

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學音樂學系

## 財團法人高等教育評鑑中心基金會

### 101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學音樂學系

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	(一) 現況描述與特色 <b>【共同部分】</b> 惟部分學生對核心能力與課程規劃間之關聯性不甚了解。	1. 本系核心能力與課程系列圖已公告於本系網頁及系館公布欄，更經常由系主任、各分組老師及各班導師宣導，今後亦加強宣導。 2. 本系導生制度健全，提供學生就業及再進修之相關資訊。系主任亦於各項會議加強宣導人生規劃與自我實踐。另，本系配合本校不定期辦理之就業輔導相關活動，提供學生就業與職涯規劃相關資訊。例如邀請本系優秀系友（旅外國際級音樂家、考取職業樂團正式團員者及考上正式教師者）回系演	維持原訪評意見。 理由：實地訪評發現，部分學生對核心能力與課程規劃間之關聯性不甚了解，該系宜如申復意見說明「今後亦加強宣導」。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			講，並安排至朱宗慶打擊樂團暨教學系統、KAWAI 製琴廠及兩廳院後臺等處進行參訪活動。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(一) 現況描述與特色</p> <p><b>【共同部分】</b></p> <p>因該系規定開課最低人數為 11 人，造成週末上課的音樂碩士專班及音樂教學碩士專班學生可以選修之課程相當受限。多數專任教師除受超鐘點限制外，於隔週週末上課亦降低其授課意願，造成音樂碩士專班及音樂教學碩士專班選修課程開課量不足，無法滿足學生學習需求。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校方希望最低開課人數為 11 人，若不足最低開課人數，本系仍會視情形開課，以符合學生選課意願及需求。所以於學生修業年限裡約開設有 8-10 堂課的選修課程可供修習。</li> <li>2. 音樂碩士專班及音樂教學碩士專班採隔週上課，具有彈性，不僅提高教師授課意願，亦提升學生學習意願。</li> <li>3. 音樂教學碩士班的招生對象為現職教師，在課程的安排上以音樂教育領域為主，並結合「教育類」、「歷史類」及「樂曲研究類」三大類課程，涵蓋鋼琴、</li> </ol>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜增加音樂碩士專班及音樂教學碩士專班選修課程開課量，以滿足學生學習需求。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			聲樂、管樂、弦樂...等相關作品研究，每學期的選修課安排亦不同。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>1. 教師之授課鐘點含音樂碩士專班與音樂教學碩士專班二班制合併計入，降低教師週末授課意願，目前二班制近 100 位學生，且分組組別較多，卻僅開設 3 門課程，恐無法滿足學生選課需求。</p>	<p>1. 校方希望最低開課人數為 11 人，若不足最低開課人數，本系仍會視情形開課，以符合學生選課意願及需求。所以於學生修業年限裡約開設有 8-10 堂課的選修課程可供修習。</p> <p>2. 音樂碩士專班及音樂教學碩士專班採隔週上課，具有彈性，不僅提高教師授課意願，亦提升學生學習意願。</p> <p>3. 音樂教學碩士班的招生對象為現職教師，在課程的安排上以音樂教育領域為主，並結合「教育類」、「歷史類」及「樂曲研究類」三大類課程，涵蓋鋼琴、聲樂、管樂、弦樂...等相關作</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜增加音樂碩士專班及音樂教學碩士專班選修課程開課量，以滿足學生學習需求。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			品研究，每學期的選修課安排亦不同。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>2. 對於相對學分費較高的音樂碩士專班與音樂教學碩士專班學生而言，各組組別普遍反應能選修的課程實在太少，尤其管弦樂組對於其相關領域之課程也未能獲得學習上的滿足。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校方希望最低開課人數為 11 人，若不足最低開課人數，本系仍會視情形開課，以符合學生選課意願及需求。所以於學生修業年限裡約開設有 8-10 堂課的選修課程可供修習。</li> <li>2. 音樂碩士專班及音樂教學碩士專班採隔週上課，具有彈性，不僅提高教師授課意願，亦提升學生學習意願。</li> <li>3. 音樂教學碩士班的招生對象為現職教師，在課程的安排上以音樂教育領域為主，並結合「教育類」、「歷史類」及「樂曲研究類」三大類課程，涵蓋鋼琴、聲樂、管樂、弦樂...等相關作</li> </ol>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜增加音樂碩士專班及音樂教學碩士專班選修課程開課量，以滿足學生學習需求。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			品研究，每學期的選修課安排亦不同。	
