實習制度，依 3 組屬性建立與業界合作之實習機制，並可考量納入課程要求或列為畢業門檻，以強化學生之實務經驗。
3. 宜增加學生參與國內業界之實務學習機會，強化實習層面之深度與廣度，以提升學生未來職場競爭力。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所之學士學位學程與碩士班共享師資與教學資源，藉此得以增進學生彼此學習與觀摩的機會。而整體師資在參與校內、校外及專業服務方面，亦展現高度質與量的水準。

【學士學位學程部分】

98 至 100 學年度，學士學位學程教師發表之期刊論文共 48 篇、研討會論文 7 篇、專書出版 9 本，另承接 22 件研究計畫案，以及舉

辦展演活動達 239 場，成效良好。

【碩士班部分】

98 至 100 學年度，碩士班教師發表之期刊論文計 15 篇、研討會論文 3 篇、專書出版 9 本及舉辦展演活動共 121 場。惟 100 學年度展演、期刊論文與專書的產出量，相對於 98、99 學年度，因部分教師生產或病假而略呈下滑現象。

(二) 待改善事項

【學士學位學程部分】

1. 學生展演的實習演出，固然可以依賴部分標案與外部資源的合作來養成，惟非常態性的訓練規劃，終究是不確定的教學方法。因無固定公演機會，缺少明確的訓練流程，致認同與歸屬感不足。另由於欠缺整體的實務展演計畫，以致在教師教學與學生團隊合作上，難以擁有一致的共同時間進行學術研究指導與展演之訓練。

(三) 建議事項

【學士學位學程部分】

1. 宜爭取更多的直接創作教學之機會與學習空間，制定常態性的演出訓練，以培養學生的團隊默契與認同歸屬感，解決沒有一致時間指導學生的實習展演的困境。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【學士學位學程部分】

學士學位學程自開辦至今僅 2 位學生修畢學程所需之 60 學分畢業，就業、兵役各 1 位，尚無法有效評估畢業生的表現狀況。

【碩士班部分】

碩士班自成立至 100 學年度第二學期，已有畢業生 49 位，多數已就業或升學。該所對於畢業生的生涯發展已建置追蹤機制，尚能瞭解並掌握大部分畢業生之動態，亦有計劃依畢業生就業狀況調整修業規定及與課程內容。

另外，該所亦透過「教師」、「學生」及「社會」三向度，建立畢業生整體學習成效評估機制，確認畢業學生是否達成所需必備之核心能力，並計劃依調查結果改善碩士班之教學、課程及輔導。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。