

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

隨著師資培育多元化的教育政策轉變，該校自我定位為「綜合型大學，以師範精神為典範，並以人文、藝術、科學整合發展為特色」，該系依據校院發展方向、藝術環境及就業市場，透過系務會議及系課程委員會，進行教學目標之調整，同時透過 SWOT 分析該系優勢、劣勢、轉機與危機，據以擬訂系（所）發展近、中、遠三期程之發展計畫，進行系所轉型。

該系除持續培育創作人才及藝術師資、結合當代藝術思潮發展與學術研究，更積極戮力於培育從事文化產業及藝術管理專業所需之人才。此外，該系能與國內、外學校建立夥伴、學術合作關係，簽訂合作協定，進行學術合作計畫、交換教授及交換學生之實質交流活動，使課程規劃更具多元化與全球化。

該系依據校、院、系核心能力分列不同層面，包含知識認知、職能導向（技能）、個人特質及價值倫理（態度）等面向，進一步制訂學生專業學習之核心能力，以確保課程規劃與教育目標之關聯性。該系亦能透過系課程委員會討論，修訂其核心能力與能力指標，以與校院相互符應。

課程規劃與設計之運作，依照學校三級三審課程委員會之相關規定辦理；系課程委員會由系主任、各組教師代表、校外專家學者、校友代表及學生代表組成，依照不同學制規劃課程。因應促進多元發展的系核心能力，各學制規劃 6 至 20 學分不等的自由選修學分，以加強學生跨學科整合研討之能力。另外，為了配合文化產業管理執行能力的強化，該系亦開設「企業經營講座」與「國家政策講座」等課程，廣納業界實務資源，增進多元學習經驗。

該系依據各學制教育目標與方針，制訂出合適的修業辦法、課程架構表及課程地圖，提供學生規劃學習歷程，各學制課程更結合應修學分數及修業要點以及學位考試辦法，製作課程地圖，充分顯示學分學習與學位取得進程。使學生能清楚瞭解從入學至畢業所需規劃及達成之目標。

該系核心能力之規劃除能固守教育目標「強化專業訓練」與「精實學術研究」的內容外，亦能強化「促進多元發展」與「推動產學合作」之內涵。該系無論在教學、課程設計、課外學術參訪、工作坊等方面，皆有相關的宣導措施。

除學校宣傳外，亦透過該系網站進行公告，同時並透過新生座談會，針對系教育目標、核心能力、課程架構及選課機制等，進行宣導。近期對師生進行問卷調查，回收 133 份，分析結果顯示，師生瞭解該系教育目標與核心能力的程度達 75% 以上者占 50%，認為瞭解達 50% 以上者占 36%。僅有少數學生不是很瞭解該系教育目標。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系課程架構表裡雖有敘明與系核心能力間的對應關係，然各學制之課程地圖與核心能力之間，缺乏具體的關聯性。

### **【美術創作碩士學位、美術教學碩士學位、藝術行政暨管理碩士專班部分】**

1. 該系各碩士在職專班的教學目標與課程設計，整體規劃較為龐雜，缺乏各班制之特色。此外，部分班制有逐漸減招之現象。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 課程地圖宜明確顯示教育目標、核心能力及課程設計之間的

關係，以便提供學生更明確具體之學習參考。

**【美術創作碩士學位班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】**

1. 宜重新聚焦各班之教育目標，並進行課程規劃，以能發展專業特色；同時針對招生人數降低現象，宜分析原因後，擘劃因應對策。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

**【共同部分】**

該系現有專任教師 21 位（其中 11 位具博士學位），兼任教師 42 位，另有專案助理教授 1 位，名譽教授 6 位，講座教授 3 位。專任教師依學術專長分為美術教育與美術行政、美術理論、西畫、國畫、設計等五大領域，教學經驗豐富。該系設有學士班、碩士班、碩士在職專班以及博士班，學生人數分別為 200、145、171 及 124 人，總學生數計 640 人。近年來除因該系設計組於 98 學年度獨立設系為視覺設計學系，以致部分教師轉移出去外，專任教師結構尚屬穩定。

該系教師開設課程以及授課內容，尚能因應該系所要培育之核心能力，設計適當教學活動以及學習評量方式；該系課程可概分為「理論課程」和「創作課程」兩大類，並依據「認識/認知」、「職能導向」、「個人特質」、「價值倫理」四個能力層面進行專業能力指標及學習評量設計之分析。部分教師能善用數位學習平台與網路資源，提供學習相關資源，方便學生學習。教學評鑑實施方面，學士班已全面實施，美術創作碩士學位班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班亦於 100 學年第一學期開始實施。

