

國立台灣師範大學藝術學院

藝術史研究所

大學校院通識教育暨系所評鑑 申復申請書

獨立評鑑

學門評鑑

學院評鑑

申復單位（請填寫受評單位名稱）：藝術史研究所

本文共 10 頁，填表日期：101 年 9 月 12 日

大專校院通識教育暨系所評鑑申復意見表

評鑑項目	申復屬性	評鑑過程或實地訪評報告書初稿內容	申復意見說明	檢附資料說明
	<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所雖提供多元豐富之課程供學生選讀，然開課之穩定度與課程內容之明確性尚待加強。(第 2 頁，待改善事項第 3 點)</p> <p>宜落實蒐集互動關係人與師生回饋的機制，充分反映學生學習需求，適時擬定研究生在學期程完整的開授科目學分內容，以供學生結合職涯發展與學習需求規劃修讀學分。(第 3 頁，建議事項第 3 點)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>本所創設之初即建有完整的課程架構，包括課程名稱、學分數、所內共同必修、組內共同必修、核心課程、專業選修、跨組選修、課程領域以及修課規則等等。(參見評鑑報告書 p. 20-25；申復書檢附資料 1-1)</u> 2. <u>本所「必修課程」與「核心課程」屬於基礎性質的課程，固定開課(每學期、每年或每隔年)，情況穩定，每位學生皆會修習到這些課。(參見評鑑報告書 p. 20-25；歷年課程表：申復書檢附資料 1-2)</u> 3. <u>本所的選修課程(「專業選修」、「跨組選修」)屬於進階性質的課程，以師資專長、學生興趣及本所特色為考量。這個部分在國內、外一般研究所的開課上均給予教師充分的自由。(參見評鑑報告書 p. 20-25；申復書檢附資料 1-2)</u> 4. 本所學生的「學習需求」透過「學生會」、導師談話或師生互動時的交談，可隨時傳達；教師則透過所內各種會議，或同事間之交談，亦可隨時傳達。一旦蒐集到學生學習的需求，本所的相關會議即會處理之，歷次學生「修課規則」的修訂即是循此機制。<u>本所確實有「落實蒐集」、「師生回饋的機制」。</u>(參見評鑑報 	<p>1-1. 藝術史研究所課程架構</p> <p>1-2. 本所歷年課程表、網頁資料 http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd2/index.php?id=70</p>

			<p>告書【附件 3-5-3】：藝術史研究所學生會歷次會議紀錄 p. 221-228；【附件 3-5-4】：97、98 學年度課程委員會、99 學年度所務會議紀錄、99 學年度自評委員會(東方組)會議紀錄(回應學生需求與意見，數度修改本所規定事項) p. 229-239)</p> <p>5. 本所製作的「核心能力指標、職涯發展進路之對應表」，以及「職業取向、課程劃分原則與對應課程」表，將核心能力指標、職業取向與課程性質、範疇的對應關係表格化，使各種不同職業所需修習課程的難易、多寡，一目了然，提「供學生結合職涯發展與學習需求規劃修讀學分」的最佳參考。學生可依據本所課程架構表、修課規則，以及上述各種表格、個人興趣與職涯發展企圖，參酌歷年來本所的課表，自行規劃合乎「職涯發展與學習需求」的課程，修讀學分。(參見評鑑報告書【附表 1-3-1】更新版、【附表 1-3-3】、【附表 1-3-4】；申復書檢附資料 1-3, 1-4, 1-5)。</p> <p>6. 本所的課程規劃以「確保學生學習成效」為目標，在成立初期即已規劃完成。本所的課程規劃完整，且合乎國際上藝術史系所的常軌。</p>	<p>1-3. 評鑑報告書【附表 1-3-1】：藝術史研究所核心能力指標與職涯發展進路及課程對應表更新版。</p> <p>1-4. 評鑑報告書【附表 1-3-3】：東方藝術史組職業取向、課程劃分原則與對應課程。</p> <p>1-5. 評鑑報告書【附表 1-3-4】：西方藝術史組職業取向、課程劃分原則與對應課程。</p>
<input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項	<p>該所開設與職場相關之實務課程尚嫌不足。(第 2 頁，待改善事項第 4 點)</p> <p>宜增加與職場相關之</p>	<p>1. 「藝術史」的「實務工作」主要在於「鑑賞、說明、分析或詮釋『藝術作品』或『建築物』，清楚瞭解其材質、技法與其身份證明(如收藏紀錄或如建築物的改建經過)等等。具有此種專業素養與訓練的學生，將可勝任相關職場大部分的「實務工作」。</p> <p>2. 本所許多課程皆有融入上述與職場相關的「實務工</p>		<p>1-6. 本所境外教學網頁：</p>

