

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學藝術史研究所

財團法人高等教育評鑑中心基金會

101 年度上半年大專校院通識教育暨第二週期系所評鑑實地訪評報告書初稿申復意見回覆說明

申復單位：國立臺灣師範大學藝術史研究所

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
目標、核心能力與課程設計	☐ 違反程序 ☐ 不符事實 ☒ 要求修正事項	該所雖提供多元豐富之課程供學生選讀，然開課之穩定度與課程內容之明確性尚待加強。(第 2 頁，待改善事項第 3 點) 宜落實蒐集互動關係人與師生回饋的機制，充分反映學生學習需求，適時擬定研究生在學期程完整的開授科目學分內容，以供學生結合職涯發展與學習需求規劃修讀學分。(第 3 頁，建議事項第 3 點)	1. <u>本所創設之初即建有完整的課程架構</u>，包括課程名稱、學分數、所內共同必修、組內共同必修、核心課程、專業選修、跨組選修、課程領域以及修課規則等等。(參見評鑑報告書p. 20-25；申復書檢附資料 1-1) 2. <u>本所「必修課程」與「核心課程」屬於基礎性質的課程，固定開課（每學期、每年或每隔年），情況穩定</u>，每位學生皆會修習到這些課。(參見評鑑報告書p. 20-25；歷年課程表：申復書檢附資料 1-2)	維持部分訪評意見。 理由：該所宜建立蒐集內部互動關係人對「教學規劃與學生學習成效意見」之回饋「機制」。 修改實地訪評報告書： 1. 將此待改善事項與建議事項移至【針對未來系所發展之參考建議】。 2. <u>該所雖提供多元豐富之課程供學生選讀，然應加強課程規劃之運作機制，以維持開課之穩定度與課程內容之明確性，並於新生入學之初，即能提供在學期程完整的開授科目學分內</u>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	
			3. <u>本所的選修課程(「專業選修」、「跨組選修」)屬於進階性質的課程，以師資專長、學生興趣及本所特色為考量。這個部分在國內、外一般研究所的開課上均給予教師充分的自由。(參見評鑑報告書p. 20-25；申復書檢附資料 1-2)</u> 4. 本所學生的「學習需求」透過「學生會」、導師談話或師生互動時的交談，可隨時傳達；教師則透過所內各種會議，或同事間之交談，亦可隨時傳達。一旦蒐集到學生學習的需求，本所的相關會議即會處理之，歷次學生「修課規則」的修訂即是循此機制。<u>本所確實有「落實蒐集」「師生回饋的機制」。</u>(參見評鑑報告書【附件 3-5-3】：藝術史研究所學生會歷次會議紀錄p. 221-228；【附件 3-5-4】：97、98 學年度	<u>容，以供學生結合職涯發展與學習需求規劃修讀學分。</u>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			課程委員會、99 學年度所務會議紀錄、99 學年度自評委員會(東方組)會議紀錄(回應學生需求與意見,數度修改本所規定事項) p. 229-239) 5. 本所製作的「核心能力指標、職涯發展進路之對應表」,以及「職業取向、課程劃分原則與對應課程」表,將核心能力指標、職業取向與課程性質、範疇的對應關係表格化,使各種不同職業所需修習課程的難易、多寡,一目了然,提「供學生結合職涯發展與學習需求規劃修讀學分」的最佳參考。學生可依據本所課程架構表、修課規則,以及上述各種表格、個人興趣與職涯發展企圖,參酌歷年來本所的課表,自行規劃合乎「職涯發展與學習需求」的課程,修讀學分。(參見評鑑報告書【附表 1-3-1】更新版、【附	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			表 1-3-3】、【附表 1-3-4】；申復書檢附資料 1-3, 1-4, 1-5)。 6. <u>本所的課程規劃以「確保學生學習成效」為目標，在成立初期即已規劃完成。本所的課程規劃完整，且合乎國際上藝術史系所的常軌。</u>	
目標、核心能力與課程設計	☐ 違反程序 ☐ 不符事實 ☒ 要求修正事項	該所開設與職場相關之實務課程尚嫌不足。(第 2 頁，待改善事項第 4 點) 宜增加與職場相關之實務性課程，以利藝術史教學知識面與應用面之結合。(第 3 頁，建議事項第 4 點)	1. 「藝術史」的「實務工作」主要在於「鑑賞、說明、分析或詮釋『藝術作品』或『建築物』，清楚瞭解其材質、技法與其身份證明(如收藏紀錄或如建築物的改建經過)等等。具有此種專業素養與訓練的學生，將可勝任相關職場大部分的「實務工作」。 2. 本所許多課程皆有融入上述與職場相關的「實務工作」，藉經常進行校外移地教學，實地參訪古蹟、建築及博物館、美術館、畫廊的藝術作品原作，進行上述	接受申復意見。 修改實地訪評報告書： 1. 將此待改善事項與建議事項移至【針對未來系所發展之參考建議】。 2. <u>宜增加與職場相關之實務性課程，以利藝術史教學知識面與應用面之結合。</u>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			「實務工作」訓練，而且每年至少安排一次境外教學（日本、歐洲或中國等），學生獲益匪淺。 （例如：100 學年度第 2 學期林○○、福○○○、辛○○○、諾○○四位教師皆進行多次校外實地教學；曾○○、辛○○○、諾○○三位教師共同進行比利時、西班牙境外實地教學）（參見申復書檢附資料 1-6, 1-7） 3. 此外，「結合理論與實際操作」的訓練也多有融入本所部分課程中，例如： a. 「東方藝術技法與材料應用」、「西方藝術技法與材料應用」是結合實作的兩門基礎課程，學生可獲得操作東方、西方藝術創作材料與技法的經驗。 b. 