

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學美術學系

## 財團法人高等教育評鑑中心基金會

### 101 年度上半年大專校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學美術學系

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b>                      該系課程架構表裡雖有敘明與系核心能力間的對應關係，然各學制之課程地圖與核心能力之間，缺乏具體的關聯性。(第 2 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p><b>【共同部分】</b>                      課程地圖宜明確顯示教育目標、核心能力及課程設計之間的關係，以便提供學生更明確具體之學習參考。(第 2 頁，建議事項第 1 點)</p>	<p>本系之課程架構及核心能力指標，皆經由系課程委員會、系務會議由全系老師共同討論後，再提送院課程委員會議、教務會議決議。</p> <p>系所針對師生對本系教育目標及核心能力瞭解程度作調查，分析結果指出，師生瞭解本系教育目標與核心能力的程度達 75% 以上者佔百分之五十，認為了解達 50% 以上者佔百分之三十六。僅有少數學生不是很了解本系教育目標。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>實地訪評報告書所指為各學制核心能力與課程地圖之對應關係，非為該系所稱之討論程序與師生瞭解程度。</li> <li>該系除學士班外，均尚未完成課程地圖之建立，各學制之教育目標與核心能力相互之關係，宜明確標示於課程地圖。</li> </ol>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【美術創作碩士學位在职進修專班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】</p> <p>該系各碩士在职專班的教學目標與課程設計，整體規劃較為龐雜，有部分課程須借重兼任師資授課，也有逐漸減招之現象。(第 2 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p>【美術創作碩士學位在职進修專班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】</p> <p>宜重新聚焦各班之教育目標，並進行課程規劃，以能發展專業特色；同時針對招生人數降低現象，宜分析原因後，擘劃因應對策。(第 3 頁，建議事項第 1 點)</p>	<p>本系碩士在职專班課程已於 100 學年度重新調整，課程內容更為精簡，並新增數門藝術行政專業科目，招收近來的學生品質仍極佳，有藝術行政高考及格，有任職國內重要藝術館、社。在职專班學生數逐年漸減。經過分析招生狀況，已於 100 學年度起停止招生美術理論班，其他各班將隨時注意招生狀況。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 實地訪評報告書所指為該系碩士在职專班班制眾多，各碩士在职專班應明確區隔各別的教學目標與特色，非僅為課程內容之精簡。</li> <li>2. 有關逐漸減招之現象，該系於申復意見說明亦同意在职專班學生數確有逐年漸減之事實。</li> </ol> <p>修改實地訪評報告書：該系各碩士在职專班的教學目標與課程設計，整體規劃較為龐雜，<u>缺乏各班制之特色</u>。<u>此外，部分班制有逐漸減招之現象</u>。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b> 該系開設之班制及招收學生數多，然師資數量稍嫌不足，導致教師授課負擔較重，以及碩、博士班合開課程數量多等現象。(第 4 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p><b>【共同部分】</b> 宜增聘教師共同分擔，或可考量減少各類碩士班招生人數，並增加博士班獨立開課課程，以滿足學生學習需求。(第 5 頁，建議事項第 1 點)</p>	於 100 學年度進行課程調整，降低碩博合開課程比例。	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 碩博合開課程比例過高之現象為第一週期系所評鑑之改善建議，直至 99 學年度尚未呈現其改善成效。該系專為博士班規畫課程之機制，應確實落實執行。</li> <li>2. 該系雖指稱於 100 學年度進行課程調整，然未見相關佐證資料以瞭解課程調整之情形。</li> </ol>
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b> 師資來源同質性高，專長亦無法涵蓋所有班制之需要，如博士班創作理論組之哲學、美學師資為西方專長，較難給予東方哲學知識，且版畫、陶藝、</p>	本系學生主修專長大略概分為西洋繪畫創作、水墨畫創作、美術教育及美術理論(史論及評論)四大方面，且聘有西方哲學美學師資(陳○○教授)、東方哲學、史學師資(白○○副教授)及西洋史學、視覺文化	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將此待改善事項與建議事項移至【針對未來系所發展之參考建議】。</li> <li>2. 師資來源同質性高，專長無法</li> </ol>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	
