

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該校歷史悠久，音樂學系源於女子師範專科學校時期之音樂科，並於 96 年由原「音樂教育學系」更名成立，更名後更積極明定發展方向，著重培育音樂表演與創作、應用音樂及音樂教育三類專門人才，其中應用音樂領域現階段以「藝術行政」為發展方向，頗具特色。歷年來所培育之國小音樂師資對音樂藝術教育貢獻卓越，影響深遠。

該系課程類別多元，提供學生各類音樂專業知能，學士班將課程分為系專門必修課程、類組核心必修課程、類組核心選修課程。其中，系專門必修課程共 28 學分，包含音樂理論、音樂史及實務等課程；另針對音樂表演與創作、應用音樂及音樂教育三類專門人才分別開設類組核心必修課程 36 學分；類組核心選修課程則區分為非師資培育生 36 學分及師資培育生 14 學分。課程設計架構合宜，均建構於不同領域之專業需求上，學生可依個人之專長與性向，進行專業學習和生涯規劃。

碩士班分為音樂演奏（唱）、音樂教育及音樂學三組；教學碩士班則分為音樂演奏（唱）、音樂教育二組。各組課程皆分為組必修及選修課程，並包含理論類及實務類課程。此外，音樂演奏（唱）組另有術科個別課程。

整體而言，該系能依據教育目標與核心能力進行課程規劃。並定期召開課程委員會進行課程之規劃與修訂，委員會成員包含校外學者，以廣納意見，學生之意見則藉由該系教師收集與反應。

#### 【學士班部分】

音樂展演能量豐沛，表現優良，三組課程各有特色。為使學生了解教育目標、核心能力與課程設計三者之關聯，在課程進路上，除課

程地圖外，尚以雷達圖呈現各組必、選修之分布與比例，提供選組、選課與生涯規劃之參考，具有正面意義。

### 【碩士班部分】

碩士班核心能力與教育目標明確，辦學效果優良。教師與系友向心力強，與臺北市立體育學院併校之議，更有助於碩士班之專業發展。

### 【音樂教學碩士學位班部分】

音樂教學碩士學位班教育目標明確，招收之對象為具國小教師證之教師，課程設計兼含學術專業與實務訓練，期望學生於課程修習之後，能立即應用於實際教學上，用意良善。然因近年來教師學歷普遍提高，且教師職缺減少，新進教師進入音樂教學碩士學位班進修人數亦明顯降低，招生狀況不夠穩定，致近三年僅有 1 班開成，對課程設計及學生選課皆造成影響。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 由教師蒐集並間接反應學生對於課程之意見，恐發生疏漏，造成無法確實反映學生意見之情況。
2. 音樂演奏方面之專業課程尚有調整之空間。

### 【音樂教學碩士學位班部分】

1. 音樂教學碩士學位班目前未因報考人數不足而取消招生，致使 99 與 101 學年度皆出現斷層，對其課程設計及學生選課上，造成不良之影響。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 該系課程委員會宜邀請學生代表參加，以直接表達學生之意見。
2. 音樂演奏方面宜更重視管弦樂片段之訓練，以增加學生畢業後進入職場之競爭力。

### 【音樂教學碩士學位班部分】

1. 宜由制度面與執行面解決招生狀況不穩定之情形，以避免影響音樂教學碩士學位班之課程設計與學生選課權益。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

在教師數量與生師比方面，該系共有專任教師20名，其中具博士資格者，占全體之60%；另有兼任教師103名，具博士資格者約29%。全系100學年度當量生師比為11.23，碩士班（含音樂教學碩士學位班）當量生師比為4.53，皆優於教育部頒訂之師資質量考核基準。教師之專長與所開設之課程相符合，且大部分必修課程由專任教師負責，能維持核心課程之品質。

該系呈現多元教學之發展趨勢，部分教師自編講義及製作數位媒材進行教學，教師所提供與運用之課綱教材與講義適當，均對學生專業成長有所助益。由學生訪談得知，教師教學認真且師生互動良好。學生具有學習動機，教師亦能重視學生反應之意見，並依實際狀況適度調整。

### (二) 待改善事項

無。

### (三) 建議事項

無。

## 三、學生輔導與學習資源

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該校位於臺北市主要文化區域中心，對學生而言，雖具學習以及

親近藝術之地利優勢，但因系館緊鄰各交通要道，噪音問題無法有效隔絕，長期困擾教學活動，亦為相對之缺點。

該系行政人力配備雖未臻完善，但可見系所主管用心經營，有效整合全系教師與學生力量，建立其發展方向並能逐步落實執行，於有限之條件之下，盡力提供各項學習資源，師生整體向心力佳。

該系近年來之硬體設備頗有提升，尤以 99 學年度大量增購演奏型鋼琴及教室視聽設備，針對前次評鑑所提及之琴房空調設備，以及教室氣密窗戶等，皆有具體改善。惟相對於設備的提升與充實，教學空間仍無法充分配合，例如教室過小、隔音效果不佳、琴房之相互干擾、無障礙電梯之缺乏等。該系目前雖有延長系館使用時段之措施等作法，普獲師生認同，惟積極改善教學空間，仍是該系未來應致力之目標。期許未來藉由該校與臺北市立體育學院合併之契機，或可於現有校區之內，再覓得系館擴增改建之機會。

該系重視學生學習興趣與生涯規劃，並能具體制定各類組課程以及學術活動。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系主修傳統樂器之學生因人數較少，且與其他西洋音樂為主之類組同質性低，於課程及學術活動方面較不易獲得均等之學習資源與機會。
2. 該系學生共用之樂器（如鋼琴）與設備，雖已大幅汰舊換新，仍有改善空間。
3. 系館老舊，時有水管漏雨之情形。

