一、目標、核心能力與課程設計

（一）現況描述與特色

該系設立於 98 年，是立基於政府六大新興產業政策，並配合師範體系學校轉型之重點學系；在整體發展上，本著「以人文為本位」、「以現代為導向」、「以生活為重心」的目標，培養人文素養、藝術科技兼具之視覺設計人才，其發展方向和目標尚稱具體明確。

該系設立之始，曾透過熟悉校務工作之教師，以及邀請校內具有策略分析專長之專家協助，就內部組織和資源、外部環境與競爭等，進行詳細的 SWOT 分析，擬定出 98 至 101 年的發展計畫，並據以執行。

該系結合人文藝術優勢，創新視覺藝術設計，發揮視覺藝術價值，且營造視覺環境，提升學生美感生活品味，以培育具備美學素養及當代設計與文化辨析能力之人才。

該系現今培養設計專業人才，未來希冀培養設計管理高階人才，以期增進學生未來專業職場能力。透過「實務性」、「多元化」之教學規劃，將「國際化」與「產業化」的教育目標徹底落實；讓學生不但具有專業技術與創意思考能力，更能接軌國際，快速適應職場生活，學以致用，達到服務社會、成就自我的教育最高理想。

在學生核心能力的訂定上，該系從「知識/認知」、「職能導向」、「個人特質」、「價值/倫理」等四個層面建構出 15 項核心能力，並據以進行課程規劃和建置完整的課程地圖，且明確地列出各指標在該系相關課程內容的意義，同時和該校四大基本素養與八大核心能力，做出明顯的對應。在課程規劃上，則含括了文化創意與設計人才應該具備的文化美學素養、創意思考、執行能力、精進能力、商學知識等各個面向的科目，頗為完善。

此外，該系課程能與文化創藝產學中心結合，配合其專案經理、專業設備與專案計畫，將產學專案適度導入課程，延伸應用於教學內容之中，以落實國際化、產學化的教育目標。

（二）待改善事項

1. 該系發展僅訂有短程的四年計畫，缺乏中長程發展計畫。
2. 該系課程以五個領域來分類，分別為：A＋B「視覺設計與文化創意應用」、C「廣告行銷」、D「繪本與動態影像」及 E「設計總論」。多元規劃的立意雖然良好，惟未規劃明確的課程模組選修方式，且在學生滿意度調查結果上，其「課程時數安排」之平均值偏低，顯示該系課程有值得斟酌之處。
3. 該系核心能力訂有「東西方藝術思潮及多元文化認知」與「東西方美術學理素養之培育」兩項指標，但目前僅開設西方美術史為選修課程，對於落實培養學生多元文化視野之教育目標，未有具體因應策略。
4. 該系明訂四項教學目標為：多元化的課程、陶冶高尚品德、培養設計創作獨立思考之能力及培養設計專業知識與能力。其中有關「陶冶高尚品德」一項，如何在課程規劃與教學之中落實，其相關作法尚不明確。

（三）建議事項

1. 未來和設計研究所、工教系室內設計組整併後，宜擬定系所發展的中長程計畫，俾利永續經營。
2. 在專業應用選修科目上，宜建立更明確的課程模組，並落實選課輔導，以利學生修習和未來進路規劃；同時在課程時數上，亦宜做出較為妥適的安排，以滿足學生的學習需求。
3. 宜針對「東西方藝術思潮及多元文化認知」與「東西方美術學理素養之培育」兩項核心能力指標，規劃具體措施及相應課程，以確保學生畢業前具備所欲培養之核心能力。

4. 在課程規劃與教師教學中，宜針對「陶冶高尚品德」之教學目標研擬具體策略並據以執行，俾利教學目標之落實。

二、教師教學與學習評量

（一）現況描述與特色

該系現有專任教師7位及兼任教師7位，7位專任教師中含教授5位、副教授2位，以目前三班學士班77位學生而言，師資結構良好，且專、兼任教師專長領域具多元性，並能藉由業界兼任教師之支援，兼顧理論與實務教學之需求。

教師對於所開授之科目能提供完整之教學大綱，做為學生選課之參考，教學內容亦能依據各科目所預定培養之核心能力，除採課堂講授與實作外，也配合專案活動、國際研討會、展覽活動等，並邀請國際設計師到校進行工作坊教學，充實學生設計資訊，提升學生國際觀。近年教學評鑑之分數反映，學生對於教師教學具備相當之滿意度。

（二）待改善事項

1. 目前學生畢業門檻設有英檢中高級初試之規定，但對於專業學科、術科能力之標準，尚無明確規範。
2. 該系邀請國際設計名家到校進行 Workshop 教學，雖可提供學生多元觀摩機會，但每年 60 多場工作坊，是否影響既有課程之教學進度，仍有待商榷。

（三）建議事項

1. 宜訂定專業學科、術科能力之考核標準，以確保學生學習成效。
2. 為避免影響教師教學進度，宜適度評估工作坊舉辦之數量，或可透過跨校交流活動之推廣，擴展學生多元視野。

三、學生輔導與學習資源

（一）現況描述與特色

在學生人數與師資人力方面，由於該系每年招收學生人數約 20 至 25 人，且聘有專、兼任教師各 7 位，每一教師負擔學生人數於合理範圍內，此優勢利於落實設計教育的小班制教學，教師易於進行個別指導，且深入瞭解學生個別特質，有效地提升學生的學習成效。另該系除了於每年級設有班導師進行班級經營外，在學習輔導方面，每學期亦定期開會，針對各班級的學習風氣以及由教師就其授課課程，分享及討論學習不佳或有障礙學生的情形，藉此研擬改善策略和修正該系整體課程的規劃。