### 【藝術行政暨管理碩士專班部分】

藝術行政暨管理碩士專班學生來源背景多元，有利於跨領域之交流與學習。多數兼任教師具藝術行政與管理實務經驗，學生能從中獲益許多。該班修業辦法第三條規定：「…如須跨組修習他組課程；最多以 8 學分為限，並且需經課務老師及主任同意方可選修。」惟因受限於最低選課人數之限制，學生跨選情形不多，該系將於 101 學年度實施不分年級開課，藉以改善跨選之限制。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系開設之班制及招收學生數多，然師資數量稍嫌不足，導致教師授課負擔較重，以及碩、博士班合開課程數量多等現象。
2. 學生反應校際之間交流活動較少，較無瞭解他校之特色之機會。

#### 【學士班部分】

1. 系所評鑑實地訪視期間，進行上午一門 8：10 至 12：00 課程之「教學現場訪視」時，授課教師約 9：30 抵達教室，而多數學生比教師晚至教室上課。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜增聘教師共同分擔，或可考量減少各類碩士班招生人數，並增加博士班獨立開課課程，以滿足學生學習需求。
2. 宜增加校際交流之教學活動，並鼓勵學生參加課外校際活動，以拓展學習視野。

### 【學士班部分】

1. 該系和校方宜訂定機制，輔導師生按時上下課，以維持教學品質和學生受教權。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系輔導學生學習之機制尚屬完善，教師能運用各項評量方式瞭解學生學習進展狀況、安排教師與學生晤談時間（Office Hour）每週各 4 小時，及指導教授為研究生論文與創作之指導等方式，多管齊下，充分瞭解學生學習狀況、態度，藉以掌握其學習成效。

該系招收外籍學生，亦鼓勵在校生申請赴外國交換及留學，邀請國際知名學者蒞校進行講座、展演與教學，提供多元學習資源之資源，滿足學生學習需求與開拓國際視野；同時辦理學術演講等活動，場次多且內容豐富，增進學生課外知識，頗受歡迎。

教師以多元且專精的知識，不斷專研深耕，將實際經驗知識融入課程，學生因此瞭解目前業界所需與社會趨勢，進而培養進入職場所需的能力。該系深入關心學生的生活現況與未來發展，提供獎學金鼓勵理論發表與創作。透過「畢業生未來發展圖」，輔導學生之升學與就業；舉辦演講與座談，邀請校外人士分享其研究與工作經驗，提供學生觀摩與思考職涯規劃的機會。

該系專業教室 26 間，以創作和理論教室為主，週一至週五平均使用率 6% 至 39%，大四畢業製作有固定創作空間，平時沒有上課的教室亦提供學生使用。該系對所有可使用之空間與器材都已訂定相關使用辦法與借用規定，運作順暢。

### 【學士班部分】

該系設有導師制度與導師時間，透過班會之召開，瞭解班上事務與學習狀況；從班級幹部活動中可以瞭解學生在學習與生活上所遭遇的困難，並從旁協助解決。該系教師能不定時與學生餐敘，增進師生情誼，適時為學生解惑，也與系教官、學生輔導中心、家長建立聯絡網，提供學生安全的學習環境與宏觀的生涯規劃。

該系以評量結果檢討學生學習進展與學習預警機制，並進行個別輔導，尤其是利用導師時間，適時適地幫助有困難的學生；近年來因經濟壓力因素，不少學生需半工半讀，系上能夠主動關心學生打工狀況，瞭解其工作場域及關心學習情形，而教官亦對住宿校外學生進行訪視，提供住宿環境訊息等，適時給予學生協助。

### 【碩、博士班部分】

各班均有安排導師，也配合個別指導教授給予研究生在生活上與畢業論文撰述及藝術創作的指導；透過與教師晤談可以確認研究方向，規劃未來發展藍圖。

### 【美術創作碩士學位、在職進修專班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班部分】

雖採隔週上課，然各班亦有導師之安排，導師晤談時間兩週一次，利用中午時段進行晤談，以課業輔導、班會、導生聚會、論文指導等方式協助學生解決問題。

多元管道學習包括選修課程、同儕間的讀書會、與教師晤談討論、各項學術研討會、講座與展覽等，對於增進學生學術發展與人格特質之培養頗有助益；而研究生與論文指導教授頻繁互動，增強撰寫論文及創作能力，進而提升學生學習成效。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 學習輔導機制中，教師雖各安排 4 小時學生晤談時間，但與學生訪談後發現，部分班級有整學期未開班會的情形。
2. 對於來自不同國家的外籍生，尚未建立完善之關懷與輔導機制。
3. 教學空間稍嫌不足，教師研究室亦較小；教室除缺乏 E 化資訊科技設備外，桌、椅及畫架等數量有待添購與更新。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜加強導師與學生之聯繫，訂定每學期各班召開班會次數，及落實師生晤談，並建立完整之班會及學生輔導紀錄，以適時予以輔導與協助。
2. 不同國家之外籍生有文化差異和需求，除系主任輔導外，宜安排 1 位與學習相關的專任教師給予輔導，以協助其解決學習與生活適應上之問題。
3. 宜適度向校方爭取新增教室和教師研究室空間，並加強教室 E 化資訊設備；宜依實際所需向校方爭取增編預算，添購及更新桌、椅、畫架等教學設備，並規劃儲藏櫃等，以解決學生畫布、工具放置無處之困擾。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系課程內涵及教師研究專長分為理論類及創作展演類，自 100 學年度開始，專任師資之專長領域已調整為美術行政與理論教師 6 名