「東方建築史研究導論」、「日本庭園史專題研究」課	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			程針對如何正確測繪古蹟建築圖進行實際操作訓練。(參見申復書檢附資料1-8) c. 「中國繪畫史研究導論」的課程實地瞭解各種裱褙方式與手法，針對水墨畫的長卷、掛軸如何正確打開、掛上，進行實際的操作訓練。 d. 「風景繪畫專題研究」課程結合策展實習：「在地・外地：風景遊歷與探索」，2012年3月於本校圖書館展出「The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by Old Masters」中的風景素描複製品，並出版展覽專輯，修課學生得以累積專題策展的經驗。於本校總圖書館網頁中可見此展覽的相關資料。(參見申復書檢附資料1-9)	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			e. 100學年度第二學期「西方藝術技法與材料應用」舉行紀錄片工作坊，由修課學生執導、拍攝關於古蹟建築的紀錄片：「青田七六」，並由德國巴伐利亞廣播電視公司前資深藝術紀錄片導演、製作人○○○博士講評與指導。（參見評鑑報告書p.5-6；申復書檢附資料1-10） 4. 本所課程在課程大綱上若同時圈選核心能力指標「知識/認知」項中任一分項，以及「職能導向」項中任一分項者，即為與「藝術史」的「職場」相關之課程，亦即結合藝術史的知識面與應用面之課程。<u>本所目前課程總數為116門（東方組總共59門，西方組總共57門課程），全數滿足能結合藝術史「知識/認知」與「職能導向」之要求。</u>（參見評鑑報	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			告書【附表1-3-1】，或是「藝術史研究所核心能力指標與職涯發展進路及課程對應表更新版」，同申復書檢附資料1-3) 5. 再者，藝術史相關的「職場」範圍廣泛，普遍可分為：學術界、博物館界、公共行政界、教育界、文化傳播界、藝術產業界、自由業等等。單以文化傳播界而言，至少又涵蓋a.文化傳播媒體業、b.電視藝文節目、c.策展公司、d.廣告公司等等。（參見本所自我評鑑報告書p.18）。 6. 上述職場相關的實務性工作，除藝術史專業知識外，又涉及「跨領域」的知識，如管理學、公共行政學、社會學、傳播學、商學、行銷學或文化人類學...等等。以本所目前的人力規模而言，短期之內顯然無法涵蓋所有這些「跨領域」的訓練。	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			7. 所幸本校為綜合大學，人文、社會科學資源豐厚，許多學院系、<u>所皆開設有藝術職場相關的知識及實務課程，由97學年度至101學年第一學期，總計開授188門專門課程。基於校內資源共享的精神，本所鼓勵有興趣的學生跨所選修這些課程，本所則可以節約人力資源，專注於藝術史專業知識的教學與訓練。相信這正好契合評鑑報告書第2頁、第1點建議事項的美意：「宜積極結合運用該校現有之人文、藝術學科的資源，在教學課程與學習環境設備上相互支援與資源共享」。</u>（參見申復書檢附資料1-11） 8. 97 學年至 101 學年第一學期本校各學院系、所開授的藝術相關職場知識及實務課程例如：博物館經營與展示研究（社教碩、博）、博物館政治學研究（社教	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			碩、博)、博物館策略與行銷(美術碩、博)、博物館導覽概論(應史學程)、博物館環境教育(環教碩)...;藝術行政與管理(美術碩、博)、藝術管理(表演碩)、文化政策與行政研究(社教碩)、東亞各國文化行政(東亞系)、文化資產與文化政策(歐文碩)、媒體生態與文化政策(美術碩)...;文化產業研究(社教碩)、文化產業經營管理理論與實務(校際碩士班)、華人文化產業與全球化(通識)...;文化創意產業研討(美術碩、博)、文化創意產業與觀光(東亞系)、文化創意產業經營研究(社教碩、博)、文化創意企劃專題與實務(文化創意學程)...;藝術行銷策略研究(美術碩、博)、藝術產業與行銷(表演碩)...等等,不勝枚舉。(參見申復書檢	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			附資料 1-12) 9. 本所學生可跨系、所自由選修上述課程。此外，本所教師曾○○教授多年來皆支援美術系所，開授博物館學（美術碩、博）、藝術市場專題研究等課程（美術碩、博），本所學生如黃○○、周○○等皆跨所選修過其所開授的博物館學。	
目標、核心能力與課程設計	☐ 違反程序 ☐ 不符事實 ☒ 要求修正事項	將「具備文物保存與維護的觀念」所規劃之 33 學分列為核心能力之一，然分組課程中，未見「文化資產保存與維護」之理論或實務訓練直接相關者。（第 2 頁，待改善事項第 5 點） 宜確實開設文化資產保存與維護之理論或實務相關之課程，或於課程教學大綱中明確	1. <u>本所該項核心能力指標強調的是「觀念」的培養與獲得，學生只需「具備文物保存與維護的觀念」，即可達到該項核心能力指標，不必要求實務經驗。</u> 因此實地訪評報告書初稿第 3 頁建議事項第 5 點的建議：「宜確實開設文化資產保存與維護之理論或實務相關之課程…以確保核心能力的達成」， <u>其實是誤解，與本單位之實況並不相符。</u> （詳	接受申復意見。 修改實地訪評報告書： 1. 將此項待改善事項與建議事項移至移至【針對未來系所發展之建議事項】。 2. <u>將「具備文物保存與維護的觀念」列為核心能力之一，然分組課程中有關「文化資產保存與維護」之理論或實務訓練直接相關課程較為不足，建議未來於課程中予以補足。</u>