		<p>實務性課程，以利藝術史教學知識面與應用面之結合。(第3頁，建議事項第4點)</p>	<p>作」，藉經常進行校外移地教學，實地參訪古蹟、建築及博物館、美術館、畫廊的藝術作品原作，進行上述「實務工作」訓練，而且每年至少安排一次境外教學(日本、歐洲或中國等)，學生獲益匪淺。(例如：100學年度第2學期林○○、福○○○、辛○○○、諾斯邦四位教師皆進行多次校外實地教學；曾○○、辛○○○、諾○○三位教師共同進行比利時、西班牙境外實地教學)(參見申復書檢附資料1-6,1-7)</p> <p>3. 此外，「結合理論與實際操作」的訓練也多有融入本所部分課程中，例如：</p> <p>a. 「東方藝術技法與材料應用」、「西方藝術技法與材料應用」是結合實作的兩門基礎課程，學生可獲得操作東方、西方藝術創作材料與技法的經驗。</p> <p>b. 「東方建築史研究導論」、「日本庭園史專題研究」課程針對如何正確測繪古蹟建築圖進行實際操作訓練。(參見申復書檢附資料1-8)</p> <p>c. 「中國繪畫史研究導論」的課程實地瞭解各種裱褙方式與手法，針對水墨畫的長卷、掛軸如何正確打開、掛上，進行實際的操作訓練。</p> <p>d. 「風景繪畫專題研究」課程結合策展實習：「在地•外地：風景遊歷與探索」，2012年3月於本校圖書館展出「The Vasari Society for the Reproduction of Drawings by Old Masters」中的風景素描複製品，並出版展覽專輯，修課學生得以</p>	<p>http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd0/index.php?id=3)</p> <p>1-7. 101年6月17日至7月1日比利時、西班牙境外教學照片</p> <p>1-8. 「東方建築史研究導論」學生作業，測繪太子賓館(九份)、國父史蹟紀念館。</p> <p>1-9. 「在地•外地：風景遊歷與探索」展覽專輯與文宣資料，網頁連結： http://www.lib.ntnu.edu.tw/</p>
--	--	--	--	--

			<p>累積專題策展的經驗。於本校總圖書館網頁中可見此展覽的相關資料。(參見申復書檢附資料1-9)</p> <p>e. 100學年度第二學期「西方藝術技法與材料應用」舉行紀錄片工作坊，由修課學生執導、拍攝關於古蹟建築的紀錄片：「青田七六」，並由德國巴伐利亞廣播電視公司前資深藝術紀錄片導演、製作人○○○博士講評與指導。(參見評鑑報告書p.5-6；申復書檢附資料1-10)</p> <p>4. 本所課程在課程大綱上若同時圈選核心能力指標「知識/認知」項中任一分項，以及「職能導向」項中任一分項者，即為與「藝術史」的「職場」相關之課程，亦即結合藝術史的知識面與應用面之課程。<u>本所目前課程總數為116門（東方組總共59門，西方組總共57門課程），全數滿足能結合藝術史「知識/認知」與「職能導向」之要求。</u>（參見評鑑報告書【附表1-3-1】，或是「藝術史研究所核心能力指標與職涯發展進路及課程對應表更新版」，同申復書檢附資料1-3)</p> <p>5. 再者，藝術史相關的「職場」範圍廣泛，普遍可分為：學術界、博物館界、公共行政界、教育界、文化傳播界、藝術產業界、自由業等等。單以文化傳播界而言，至少又涵蓋a.文化傳播媒體業、b.電視藝文節目、c.策展公司、d.廣告公司等等。（參見本所自我評鑑報告書p.18）。</p> <p>6. 上述職場相關的實務性工作，除藝術史專業知識外，</p>	<p>http://www.lib.ntnu.edu.tw/exhibitions/CopiesOfPaintings/</p> <p>http://www.lib.ntnu.edu.tw/art/exhibits.jsp</p> <p>1-10.「青田七六」紀錄片相關資料。</p>
--	--	--	---	--