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 部分師生及行政人員對於該系設立宗旨、教育目標、核心能力及課程地圖缺乏了解。</p> <p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 該系宜確實宣導設立宗旨、教育目標、核心能力及課程地圖及職涯地圖，透過導師實際與學生溝通討論，使其認同與了解，並及早規劃學習生涯，甚至未來人生之定位。</p>	<p>1. 本系設立宗旨、教育目標、核心能力、課程地圖與課程系列圖皆公告於本系網頁及系館公布欄。</p> <p>2. 本系透過導師及主任與學生進行會談，並提供學生就業及再進修之相關資訊。今後加強於各組教學研討會、課委會及系務會議上宣導。</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：該系雖有將設立宗旨、教育目標、核心能力、課程地圖與課程系列圖公告於網頁及系館公布欄，惟實地訪評發現，仍有部分師生及行政人員對於上述內涵缺乏了解，該系宜如申復意見說明「今後加強於各組教學研討會、課委會及系務會議上宣導」。</p> <p>修改實地訪評報告書：原建議事項「該系宜持續宣導設立宗旨、教育目標、核心能力及課程地圖及職涯地圖，透過導師實際與學生溝通討論，使其認同與了解，並及早規劃學習生涯，甚至未來人生之定位。」</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【學士班部分】</p> <p>1. 管樂組、弦樂組合奏課規定學生必修 8 學分，且無抵免措施，造成轉學生或只要有一學期沒成績或不及格就必須延畢，缺乏彈性。</p> <p>(三) 建議事項</p> <p>【學士班部分】</p> <p>1. 宜開放管樂組學生得以管樂合奏抵免管弦樂合奏，弦樂組學生得以弦樂合奏抵免管弦樂合奏，使學生選課更有彈性。</p>	<p>本系接受轉學生依據本校「學生抵免學分辦法」規定辦理抵免學分，制度規定設計完善，轉學生提供之原校修課成績單，只要合乎本校辦法即可進行抵免學分申請。</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「管樂組、弦樂組合奏課規定學生必修 8 學分，且無抵免措施，造成轉學生或只要有一學期沒成績或不及格就必須延畢，缺乏彈性。」及原建議事項「宜開放管樂組學生得以管樂合奏抵免管弦樂合奏，弦樂組學生得以弦樂合奏抵免管弦樂合奏，使學生選課更有彈性。」予以刪除。</p>
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【學士班部分】</p> <p>2. 音樂基礎訓練長達 2 年必修之課程安排，已擠壓其</p>	<p>本系音樂基礎訓練分組係依據入學後所舉辦之音樂基礎測驗，該測驗成績表現優秀同學得修習進階音樂基礎訓練課程，學生僅需修習 1 年</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「音樂基礎訓練長達 2 年必修之課程安排，已擠壓其他課程的排課空</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>他課程的排課空間。</p> <p>(三) 建議事項 【學士班部分】</p> <p>2. 該系學生皆有良好之音樂基礎，音樂基礎訓練宜開設1年即可，讓學生能有更多的空間去選擇其他專業科目，以提升其多元專業視野。</p>	<p>之進階音樂基礎訓練課程，得以讓學生有更多空間得選修其他專業科目，不影響其提升多元視野。</p>	<p>間」及原建議事項「該系學生皆有良好之音樂基礎，音樂基礎訓練宜開設1年即可，讓學生能有更多的空間去選擇其他專業科目，以提升其多元專業視野。」予以刪除。</p>
<p>目標、核心能力與課程設計</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序</p> <p><input type="checkbox"/>不符事實</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(二) 待改善事項 【學士班部分】</p> <p>3. 合唱、合奏課均授課4小時1學分，學生學習負擔過重。</p>	<p>本系音樂基礎訓練分組係依據入學後所舉辦之音樂基礎測驗，該測驗成績表現優秀同學得修習進階音樂基礎訓練課程，學生僅需修習1年之進階音樂基礎訓練課程，得以讓學生有更多空間得選修其他專業科目，不影響其提升多元視野。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：合唱、合奏課均授課4小時1學分，上課時數與學分數不符比例原則，該系宜重新考量並參酌其他大學音樂學系之實作課程。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>(三) 建議事項</b> <b>【學士班部分】</b> 3. 宜重新考量並參酌其他大學音樂學系之實作課程，採用 2 小時 1 學分之作法，以增加學生自主彈性學習時間。	此類課程在性質上屬於實習性質之課程，故紮實的訓練對於學生未來在應徵職業樂團及合唱團時必定有所助益。本系歷年來考取國內外樂團及合唱團之系友為數不少，足見此項課程之成效卓著。	維持原訪評意見。 理由：合唱、合奏課均授課4小時1學分，上課時數與學分數不符比例原則，該系宜重新考量並參酌其他大學音樂學系之實作課程。
