

國立臺灣師範大學

(藝術學院)

美術學系(所)

大學校院通識教育暨系所評鑑

申復申請書

獨立評鑑

學門評鑑

學院評鑑

申復單位(請填寫受評單位名稱): 美術學系(所)

本文共 5 頁, 填表日期: 101 年 9 月 16 日

大學校院通識教育暨系所評鑑申復意見表

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書初稿內容	申復意見說明	檢附資料說明
項目一	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】 該系課程架構表裡雖有敘明與系核心能力間的對應關係，然各學制之課程地圖與核心能力之間，缺乏具體的關聯性。(第 2 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p>【共同部分】 課程地圖宜明確顯示教育目標、核心能力及課程設計之間的關係，以便提供學生更明確具體之學習參考。(第 2 頁，建議事項第 1 點)</p>	<p>本系之課程架構及核心能力指標，皆經由系課程委員會、系務會議由全系老師共同討論後，再提送院課程委員會、教務會議決議。</p> <p>系所針對師生對本系教育目標及核心能力瞭解程度作調查，分析結果指出，師生瞭解本系教育目標與核心能力的程度達 75% 以上者佔百分之五十，認為了解達 50 % 以上者佔百分之三十六。僅有少數學生不是很了解本系教育目標。</p>	
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【美術創作碩士學位班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】 該系各碩士在職專班的教學目標與課程設計，整體規劃較為龐雜，有部分課程須借重兼任師資授課，也有逐漸減招之現象。(第 2 頁，待改善事項第 1 點)</p> <p>【美術創作碩士學位班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】 宜重新聚焦各班之教育目標，並進行課程規劃，以能發展專業特色；同時</p>	<p>本系碩士在職專班課程已於 100 學年度重新調整，課程內容更為精簡，並新增數門藝術行政專業科目，招收近來的學生品質仍極佳，有藝術行政及格，有任職國內重要藝術館、社。在職專班學生數逐年漸減。經過分析招生狀況，已於 100 學年度起停止招生美術理論班，其他各班將隨時注意招生狀況。</p>	

		針對招生人數降低現象，宜分析原因後，學劃因應對策。(第3頁，建議事項第1點)	
項目二	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】 該系開設之班制及招收學生數多，然師資數量稍嫌不足，導致教師授課負擔較重，以及碩、博士班合開課程數量多等現象。(第4頁，待改善事項第1點)</p> <p>【共同部分】 宜增聘教師共同分擔，或可考量減少各類碩士班招生人數，並增加博士班獨立開課課程，以滿足學生學習需求。(第5頁，建議事項第1點)</p>	於100學年度進行課程調整，降低碩博合開課程比例。
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】 師資來源同質性高，專長亦無法涵蓋所有班制之需要，如博士班創作理論組之哲學、美學師資為西方專長，較難給予東方哲學知識，且版畫、陶藝、雕塑等課程無專任教師，易影響教室開放與管理以及學生學習效果，亦無法達成多元化發展之目標。(第4頁，待改善事項第2點)</p> <p>【共同部分】 宜增聘多元專長之師資，以符合多元發展需求，減輕教師教學負擔。(第5頁，建議事項第2點)</p>	<p>本系學生主修專長大略概分為西洋繪畫創作、水墨畫創作、美術教育及美術理論(史論及評論)四大方面，且聘有西方哲學美學師資(陳○○教授)、東方哲學、史學師資(白○○副教授)及西洋史學、視覺文化研究專長教師(楊○○教授、趙○○教授等)，可以滿足學生修課需求。為滿足開課需求，本系聘任中央研究院社會學學者黃○○教授、北藝大藝術人類學王○○教授、美學與評論廖○○助理教授(進修部)、潘○○副教授(進修部)，師資多元。</p> <p>版畫、陶藝及雕塑雖非主修科目，但近年來聘有版畫駐校專家(沈○○、</p>