			<p>又涉及「跨領域」的知識，如管理學、公共行政學、社會學、傳播學、商學、行銷學或文化人類學...等等。以本所目前的人力規模而言，短期之內顯然無法涵蓋所有這些「跨領域」的訓練。</p> <p>7. 所幸本校為綜合大學，人文、社會科學資源豐厚，<u>許多學院系、所皆開設有藝術職場相關的知識及實務課程，由97學年度至101學年第一學期，總計開授188門專門課程。基於校內資源共享的精神，本所鼓勵有興趣的學生跨所選修這些課程，本所則可以節約人力資源，專注於藝術史專業知識的教學與訓練。相信這正好契合評鑑報告書第2頁、第1點建議事項的美意：「宜積極結合運用該校現有之人文、藝術學科的資源，在教學課程與學習環境設備上相互支援與資源共享」。</u>（參見申復書檢附資料1-11）</p> <p>8. 97學年至101學年第一學期本校各學院系、所開授的藝術相關職場知識及實務課程例如：博物館經營與展示研究（社教碩、博）、博物館政治學研究（社教碩、博）、博物館策略與行銷（美術碩、博）、博物館導覽概論（應史學程）、博物館環境教育（環教碩）...；藝術行政與管理（美術碩、博）、藝術管理（表演碩）、文化政策與行政研究（社教碩）、東亞各國文化行政（東亞系）、文化資產與文化政策（歐文碩）、媒體生態與文化政策（美術碩）...；文化產業研究（社教碩）、文化產業經營管理理論與實務（校際碩士班）、華人文化產業與全球化（通識）...；文化創意產業研</p>	<p>1-11. 97-101 學年第一學期本校各系、所開授藝術相關職場知識及實務課程統計表。</p> <p>1-12. 97-101 學年第一學期本校各系、所開授藝術相關職場知識及實務課程一覽表。</p>
--	--	--	---	---

			<p>討(美術碩、博)、文化創意產業與觀光(東亞系)、文化創意產業經營研究(社教碩、博)、文化創意企劃專題與實務(文化創意學程)...;藝術行銷策略研究(美術碩、博)、藝術產業與行銷(表演碩)...等等,不勝枚舉。(參見申復書檢附資料 1-12)</p> <p>9. 本所學生可跨系、所自由選修上述課程。此外,本所教師曾○○教授多年來皆支援美術系所,開授博物館學(美術碩、博)、藝術市場專題研究等課程(美術碩、博),本所學生如黃○○、周○○等皆跨所選修過其所開授的博物館學。</p>	
<input type="checkbox"/> 違反程序 <input checked="" type="checkbox"/> 不符事實 <input type="checkbox"/> 要求修正事項		<p>將「具備文物保存與維護的觀念」所規劃之 33 學分列為核心能力之一,然分組課程中,未見「文化資產保存與維護」之理論或實務訓練直接相關者。(第 2 頁,待改善事項第 5 點)</p> <p>宜確實開設文化資產保存與維護之理論或實務相關之課程,或於課程教學大綱中明確</p>	<p>1. <u>本所該項核心能力指標強調的是「觀念」的培養與獲得,學生只需「具備文物保存與維護的觀念」,即可達到該項核心能力指標,不必要求實務經驗。</u>因此實地訪評報告書初稿第 3 頁建議事項第 5 點的建議:「宜確實開設文化資產保存與維護之理論或實務相關之課程...以確保核心能力的達成」,其實是誤解,與本單位之實況並不相符。(詳見評鑑報告書 p. 17,【表 1-2-1】:學生基本素養與核心能力指標,申復書檢附資料 1-13)</p> <p>2. <u>本所分組課程中,確實列有與「『文化資產保存與維護』之理論或實務訓練直接相關」的課程。</u>東方藝術史組選修課程:專業領域(B):工藝與建築藝術領域中列有:「<u>文物藝術品的保存維護</u>」一門課。因此實地訪評報告書初稿「第 2 頁待改善事項第 5 點:「然</p>	<p>1-13. 評鑑報告書 p. 17,【表 1-2-1】:學生基本素養與核心能力指標</p> <p>1-14. 評鑑報告書附表附件 p. 84,【附表 1-3-1】</p>