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>(二) 待改善事項</b> <b>【碩、博士班部分】</b> 1. 尚未編制碩、博士生學生手冊。  <b>(三) 建議事項</b> <b>【碩、博士班部分】</b> 1. 宜編製碩、博士班學生手冊，並包含修業要點、資格考試規範及畢業門檻等內容，使學生在修課規定有所依據。	本系為響應環保、節省紙張資源，並呼應現今學生的使用習慣，落實公文電子化等政策，因此已不製作紙本之碩、博士班學生手冊，但學生手冊所應記載之事項，包含修業要點、資格考試規範及畢業門檻等內容，本系皆置放於本系網站，並公告於系館之碩、博士生公布欄，使學生在修課規定有所依據，不致不了解本系修業之相關規定。	接受申復意見。 修改實地訪評報告書：原待改善事項「尚未編制碩、博士生學生手冊。」及原建議事項「宜編製碩、博士班學生手冊，並包含修業要點、資格考試規範及畢業門檻等內容，使學生在修課規定有所依據。」予以刪除。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(三) 建議事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>1. 宜積極尋求解決專兼任教師無意願在例假日開課之方法，如可重新考量將此二班制授課鐘點排除教師超鐘點之計算方式中，以增加教師在週末開意願，解決開課困境，並滿足學生學習需求。</p>	<p>1. 本校為維持教師之教學品質，同時兼顧學術研究與展演之推昇，於教師授課時數之計算上有所依循，訂定《本校教師授課時數核計要點》，本系皆依據辦理。</p> <p>2. 為兼顧兩班各組之需求，每學期的選修課安排亦不同，依照組別輪流開設專業選修課程。</p>	<p>維持部分訪評意見</p> <p>理由：教師之授課鐘點含音樂碩士專班、音樂教學碩士專班合併計入，教師週末授課意願較低。</p> <p>修改實地訪評報告書：宜積極尋求解決專兼任教師無意願在例假日開課之方法，以增加教師在週末開意願，解決開課困境，並滿足學生學習需求。</p>
目標、核心能力與課程設計	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(三) 建議事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>2. 宜依實際報考學生之主修專長，調整各組招生人數比例，或將各組選修課程採隔年開課，或降低最低開課人數限制，以確保學生學習成效。</p>	<p>1. 本校為維持教師之教學品質，同時兼顧學術研究與展演之推昇，於教師授課時數之計算上有所依循，訂定《本校教師授課時數核計要點》，本系皆依據辦理。</p> <p>2. 為兼顧兩班各組之需求，每學期的選修課安排亦不同，依照組別輪流開設專業選修課程。</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：宜增加音樂碩士專班及音樂教學碩士專班選修課程開課量，以滿足學生學習需求。</p> <p>修改實地訪評報告書：宜依實際報考學生之主修專長，<u>增加相關選修課程</u>，以確保學生學習成效。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<b>【共同部分】</b> 然因該系除學士班之外，還設有碩士班、音樂碩士專班、音樂教學碩士專班及博士班，即使專任教師員額已有 37 名，但從實際教學面觀察，每位教師普遍超鐘點，教學負擔依然沉重，尤其是該系傳統的鋼琴及聲樂二個領域，在面臨教師退休後，未能足額聘任的現況下，擔心教學負擔過重及失去競爭優勢，已成為該系師生最大隱憂。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本系一方面增聘學有專精之專、兼任教師，另一方面聘請講座教授的方式延攬大師授課，以培養學生宏遠的國際觀，樹立典範。</li> <li>2. 100 學年度本系於 100 學年度第 2 學期聘任○○○教授為講座教授，○○○教授為世界知名演奏級教育家及鋼琴家，在拓展國際觀及提升演奏實力技巧上著實能為學子帶來實質上的助益。</li> </ol>	維持原訪評意見。 理由：該系每位教師普遍超鐘點，教學負擔沉重。