### 【學士班部分】

1. 應用音樂組之軟硬體設備及專業師資不足。

2. 對於部分學生而言，該系學士班規定學生所應達成之演出與音樂會等條件要求，似乎過多且不易達成，並有各分組條件不一之情形。

#### 【音樂教學碩士學位班部分】

1. 音樂教學碩士學位班新生入學時，因缺乏相關之說明，容易對課程之選擇與修習方面產生徬徨感。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜針對傳統音樂領域之課程設計與學生輔導，甚或未來存廢問題多加思索，務使每一主修傳統音樂學生均能獲得足夠之照顧與學習。
2. 宜隨時注意樂器之使用狀況，並進行維修與更新，如鋼琴琴弦更換與調音，琴蓋破損之修復等。
3. 宜編列經費改建或維修，以改善系館老舊及頂樓漏雨之情況。

#### 【學士班部分】

1. 應用音樂組之軟硬體設備及專業師資宜逐年擴充，以符合該系學生之期望。如針對該系所屬之演奏廳中控室設備擬訂擴充計畫，並可讓應用音樂組師生投入操作，參與舞台及音響影音技術之實習訓練，以獲致更佳之學習效果。
2. 宜重新檢視討論學士班規定學生所應達成之演出與音樂會等要求條件。

#### 【音樂教學碩士學位班部分】

1. 宜於新生入學時舉辦新生座談會，說明課程架構、課程類別與課程特色，並輔導新生選課及完成學位所需之各類規劃。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系之專任師資由一群具有專業且高學歷之演奏(唱)家、作曲家及音樂教育學者所組成，除了克盡教師職責外，各依其專業內在之必需性(necessity)與表達的渴望，創造豐富的學術與專業活動表現。

在展演活動方面，舉辦聯合音樂會共 279 場、指揮音樂會共 69 場、個人獨奏會 50 場及 17 項作品發表；在學術著作方面，出版專書共 9 本、發表國內外期刊共 19 篇；此外，自 95 年度迄今，專任教師發表研討會論文共 46 篇，論文主題多與教師專業相關。

此外，該系教師積極參與多面向之專業服務工作，如擔任音樂表演節目評議委員與審查工作，及相關專業領域顧問等，結合自身專長之發揮與社會需要，對提升該系知名度有所助益。

### (二) 待改善事項

無。

### (三) 建議事項

無。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系為積極與畢業生聯繫與互動，瞭解系友的求職與就業動態，建構追蹤調查畢業生機制。藉由運用畢業生就業動態問卷調查，進而追蹤與了解畢業生就業及升學情形。於90學年度成立系友會，並設有系網站及社群網站，與各屆聯絡人，協助聯繫工作，建置畢業生資料庫，讓畢業生系友與母系密切聯繫，隨時得知系上各項新訊及活動。

該系96至99級之學士班畢業生有192人，碩士班有67人，音樂教學碩士學位班有44人。其中，學士班畢業生有54%繼續進修深造、18%擔任國小教師、7%在國小實習、20%進入音樂職場；碩士班畢業生中有7%繼續進修深造、26%為國小教師、60%進入社會音樂機構服務。由調查結果顯示，畢業生進入職場就業大多選擇與該系相關之工作為主，且多能發揮所學之音樂專業知能與態度。此外，該系對於尚未進入職場之系友，亦能隨時關心並提供相關就業與升學資訊。

在畢業生就業動態問卷中，3個班制學生在「本系所安排的專業課程」之平均分數為4.0與4.4之間，顯示該系之課程規劃與設計符合學生需求；在「本系教師的教學與學習評量」之平均分數為3.8與4.4之間，呈現學生認同該系教師教學與學習評量之專業；在「學習資源設備」之平均分數為3.8與4.1之間；在「學生輔導」之平均分數為4.2與4.7之間，顯示近年積極改善設備，獲得學生肯定，且教師服務熱忱，對學生輔導不遺餘力，符合學生需求。

該系訂定雇主滿意度調查機制，能即時回應學生及雇主意見，透過制度化管道，掌握與了解畢業生之情況，俾使畢業生生涯能有更健全之發展，並能貢獻所學。

為了確保畢業學生整體學習成效，3個班制之課程由系課程委員會研擬具體課程評量標準之評估與各科目檢核之核心能力百分比，並於各科目之課程大綱明確呈現課程目標與核心能力之關聯性，落實多元評量以達學生在學期間之學習成效。有系統地整理學生學習歷程檔案和歷年修習紀錄，藉以檢核掌握學生達成各項基本素養與核心能力指標之情形。

自我改善機制方面，包含外部改善機制與內部改善機制。外部改善機制透過課程委員會、外部資訊、系務會議與畢業生問卷等資訊，了解教育目標、學生學習成效及課程規劃三者間之關聯與落實情形；

內部改善機制則由教師自我檢視表、學生回饋意見與雇主回饋意見等資訊，了解課程教學大綱及教學與研究活動間之關聯性。

對於第一週期大學校院系所評鑑之改善建議，能確實進行並落實改善計畫，歸納「教學空間及設備」、「教師能力提升」，及「教學輔導機制之強化」3個面向，於近五年持續執行與落實，以展現持續改善之品質保證精神。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系未舉辦短期進修課程供畢業系友參與。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 該系宜依系友的需求舉辦短期進修課程，如合唱、器樂等教學課程，以精進其專業成長。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。