及創作教師 15 名。

教師研究表現部分，由該系教師擔任主持人之計畫案，98 至 100 學年度上學期分別為 24、18 及 6 件；國科會研究案於 98 年補助約 185 萬元，99 年補助約 384 萬元，完成如百年人文傳承大展計畫、「性別」重整播種計畫等多項計畫，學生亦實際參與計畫的執行，是最佳學習與吸取經驗的機會；教師參與學術研討會及期刊論文發表部分，98 至 100 學年度上學期研討會暨展覽次數分別為：8 次、16 次、9 次，期刊論文之發表則分別為：14 次、10 次、12 次。創作領域教師之研究成果以展演活動為主，其個人展覽以及參與國際交流展覽之場次，自 98 至 100 學年度上學期分別為 11 次、12 次及 9 次。

該系學士班課程以培養藝術創作人才為主，輔以藝術理論和藝術教育課程，術科課程則依媒材、形式區分組別。理論課程最少需修習 22 學分，其餘「分組必選修」皆是術科課程。學生畢業須以創作成果送審，校外競賽也多是創作類比賽。

**【碩士班、美術創作碩士學位、在職進修專班、美術教學碩士學位班、藝術行政暨管理碩士專班、博士班部分】**

該系碩、博士班以及三個在職碩士專班之學生人數達 440 人，使得碩、博士生的論文指導除了專任教師負擔，尚需仰賴兼任教師協助。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 由於該系教師教學與課程較偏重於創作展演類，因此整體的師生學術表現以創作展演偏多，理論研究方面相對偏少。
2. 學、碩與博士班各有不同的教育目標與教學內容要求，過多的合開課程，以致學生上修或下修多有適應的困難，影響專業學術的習得和表現。



### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜強化學士班理論課程，並加強學生報告書撰寫之深度與廣度。創作課程則宜適度加入創作技法理論、創作形式風格的類型及歷史沿革的介紹，以輔助學生在創作之餘，拓展理論思考，培養邏輯思考及論述能力。
2. 宜減少合開課程，以提升學生之學習成效。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系歷史悠久，畢業生為數眾多，在各藝術相關領域皆有突出表現，其中更不乏領域中指標型人物，具有高度評價。早期該系以師資培育為主要任務，畢業生發展方向相對單純，近年來因應系所轉型，該系透過碩、博士班的擴張，朝向多元的方向發展，如藝術行政與管理等領域，整體走向愈形豐富，畢業生之發展選擇亦趨多樣。

畢業生長期以來在各專業領域的優秀表現，建構起該系的聲譽，為該系最重要的資產，該系藉由第二週期系所評鑑之自我評鑑過程逐步建立自己的畢業生追蹤與分析模式，然其積極度與成果則仍待提升。

該系對於畢業生之整體學習成效評估，以各班制學生之畢業條件形成控管機制，雖班制繁複，但制度運作尚稱順利。各種委員會議共同形成行政管理與自我改善之機制，會議紀錄完整；主任亦重視學生主辦之「師生大會」，藉以瞭解學生之需求與意見，雖成效或有加強空間，但也逐漸形成另一種由下而上的自我改善機制。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 以該系系友之人數及其在藝術界之重要地位，畢業生應可對該系之各方面發展提供極重要貢獻。宜更積極善用此項資源成為系所發展之助力，亦可對新進之畢業學生提供更多元的關照。
2. 該系班制眾多，畢業生及企業雇主問卷發放未分組別、班別進行，其結果亦未分別統計，以實際瞭解各不同組別、班別的畢業生狀況，問卷之發放數與回收率有待提升。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜更積極加強畢業生聯繫工作，建立有效的聯繫機制，落實系友會組織之建構，形成串連畢業生資源的網絡；或可由系辦主動推動成立系友會籌備處，邀請具組織能力、號召力與熱心公益的系友擔任召集人，逐步推動系友會之成立。
2. 宜加強畢業生及企業雇主回饋意見調查機制之建立，依組別、班別進行問卷發放與統計分析，同時宜提高回收率，甚至思考普查的可行性，以使統計數據更足以反映事實，做為系所檢討修訂系所發展相關事務之參考。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。