教師教學與 學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	(三) 建議事項 <b>【共同部分】</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 該系宜向校方爭取增聘鋼琴專任教師 1 名或兼任教師數名，公正、公開地擇選具備國際經驗（演奏、比賽等），又願意在本地落</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本系一方面增聘學有專精之專、兼任教師，另一方面聘請講座教授的方式延攬大師授課，以培養學生宏遠的國際觀，樹立典範。</li> <li>2. 100 學年度本系於 100 學年度第 2 學期聘任○○○教授為講</li> </ol>	維持原訪評意見。 理由：該系每位教師普遍超鐘點，教學負擔沉重。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		實紮根的優秀人才。且教師甄選的目標宜秉持該系將「展演」列為培育專業人才之特色，以秉持培養學生宏遠國際觀，厚植展演實力的初衷。	座教授，○○○教授為世界知名演奏級教育家及鋼琴家，在拓展國際觀及提升演奏實力技巧上著實能為學子帶來實質上的助益。	
教師教學與學習評量	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 該系教師之課程教學大綱雖已上網，然內容相當簡要，未能提供學生完整充分的資訊以做為選課時之參酌依據。</p> <p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 課程教學大綱宜增加課程描述、課程內容綱要及各週進度表，以提供學生</p>	本系課程教學大綱已具備課程描述及課程內容綱要，各週教學進度表通常於開學第一次上課時由授課老師發放並於課堂上向學生說明，具備提供學生明確且具體修課方向之功能。	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：該系課程教學大綱之各週教學進度表通常於開學第一次上課時由授課老師發放並於課堂上向學生說明，然無法做為學生選課時之參酌依據。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「該系教師之課程教學大綱雖已上網，然<u>部分科目</u>內容簡要，未能<u>充分提供相關</u>資訊以做為選課時之參酌依據。」</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>明確且具體之修課方向。另外亦宜建立課程與系所教育目標之對應與關聯。</p>		
<p>學生輔導與學習資源</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序 <input type="checkbox"/>不符事實 <input checked="" type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(二) 待改善事項 【共同部分】</p> <p>1. 該系琴房數量不足，教學琴房亦未開放給學生使用，且系館至夜間只開放半數琴房，教室及較大空間之琴房均上鎖，造成學生練琴上的壓力。</p> <p>(三) 建議事項 【共同部分】</p> <p>1. 宜增闢琴房，並擬定教學琴房公平、合理的使用辦法，提供學生練習。</p>	<p>1. 上鎖的琴房為低音提琴及豎琴等貴重樂器的專用琴房，但仍全天候（含夜間）提供修習該項樂器的學生申請鑰匙使用。</p> <p>2. 本系原練習琴房係 32 間，近年已於音樂學院增設樂研一、二、五、六等四間教室；課餘亦做為研究所各組學生之練習琴房及討論室，並開放至夜間 10 點，原練習琴房亦於夜間全數開放。全天及夜間並開放視六教室、擊樂教室及地下室等較大空間（均無上鎖）供學生進行室內樂的團體排練，同學亦可借用管樂隊的場地及校方綜合大樓的社團活動室練習。</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：實地訪評發現該系琴房數量不足，該系宜正視此問題。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「該系琴房數量不足，造成學生練琴上的不便。」及原建議事項「宜再增闢琴房，提供學生練習機會。」</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			3. 教學琴房因同屬教師研究室，故參考國外各著名大學音樂系之作法，需由學生提出申請經該室教師同意後，於課餘時間由該室教師督導練習，實施後已為本系常例。	
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	(二) 待改善事項 <b>【共同部分】</b> 2. 系圖書館空間狹小，且未善加整理，缺乏學生閱讀空間，造成圖書租借、閱讀之不便。	1. 系圖書室內提供三張長桌的閱讀空間、6 台電腦以及 6 個視聽卡座。 2. 圖書室對面另設有兩間研究室，每間各可容納 6-8 人，並配有鋼琴及電腦設備，供讀者申請使用。 3. 可先利用線上公用目錄查詢，只要填寫借書單，註明作者、書名及索書號等，即可隨時提調使用系圖書室，並不需要等候。	接受申復意見。 修改實地訪評報告書：原待改善事項「系圖書館空間狹小，且未善加整理，缺乏學生閱讀空間，造成圖書租借、閱讀之不便。」予以刪除。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>2. 宜請工讀生將圖書分類建檔，以方便學生借用，並開闢閱覽室，提供學生閱讀空間。</p>	<p>1. 本系圖書樂譜資源於上架前皆已分類編目予以建檔，可利用師大圖書館公用目錄或音樂系圖書館公用目錄查詢。</p> <p>2. 