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	
		納入與此核心能力相關之課程內容，以確保核心能力的達成。(第 3 頁，建議事項第 5 點)	見評鑑報告書 p. 17, 【表 1-2-1】：學生基本素養與核心能力指標，申復書檢附資料 1-13) 2. 本所分組課程中，<u>確實列有與「『文化資產保存與維護』之理論或實務訓練直接相關」</u>的課程。東方藝術史組選修課程：專業領域(B)：工藝與建築藝術領域中列有：<u>「文物藝術品的保存維護」</u>一門課。因此實地訪評報告書初稿「第 2 頁待改善事項第 5 點：「然分組課程中，<u>未見『文化資產保存與維護』之理論或實務訓練直接相關者</u>」，與本單位之實況並不相符。(詳見評鑑報告書附表附件 p. 84, 【附表 1-3-1】，申復書檢附資料 1-14) 3. 「文物保存與維護的觀念」原本就已融入本所各課程的教學中，無論是繪畫、建築、工藝方面的課程，皆會強調此觀念。尤	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			其是建築方面的課程，當論及歷代建築的改建、翻修的歷史時，必定會檢討不同時代的「文化資產保存與維護」之理論與實務，必定與「文化資產保存與維護」之理論直接相關。 4. 本所課程大綱中明確標示有「價值/倫理」之第一分項：<u>「具備文物保存與維護的觀念」</u>者，亦即與此直接相關者，<u>總共有 34 門課程</u>。（參見申復書檢附資料 1-15） 5. 自 97 學年至 101 學年第一學期本校各學院系、所開授與文化資產保存與維護之「理論或實務」相關課程也很豐富，例如：文化資產研究（社教碩）、社區營造與文化資產保存（通識）、社區文化資產保存與臺灣史研究（臺史所）、文化資產概論與導覽（歷史系）、文化資產與文化政策（歐	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			文碩)...等等，有興趣的學生亦可利用本校資源，跨所選課。(參見 97-101 學年第一學期本校各系、所開授藝術相關職場知識及實務課程一覽表。申復書檢附資料 1-12)	
教師教學與 學習評量	☐ 違反程序 ☐ 不符事實 ☒ 要求修正事項	該所尚未建立教師成長機制，亦未提供教師參與教學專業成長活動之相關資料。(第 4 頁，待改善事項第 1 點) 宜確實建立教師專業成長之機制，並鼓勵教師參與教學專業成長活動(第 4 頁，建議事項第 1 點)	本所教師參與本校教學專業成長活動之情況如下： 1. 98 年 2 月本所新進教師史○○有參加本校教學發展中心主辦之新進專任教師研習會，瞭解校內各項行政措施與教學資源，使其能儘快熟悉校園並適應本校教學環境。(參見申復書檢附資料 2-1) 2. 為減輕新進專任助理教授教學負擔，本所新進專任助理教授盧○○(97 年)、福○○○(99, 100, 101 年)皆依教發中心教師專業發展法規申請三年內每學	維持原訪評意見。 理由：原實地訪評報告書所指為該所尚未建立教師成長「機制」。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			期減授時數三小時。(參見申復書檢附資料 2-2, 2-3) 3. 本所林○○老師每年皆依據「國立臺灣師範大學實施教學助理制度要點」，向教發中心申請提供「通識課程」的教學助理，並且獲得補助。本所學生黃○○98 年曾獲本校教學發展中心頒給傑出教學助理獎。(參見申復書檢附資料 2-4, 2-5, 2-6) 4. 本所林○○老師於 99 年 3 月 24 日代表參加本校教發中心的 Moodle 教學平台進階操作講習，講習時數 2 小時。 5. 本所多次申請教學發展中心教學精進與創新計畫之補助，聘請國內外專家學者蒞所演講，由 99 至 101 年度總共有 4 場。(參見申復書檢附資料 2-7, 2-8)	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			6. 本校教學發展中心建置有完備的教師成長機制，本所採用之，鼓勵教師參與其活動，<u>未再重複建立類似的機制。</u> 7. <u>本所教師之成長機制為：建立研究團隊相互切磋，發表教學與研究成果，促進專業成長。</u> <u>共有三種實施項目：</u> <u>A. 建立學術研究團隊：與國外藝術史、歷史系所組成跨領域研究團隊，規劃研討會、工作坊。目前有兩個研究團隊，其研究主題與成員如下：</u> a. 十五世紀至現代的歐亞城市風貌。 合作對象：瑞士蘇黎世大學歷史學系研究計畫成員：曾○○、辛○○○、林○○、諾○○、福○○○、王○○ b. 二十與二十一世紀藝術與	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			建築裡的神聖圖像再思考。 合作對象：德國杜塞道夫大學藝術史學系研究計畫成員：曾○○、曾○○、辛○○○、諾○○（參見申復書檢附資料 2-9） B. <u>出版研究叢書：出版「師大藝術史研究論叢」SSAH 年刊，設立嚴格的審查制度，鼓勵同仁發表研究成果。2011 年出版叢書第一輯：《現代性的媒介》。</u> （參見網頁資料：<u>《現代性的媒介》</u> http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd9/index.php?id=2） C. <u>舉行系列演講：以所上教師為主要成員，定期安排系列演講，透過發問與討論，促進教學與研究專業的成長。2012</u>	