			李○○老師)黃○○老師、鐘○○教授及講座教授(廖○○教授)，協助教學及推廣，並辦有多場研習課程、成果展，更舉辦大型展覽暨研討會。陶藝課有羅○○老師雕塑有王○○和林○○老師，更邀請雕塑家伍○○老師開辦雕塑工作坊，在學習學分數不多的情形下，兼任師資可謂充沛。	
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	【碩、博士班部分】 碩、博士班尚未全面實施教學評鑑。(第5頁，待改善事項第1點) 【碩、博士班部分】 宜儘速全面實施教學評鑑，以利教師依據學生之教學意見回饋，改善教學品質。(第5頁，建議事項第1點)	學校已全面實施線上教學評鑑，於學生選課時，須完成上學期之教學評鑑始得進行選課。	
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	【學士班部分】 碩士班術科評圖有外審機制，然學士班術科評圖則未有外審機制。(第?頁，待改善事項第1點) 【學士班部分】 學士班術科評圖宜於每學期末進行同組教師共同評審機制，以增進教師間之教學意見交流，有助於教師專業成長。(第?頁，建議事項第1點)	本系學士班於每學年皆辦有系展，展出作品皆經由系上專兼任教師及外審委員選定。並定期邀請校外專家學者進行講座，交流學術，舉其近者，每隔年赴韓國成均館大學交流展。	
項 目 四	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	【共同部分】 由於該系教師教學與課程較偏重於創作展演類，因此整體的師生學術表	本系對碩士班美術教育暨美術理論組、美術理論組及博士班各組均規定畢業口試前，應在學術期刊投稿至少一	

		<p>現以創作展演偏多，理論研究方面相對偏少。（第 10 頁，待改善事項第 1 點）</p> <p>【共同部分】 宜強化學士班理論課程，並加強學生報告書撰寫之深度與廣度。創作課程則宜適度加入創作技法理論、創作形式風格的類型及歷史沿革的介紹，以輔助學生在創作之餘，拓展理論思考，培養邏輯思考及論述能力。（第 10 頁，建議事項第 1 點）</p>	<p>至二篇論文，惟投稿對象分散，一時不易收集呈現數量。</p>	
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】 學、碩與博士班各有不同的教育目標與教學內容要求，過多的合開課程，以致學生上修或下修多有適應的困難，影響專業學術的習得和表現。（第 10 頁，待改善事項第 2 點）</p> <p>【共同部分】 宜減少合開課程，並提供更寬廣的跨系、跨所甚至跨校的選修機會，以提升學生之學術研究績效。（第 10 頁，建議事項第 2 點）</p>	<p>本系已於 100 學年度進行課程調整，降低碩博合開課程比例，雖留有部分大碩合開或碩博合開課程，卻是規畫予高年級階段之學生選修，目的在於讓不同層級之學生間，能相互切磋交流，增長見聞；更為學生未來再進一步修讀碩、博士之規畫有所銜接。</p> <p>本系於不同學制中訂有 6-20 不等之自由、跨系、跨組、跨校之選修學分，於 101 學年度起更於學士班之學分規定中，將自由學分從 20 學分提高至 25 學分；本系更鼓勵學生於他系所、他校甚至赴國外等修得之組專長學分得以透過程序申請認證抵免。</p>	
項 目 五	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>【共同部分】 以該系系友之人數及其在藝術界之重要地位，畢業生應可對該系之各方</p>	<p>透過「百年捐百畫、建設新師大活動」以聯繫畢業系友。系友畫展開幕亦為不定形式聚會。</p>	

		<p>面發展提供極重要貢獻。宜更積極善用此項資源成為系所發展之助力，亦可對新進之畢業學生提供更多元的關照。（第 11 頁，待改善事項第 1 點）</p> <p>【共同部分】 宜更積極加強畢業生聯繫工作，建立有效的聯繫機制，落實系友會組織之建構，形成串連畢業生資源的網絡；或可由系辦主動推動成立系友會籌備處，邀請具組織能力、號召力與熱心公益的系友擔任召集人，逐步推動系友會之成立。（第 11 頁，建議事項第 1 點）</p>		
--	--	--	--	--

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代。