西文書譜係依照美國國會圖書分類法、中文書譜係依照中國圖書分類法加以分類上架。系圖公布欄上亦張貼國會圖書分類法、中國圖書類法簡表，方便讀者檢索。</p> <p>3. 系圖書室提供開放式閱讀空間，亦提供系圖對面的研究室做為小組討論使用。</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原建議事項「宜請工讀生將圖書分類建檔，以方便學生借用，並開闢閱覽室，提供學生閱讀空間。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>3. 系圖書館雖收藏音樂相關圖書、樂譜、有聲 DVD 與 CD，惟管理上未見與該校圖書館人力與使用資源之整合。</p>	<p>1. 本系圖書資源多年前即已與學校圖書館作整合，圖書及樂譜皆可利用師大圖書館網頁上查詢找到。且部份圖書、音樂家作品全集(Gesamtausgaben)與期刊等，分別收藏於總圖書館3樓以及7樓，開放全校使用。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜善加管理系圖書室(館)。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>3. 宜將系圖書館提供之相關資源與該校圖書館加以整合運用。</p>	<p>2. 本校圖書館及音樂學院轄下三個系所（本系、民族音樂研究所、表演藝術研究所）合購之音樂資料庫，如：RILM、Oxford Music Online、Naxos Music Library、Alexander Street 等，皆由本校圖書館統一採購並開放全校使用。</p> <p>3. 音樂系圖館藏整合本系、表演藝術研究所以及民族音樂研究所之樂譜及影音資料，除提供音樂院師生借用外，本校師生及校外人士也都可以入內使用，資源共享。</p> <p>4. 本系與圖書館合作舉辦蕭○○教授特展，建置蕭○○教授及其作品清唱劇《浪子》電子書及數位典藏，已收納於校史資料館中。從前以往均一向循此模式，往後也將由本系提供學術專業，圖書館提供人力，繼</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明																				
			續研究開發相關合作典藏。																					
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項 【共同部分】</p> <p>4. 行政人力略顯不足，致使碩士班學生必須協助行政工作，影響專業之練習，且因行政分工不明確，使學生無法獲得立即性之協助。</p> <p>(三) 建議事項 【共同部分】</p> <p>4. 行政助理宜依教務、學務、總務及輔導明確分工，並將每位行政助理負責之業務標註清楚。此外，可考量將系辦之工讀</p>	<p>1. 本系行政業務執掌將加強宣導，分工如下：</p> <table border="1" data-bbox="1081 687 1568 1334"> <thead> <tr> <th>職稱</th> <th>姓名</th> <th>行政業務</th> <th>教學研討會業務</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>主任兼教授</td> <td>楊○○</td> <td>系務統籌</td> <td></td> </tr> <tr> <td>講師</td> <td>吳○○</td> <td>圖書館</td> <td>理論作曲組、系圖委會</td> </tr> <tr> <td>副教授</td> <td>孫○○</td> <td>公關、宣傳</td> <td></td> </tr> <tr> <td>助理教授</td> <td>陳○○</td> <td>國科會、國</td> <td>導師會議</td> </tr> </tbody> </table>	職稱	姓名	行政業務	教學研討會業務	主任兼教授	楊○○	系務統籌		講師	吳○○	圖書館	理論作曲組、系圖委會	副教授	孫○○	公關、宣傳		助理教授	陳○○	國科會、國	導師會議	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「行政人力略顯不足，致使碩士班學生必須協助行政工作，影響專業之練習，且因行政分工不明確，使學生無法獲得立即性之協助。」及原建議事項「行政助理宜依教務、學務、總務及輔導明確分工，並將每位行政助理負責之業務標註清楚。此外，可考量將系辦之工讀機會再開放給學士班學生申請，以減輕碩士班學生之工作分量。」予以刪除。</p>
職稱	姓名	行政業務	教學研討會業務																					
主任兼教授	楊○○	系務統籌																						
講師	吳○○	圖書館	理論作曲組、系圖委會																					
副教授	孫○○	公關、宣傳																						
助理教授	陳○○	國科會、國	導師會議																					