該系師生聯繫密切、互動良好，班級導師常透過網際網路寫信勉勵全班學生，以強化提振學生間的學習風氣；對於學習成效不佳或有情緒問題的學生，班級導師則能視學生所面臨的問題給予協助與勉勵。此外，學生亦定期參與系務會議以及師生座談會，瞭解系務運作或表達意見。

該系除教學課程外，亦舉辦設計大師講座，且更進一步計劃與文化創意產學相關機構合作，以提供學生演講講座的特殊優惠或免費門票，讓學生除校內課程外，亦可藉由業界設計師經驗分享與課外學習，得知業界即時資訊。

該系與文化創藝產學中心相互配合，建置具實用開發價值且能展現美學經濟的產學合作平台，並透過產學活動承接多項合作案，豐富學生學習資源。該系亦結合文化創藝產學中心之資源，強化學生「做中學」、「學中做」之實作能力，增加學生參與產業實務的經驗。

該系協助產業創意研發，將美感知識及文化創意以經濟產業方式行銷，協助企業成長，並將產學合作融入教學活動，學生學習具有職能導向，利於學生畢業後能學以致用、發揮所學。

該系為了使學生能有更多學習資源，除積極參與國際交流外，亦經常邀請國際設計名師駐校講座及辦理工作坊等，內容兼具文化創意與現代科技學術專業能力，強調產學合作與國際設計交流專業實務，以期學生能與業界同步，並具有良好的國際競爭力。此外，該系亦鼓勵學生參與臺灣國際學生創意設計大賽、設計論壇、研討會、設計工作營等，以培養在地與國際文化觀兼具的設計人，進而因應時代脈動，開創華人文化設計於國際之創意價值。

為因應電腦教室不足之狀況，該系以借用方式提供學生每人一台MAC筆電，滿足學生學習需求，用心可佩。然教學空間嚴重不足仍是系務發展所面臨最大問題，目前專業科目教室位於青田街5巷6號青田大樓1至3樓，空間設施與教學設備尚稱良好，新建置綜合大樓10樓之電腦教室雖可解決現階段電腦教學之需求，但缺少獨立空間，影響整體學習品質。

（二）待改善事項

1. 該系目前單位學生面積約為 5.8 平方公尺，與教育部的規定尚有一大段距離，空間嚴重不足，必須多個年級共用教室，特別是缺少專業教室與各年級的獨立空間（工作室），恐會影響學習品質，且上課教室多處分散，造成教學不便。
2. 該系提供學生多元實務導向學習活動，以培養優秀設計人才。惟學生競賽活動次數較為頻繁，有影響教師教學與學生學習進度之虞，如何將學生作品與課程教學相互結合，仍有待進一步規劃。

（三）建議事項

1. 宜向校方爭取更為充足的空間，包括專業教室、工作室及師生討論室等，並充實相關的教學資源，以利學生學習，增強學生未來競爭力；此外，於整併為設計學系後，宜向校方爭取統整規劃教學空間分布，避免上課教室分散多處，以提高

教師教學與學生學習品質。

2. 宜強化課堂學習成果與競賽作品之結合，鼓勵學生多以課堂上之作品來參賽，除可提升學生的自信心，更可驗證學習成效。

四、學術與專業表現

（一）現況描述與特色

該系教師具備設計實務、國際設計競賽與設計專案研究等能力，並能結合臺灣優良社團、禮聘業界專家協同教學，定期舉辦專業實務研習講座、工作坊等，靈活運用理論與實務兼備、國際與本土結合之多元化教學方式。

教師專業表現優秀，三年來學術研究成果傑出，且多能與設計產業界保持互動關係，積極參與設計實務及國際交流活動，有效建置產學交流平臺。

該系重視學生專題研究，鼓勵學生參與校外活動競賽，增進比稿競賽之實務經驗。學生三年來在設計競賽中屢獲大獎，可謂成果豐碩。

該系師生之學術與專業表現係以「文化創新」與「藝術加值」為核心理念，承接多項政府部門、民間企業「文化創意產業」的研究調查、設計服務、活動推廣、產業開發等計畫與專案業務，展現師生教學研究特色。

（二）待改善事項

1. 目前教師研究空間分散各處，不利教師研究與師生互動。

（三）建議事項

1. 因應未來設計系所之整併，設計學系宜完善規劃整體空間，並提供教師較為寬敞、舒適且便利之研究環境，以利教師提升研究能量且增強學生向心力。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

（一）現況描述與特色

該系為新成立之學系，師資優良且與業界關係良好，為其特色；雖然該系目前尚無畢業生，無法評論其教學成果，但相信在優秀的師資與完備的教育規劃下，配合業界合作、企業參與，學生未來的表現相當值得期待。

為了配合此次的系所評鑑，該系除了參與該校所舉辦的評鑑相關會議與學院「院評鑑工作委員會會議」，也舉辦多次的「視覺設計系所評鑑會議」。自我評鑑報告初稿經過多次修正後，交由學院統一進行校內院系審核，再經由校方聘請5位校外教授擔任自我評鑑委員，至該系進行實地訪評，並提出優缺點供該系參考。對於自我評鑑結果，該系亦進行多次的會議，並提出具體改善計畫，且逐步進行改善，整體的持續循環改善機制尚稱完備。

（二）待改善事項

無。

（三）建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。