		<p>雕塑等課程無專任教師，易影響教室開放與管理以及學生學習效果，亦無法達成多元化發展之目標。(第 4 頁，待改善事項第 2 點)</p> <p><b>【共同部分】</b> 宜增聘多元專長之師資，以符合多元發展需求，減輕教師教學負擔。(第 5 頁，建議事項第 2 點)</p>	<p>研究專長教師(楊○○教授、趙○○教授等)，可以滿足學生修課需求。為滿足開課需求，本系聘任中央研究院社會學學者黃○○教授、北藝大藝術人類學王○○教授、美學與評論廖○○助理教授(進修部)、潘○○副教授(進修部)，師資多元。</p> <p>版畫、陶藝及雕塑雖非主修科目，但近年來聘有版畫駐校專家(沈○○、李○○老師)黃○○老師、鐘○○教授及講座教授(廖○○教授)，協助教學及推廣，並辦有多場研習課程、成果展，更舉辦大型展覽暨研討會。陶藝課有羅○○老師雕塑有王○○和林○○老師，更邀請雕塑家伍○○老師開辦雕塑工作坊，在學習學分數不多的情形下，兼任師資可謂充沛。</p>	<p><u>涵蓋所有班制之需要，易影響學生學習效果，亦無法達成多元化發展之目標。宜增聘多元專長之師資，以符合多元發展需求，減輕教師教學負擔。</u></p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【碩、博士班部分】</b> 碩、博士班尚未全面實施教學評鑑。(第 5 頁, 待改善事項第 1 點)</p> <p><b>【碩、博士班部分】</b> 宜儘速全面實施教學評鑑, 以利教師依據學生之教學意見回饋, 改善教學品質。(第 5 頁, 建議事項第 1 點)</p>	學校已全面實施線上教學評鑑, 於學生選課時, 須完成上學期之教學評鑑始得進行選課。	接受申復意見。 修改實地訪評報告書: 刪除此項待改善事項與建議事項。
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【學士班部分】</b> 碩士班術科評圖有外審機制, 然學士班術科評圖則未有外審機制。(第 5 頁, 待改善事項第 1 點)</p> <p><b>【學士班部分】</b> 學士班術科評圖宜於每學期末進行同組教師共同評審機制, 以增進教師間之教學意見</p>	本系學士班於每學年皆辦有系展, 展出作品皆經由系上專兼任教師及外審委員選定。並定期邀請校外專家學者進行講座, 交流學術, 舉其近者, 每隔年赴韓國成均館大學交流展。	接受申復意見。 修改實地訪評報告書: 1. 將此待改善事項與建議事項移至【針對未來系所發展之參考建議】。 2. <u>碩士班術科評圖有外審機制, 然學士班未有術科評圖機制, 宜於每學期末進行同組教師共同評審機制, 以增進教師間之教學意見交流, 有助於教師專</u>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		交流，有助於教師專業成長。 (第5頁，建議事項第1點)		<u>業成長。</u>
學術與專業 表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b> 由於該系教師教學與課程較偏重於創作展演類，因此整體的師生學術表現以創作展演偏多，理論研究方面相對偏少。(第10頁，待改善事項第1點)</p> <p><b>【共同部分】</b> 宜強化學士班理論課程，並加強學生報告書撰寫之深度與廣度。創作課程則宜適度加入創作技法理論、創作形式風格的類型及歷史沿革的介紹，以輔助學生在創作之餘，拓展理論思考，培養邏輯思考及論述能力。(第10頁，建議事項第1點)</p>	本系對碩士班美術教育暨美術理論組、美術理論組及博士班各組均規定畢業口試前，應在學術期刊投稿至少一至二篇論文，惟投稿對象分散，一時不易收集呈現數量。	維持原訪評意見。 理由：未見該系提供具體成果資料。無法確認此機制之成效。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學術與專業表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b> 學、碩與博士班各有不同的教育目標與教學內容要求，過多的合開課程，以致學生上修或下修多有適應的困難，影響專業學術的習得和表現。(第 10 頁，待改善事項第 2 點)</p> <p><b>【共同部分】</b> 宜減少合開課程，並提供更寬廣的跨系、跨所甚至跨校的選修機會，以提升學生之學術研究績效。(第 10 頁，建議事項第 2 點)</p>	<p>本系已於 100 學年度進行課程調整，降低碩博合開課程比例，雖留有部分大碩合開或碩博合開課程，卻是規畫予高年級階段之學生選修，目的在於讓不同層級之學生間，能相互切磋交流，增長見聞；更為學生未來再進一步修讀碩、博士之規畫有所銜接。</p> <p>本系於不同學制中訂有 6-20 不等之自由、跨系、跨組、跨校之選修學分，於 101 學年度起更於學士班之學分規定中，將自由學分從 20 學分提高至 25 學分；本系更鼓勵學生於他系所、他校甚至赴國外等修得之組專長學分得以透過程序申請認證抵免。</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：學、碩與博士班各有不同的教育目標與教學內容要求。碩博合開課程比例過高之現象為第一週期系所評鑑之改善建議，直至 99 學年度尚未呈現其課程改善機制及成效。</p> <p>修改實地訪評報告書：<u>宜減少合開課程，以提升學生之學習成效。</u>(原第 10 頁，建議事項第 2 點)</p>
畢業生表現與整體自我改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p><b>【共同部分】</b> 以該系系友之人數及其在藝術界之重要地位，畢業生應可對該系之各方面發展提供極</p>	<p>透過「百年捐百畫、建設新師大活動」以聯繫畢業系友。系友畫展開幕亦為不定形式聚會。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：本訪評意見旨在建議建立常態性之系友會組織，以發揮系友聯繫與意見回饋之功能。</p>



評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>重要貢獻。宜更積極善用此項資源成為系所發展之助力，亦可對新進之畢業學生提供更多元的關照。(第 11 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p><b>【共同部分】</b> 宜更積極加強畢業生聯繫工作，建立有效的聯繫機制，落實系友會組織之建構，形成串連畢業生資源的網絡；或可由系辦主動推動成立系友會籌備處，邀請具組織能力、號召力與熱心公益的系友擔任召集人，逐步推動系友會之成立。(第 11 頁，建議事項第 1 點)</p>		

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代。