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		機會再開放給學士班學生申請，以減輕碩士班學生之工作分量。	<p>際 交 流、學 務、上 課進度 表、系 網頁維 護、系 務發展</p> <p>助教 林○○ 財務、 工程 音樂學組</p> <p>行政 秘書 藍○○ 課務、 招生、 實習輔 導 碩士班演 奏唱組、 音樂基礎 訓練組、 鍵盤組</p> <p>行政 秘書 楊○○ 總務、 展演 聲樂組、 傳統樂器 組、弦樂 組、通識</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明				
			<table border="1" data-bbox="1079 403 1568 703"> <tr> <td data-bbox="1079 403 1173 703">行政 助理</td> <td data-bbox="1173 403 1301 703">楊○○</td> <td data-bbox="1301 403 1420 703">人事、 在職班</td> <td data-bbox="1420 403 1568 703">教育組 管 擊 樂 組、音樂 教育組、 合奏唱指 揮組、在 職碩士班</td> </tr> </table> <p data-bbox="1079 770 1568 1305">2. 本校提供「博碩士班優秀學生獎學金」及「大學部工讀金」，研究生於領取獎助學金時期，主要協助系上之教學與研究、輔助實習與實驗課程以及協助辦理系務工作。大學部學生於領取工讀金時期，協助系上行政單位工作、助理工作及其它臨時交辦事項。學生在就學期間所遭遇到之困難與問題，反</p>	行政 助理	楊○○	人事、 在職班	教育組 管 擊 樂 組、音樂 教育組、 合奏唱指 揮組、在 職碩士班	
行政 助理	楊○○	人事、 在職班	教育組 管 擊 樂 組、音樂 教育組、 合奏唱指 揮組、在 職碩士班					

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			應給系辦行政單位，在生活 上、學習上皆能獲得立即的支 援，本系亦會加強輔導。	
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>5. 該系各班制修業規定均 要求學生作各式公開的 發表與展演，惟該系目前 僅有1間小型的多功能音 樂廳，缺乏專業的演奏廳 與適合大型團體演練的 場所，難以負荷龐大的樂 團練習、各式音樂會演出 及大師班與專題講座等 活動。</p> <p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>5. 宜尋求校內協助，爭取設</p>	<p>1. 本校禮堂向來固定做為本系絃 樂團練習場地，並經常舉辦各 型音樂會。今年因進行外牆整 修工程，故暫時封閉，目前刻 正辦理驗收作業，預計近期即 可重新開放使用。且為了提供 本系師生更優質的演出場地， 明年預計將內部整修為專業的 音樂廳，本整修案目前已交由 本系會同總務處總籌辦理中。</p> <p>2. 本系三樓視聽教室因場地空間 與演奏廳（多功能音樂廳）相 當，因此於100年進行音響改 善後，可與演奏廳同步進行各 式演出活動。</p> <p>3. 本系原有之五間視聽教室，亦</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：實地訪評發現，該系適合展 演場所與空間不足，宜正視此問 題。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		置適合器樂展演或作品發表的場所，以提供該系師生足夠之表演或練習空間。	<p>於今年完成數位資訊講桌之配置，整合原有之音響設備後，均經常安排大師班與專題講座等活動。</p> <p>4. 本系近年於音樂學院增設之樂研一教室因空間較大，且置放極具價值之象牙琴鍵古董鋼琴，故不但分配予博士班表演藝術組及碩士班演奏唱組研究生做為練習室及討論室，亦可於課餘及晚間安排各式講座及小型演出活動。</p> <p>5. 除了上述近 10 處表演或練習空間外，本系近幾年亦經常協助師生無償借用校內外場地舉辦各式音樂會，包含本校博愛樓五樓演講廳、綜合大樓二樓演講廳，以及校外的史坦威鋼琴中心和法吉歐利鋼琴中心等。</p> <p>本系亦加強宣導可使用之空間。</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
學生輔導與 學習資源	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>6. 系館缺乏電梯以搬運大型貴重樂器及供行動不便者、年長教師、國內外專家學者、音樂會聽眾等上下樓。</p> <p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>6. 宜考慮設置電梯，以加強無障礙空間的現代要求。</p>	<p>1. 因外掛式電梯所需經費龐大，為搬運大型貴重樂器如平台式鋼琴及馬林巴琴等勢必需要建置大型電梯，諮詢各方意見的結果此筆經費預估近千萬元。故本系已於 100 年 11 月底，送出系館的外掛式電梯申請，交由音樂學院彙整入「國立臺灣師範大學 102 年度新興計畫經費需求概算表—房屋建築興建及修繕工程類」呈報校方。</p>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原待改善事項「系館缺乏電梯以搬運大型貴重樂器及供行動不便者、年長教師、國內外專家學者、音樂會聽眾等上下樓。」及原建議事項「宜考慮設置電梯，以加強無障礙空間的現代要求。」予以刪除。</p>