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容	申復意見說明	申復意見回覆說明
			<u>年3月至6月舉行春季系列演講，由四位同仁發表四場演講。</u> (參見申復書檢附資料2-10)	
畢業生表現 與整體自我 改善機制	☐ 違反程序 ☐ 不符事實 ☒ 要求修正事項	該所尚未建立蒐集內部互動關係人(如教職員、在學生與家長等)對教學規劃與學生學習成效意見之回饋機制。(第7頁，待改善事項第1點)	1. 本校就業輔導組已經建立相關機制，運作良好，本所予以採納，供作參考。 2. 本校就業輔導組於100年進行全校性職涯需求調查即針對學生進行意見收集，並陸續規劃實習意願及就業偏好調查，多方建立學生之需求。職涯需求調查報告參見： http://otecs.ntnu.edu.tw/ntnutechs/tw/pageContent.php?id=360 3. 本校每學期利用導師會議時間收集教師對推動職涯服務的意見。 4. 本校自100學年第2學期始不定期推動教職員校外參訪活	維持原訪評意見。 理由： 1. 該所宜建立蒐集內部互動關係人對「教學規劃與學生學習成效意見」之回饋「機制」。 2. 申復意見說明第4、5點屬實地訪評後之改善作法，不在意見申復範圍。

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書 初稿內容		申復意見回覆說明
			動，藉此機會瞭解並收集教職員對就業輔導的意見。 5. 本校就業輔導組於 101 學年第 1 學期，8 月 1 日、8 月 2 日以及 9 月 6 日，針對畢業生就業追蹤及服務分別辦理校友座談、系所助理座談、系所主管會議共 4 場，作為校級職涯服務規劃之參考，目前正在資料整理中。(參見本校就業輔導組網頁資料： http://otecs.ntnu.edu.tw/ntnutecs/tw/pageContent.php?id=360)	

註：評鑑委員接受申復之修正意見，本會已直接在實地訪評報告書中進行文字修正。

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代。