學術與專業 表現	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(二) 待改善事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>1. 音樂碩士專班及音樂教學碩士專班的招生報考人數，有逐年減少之趨勢。</p>	<p>大環境影響下，各校招生報考人數亦有逐年減少之情況，本系「音樂碩士專班」為每年招生，「音樂教學碩士專班」為兩年招生，亦會深入探討招生來源，積極宣傳並鼓勵在職人士或在職教師報考，亦適時提供就讀之相關資訊。</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜持續研擬辦法，解決音樂碩士專班及音樂教學碩士專班的招生報考人數逐年減少之問題。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
		<p>(三) 建議事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>1. 宜徹底檢討並解決此二班制招生之窘境，吸引學生報考與就讀。</p>		
<p>畢業生表現與整體自我改善機制</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序</p> <p><input type="checkbox"/>不符事實</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(一) 現況描述與特色</p> <p>【共同部分】</p> <p>惟部分學生對於核心能力課程規劃之對應並不了解，由於無法了解每項能力與課程目標、課程內容、教學方法等之關連性，使畢業生到了職場後，發現學用間之落差。因此，希望該系在課程規劃上能夠連結課程與實務，並提供學生更多職場考試資訊，以協助學生了解自我職涯方向，提前規劃準備。</p>	<p>1. 本系核心能力與課程系列圖已公告於本系網頁及系館公布欄，更經常由系主任、各分組老師及各班導師宣導，今後亦加強宣導。</p> <p>2. 本系導生制度健全，提供學生就業及再進修之相關資訊。系主任亦於各項會議加強宣導人生規劃與自我實踐。另，本系配合本校不定期辦理之就業輔導相關活動，提供學生就業與職涯規劃相關資訊。例如邀請本系優秀系友（旅外國際級音</p>	<p>維持部分訪評意見。</p> <p>理由：實地訪評發現，部分學生對核心能力與課程規劃間之關聯性不甚了解，該系宜如申復意見說明「今後亦加強宣導」。</p> <p>修改實地訪評報告書：惟部分學生對於核心能力課程規劃之對應並不了解，由於無法了解每項能力與課程目標、課程內容、教學方法等之關聯性。因此，希望該系在課程規劃上能夠連結課程與實務，並提供學生更多職場考試資訊，以協助學生了解自我職涯方向，提前規劃準備。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			樂家、考取職業樂團正式團員者及考上正式教師者)回系演講，並安排至朱宗慶打擊樂團暨教學系統、KAWAI製琴廠及兩廳院後臺等處進行參訪活動。	備。
畢業生表現與整體自我改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(一) 現況描述與特色</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>惟音樂教學碩士專班之畢業生反應系上三年之教學與實務仍較偏重於演奏技巧與實務，可再加強培育兼具行銷能力之文化創意課程。</p>	<p>本系「音樂碩士專班」及「音樂教學碩士專班」課程多元，能兼顧理論與實務，亦能提供服務於學界的在職生更具專業的知識與相關經驗，並拓寬視野。為符合業界新趨勢，在音樂碩士專班「音樂藝術專題」課程安排中，亦邀請專業人士前來講座，如：國家文藝獎得主曾○○教授、前兩廳院前董事長陳○○教授、東吳音樂系系主任孫○○教授、南藝大黃○○老師、國際大獎沈○○導演、愛樂指揮工作坊邱○○老師、金革唱片黃○○音樂總監...等，音樂教學碩士專班學生皆</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：宜有系統設立相關課程，以呼應時代潮流及職場需求，提高學生競爭力。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			可旁聽，以提供學生不同的文化創意課程。	
畢業生表現 與整體自我 改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	(二)待改善事項 <b>【共同部分】</b> 1. 該系未能即時提供學生留學與就業之相關資訊。	1. 本系每學期皆在公布欄與系網最新消息處，即時提供國外研究所來臺舉辦甄選考試，以及姊妹學校交換學生報名申請等相關留學資訊。除了上述即時的資訊公布外，本系專兼任教師皆會運用術科與學科的授課時段，或是課餘的晤談時間，長期提供學生有關留學規劃、申請資料填寫等諮詢，並為學生們撰寫推薦信函，讓本系超過三成的畢業生能順利升學進修，持續在專業上增能與精進。 2. 本系每學期皆配合本校師資培育與就業輔導處的活動，及其	維持原訪評意見。 理由：建議該系提升學生電郵帳號e-mail 之使用率，可即時提供學生留學與就業之相關資訊。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>設置功能完備的「就業大師」網頁內容，即時提供中等學校教師檢定與甄試、就業輔導、就業博覽會、生涯規劃與發展等相關資訊。同時，本系各班導師與授課教師亦會利用班會時間、小組討論時間、個別晤談時間或課堂授課時間等，針對生涯規劃、市場趨勢、創業就業等議題，長期提供學生思考、準備與面對畢業後選擇職業或進入職場等相關資訊的諮詢，亦會加強宣導。</p>	
<p>畢業生表現與整體自我改善機制</p>	<p><input type="checkbox"/>違反程序  <input checked="" type="checkbox"/>不符事實  <input type="checkbox"/>要求修正事項</p>	<p>(二) 待改善事項  <b>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</b>            1. 音樂碩士專班及音樂教學碩士專班二班制尚未成立系友會</p>	<p>1. 本系系友會已成立多年，並於去年獲內政部同意正式成立「社團法人中華民國國立台灣師範大學音樂學系系友會」為全國性的正式社團法人團體。            2. 依據本系系友會章程，本系大學部、碩博士班、在職班（音</p>	<p>接受申復意見。            修改實地訪評報告書：原待改善事項「音樂碩士專班及音樂教學碩士專班二班制尚未成立系友會。」予以刪除。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			樂碩士專班及音樂教學碩士專班)畢業生，皆可加入系友會。且部分在職班學生亦為本系大學部畢業校友，其中已有多位學生於大學畢業後即申請入會。	
畢業生表現與整體自我改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(三) 建議事項</p> <p>【共同部分】</p> <p>1. 該系宜邀請系友針對留學國別的學習環境與資源返校分享經驗，並提供如教師甄試、樂團招考演奏員或藝術行政人員的相關就業資訊。</p>	<p>1. 本系每年皆邀請多位系友(例如:近幾年返國進入台北藝術大學任教的林○○系友、現擔任長庚醫院復健科音樂治療師的陳○○系友、旅居美國加州的作曲家石○○系友、美國辛辛那提交響樂團小提琴首席鄭○○系友等)舉辦專題演講、並與學弟妹們分享其旅外求學經驗。這兩年更數次邀請旅美的行政院文化獎得主蕭○○教授，及留學西班牙的國家文藝獎得主曾○○教授與本系師生分享其卓越成就背後的各種重</p>	<p>維持原訪評意見。</p> <p>理由：鼓勵學生踴躍參加系上所舉辦的系友留學國別的學習環境與資源分享會，並填寫回饋單，以便了解實施成效。</p>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<p>要經驗及藝術觀點。</p> <p>2. 本系每學期皆邀請當年度考上正式教職的多位系友返校座談，分享教學經驗談，並傳授教師甄試的應試重點。</p> <p>3. 本系不定期會邀請多位任職於各大職業樂團的畢業系友，如：蔡○○、簡○○等，在座談會或課堂上分享樂團招考的相關資訊。</p> <p>4. 本系留學歸國之教師部分即為本系系友，且經常受邀擔任教師甄試及樂團招考之評審，故於授課時均會與學生分享相關經驗。</p> <p>5. 音樂系首頁最新消息即時提供系友教師甄試、樂團招考或其他音樂相關行業就業資訊，系友會也定期寄送電郵簡訊通知。</p>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
畢業生表現 與整體自我 改善機制	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>(三) 建議事項</p> <p>【音樂碩士專班、音樂教學碩士專班部分】</p> <p>1. 宜於系友會網頁中增加此二班制之畢業生的資訊，並嘗試帶領在校生前往在職生服務之職場實地參訪，增加內部互動，提升該系績效。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已請畢業生辦理離校手續時，增加填寫校友聯絡資訊。</li> <li>2. 新版系友會網頁將提供更即時、多元的系友資訊聯絡網。</li> <li>3. 系友會每年舉辦一次系友大會，並至中南部舉辦系友聯誼活動。自去年起開始舉辦參訪活動，增加系友互動聯誼機會。</li> <li>4. 本系經常於教學實習與試教活動時，安排至系友或在職生服務之職場實地參訪的機會。今年更藉由本校的課程精進計劃，帶領在校生前往朱宗慶打擊樂團暨教學系統、KAWAI製琴廠及兩廳院後臺等處進行參訪活動。</li> </ol>	<p>接受申復意見。</p> <p>修改實地訪評報告書：原建議事項「宜於系友會網頁中增加此二班制之畢業生的資訊，並嘗試帶領在校生前往在職生服務之職場實地參訪，增加內部互動，提升該系績效。」移至針對未來系所發展之參考建議。</p>

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代