		<p>納入與此核心能力相關之課程內容，以確保核心能力的達成。(第3頁,建議事項第5點)</p>	<p>分組課程中，<u>未見『文化資產保存與維護』之理論或實務訓練直接相關者</u>，與本單位之實況並不相符。 <u>(詳見評鑑報告書附表附件 p. 84,【附表 1-3-1】，申復書檢附資料 1-14)</u></p> <p>3. 「文物保存與維護的觀念」原本就已融入本所各課程的教學中，無論是繪畫、建築、工藝方面的課程，皆會強調此觀念。尤其是建築方面的課程，當論及歷代建築的改建、翻修的歷史時，必定會檢討不同時代的「文化資產保存與維護」之理論與實務，必定與「文化資產保存與維護」之理論直接相關。</p> <p>4. 本所課程大綱中明確標示有「價值/倫理」之第一分項：<u>「具備文物保存與維護的觀念」</u>者，亦即與此直接相關者，<u>總共有 34 門課程</u>。(參見申復書檢附資料 1-15)</p> <p>5. 自 97 學年至 101 學年第一學期本校各學院系、所開授與文化資產保存與維護之「理論或實務」相關課程也很豐富，例如：文化資產研究(社教碩)、社區營造與文化資產保存(通識)、社區文化資產保存與臺灣史研究(臺史所)、文化資產概論與導覽(歷史系)、文化資產與文化政策(歐文碩)...等等，有興趣的學生亦可利用本校資源，跨所選課。(參見 97-101 學年第一學期本校各系、所開授藝術相關職場知識及實務課程一覽表。申復書檢附資料 1-12)</p>	<p>1-15.藝術史研究所具備文物保存與維護觀念的課程一覽表(節錄自評鑑報告書附表 1-3-1:藝術史研究所核心能力指標與職涯發展進路及課程對應表)。</p>
項	<input type="checkbox"/> 違反程序	該所尚未建立教師成	本所教師參與本校教學專業成長活動之情況如下：	2-1. 98 年 2 月史○○教授

<p>目 二</p>	<p><input type="checkbox"/> 不符事實 <input checked="" type="checkbox"/> 要求修正事項</p>	<p>長機制，亦未提供教師參與教學專業成長活動之相關資料。(第4頁，待改善事項第1點)</p> <p>宜確實建立教師專業成長之機制，並鼓勵教師參與教學專業成長活動(第4頁，建議事項第1點)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 98年2月本所新進教師史○○有參加本校教學發展中心主辦之新進專任教師研習會，瞭解校內各項行政措施與教學資源，使其能儘快熟悉校園並適應本校教學環境。(參見申復書檢附資料2-1) 2. 為減輕新進專任助理教授教學負擔，本所新進專任助理教授盧○○(97年)、福○○○(99, 100, 101年)皆依教發中心教師專業發展法規申請三年內每學期減授時數三小時。(參見申復書檢附資料2-2, 2-3) 3. 本所林○○老師每年皆依據「國立臺灣師範大學實施教學助理制度要點」，向教發中心申請提供「通識課程」的教學助理，並且獲得補助。本所學生黃○○98年曾獲本校教學發展中心頒給傑出教學助理獎。(參見申復書檢附資料2-4, 2-5, 2-6) 4. 本所林○○老師於99年3月24日代表參加本校教發中心的Moodle教學平台進階操作講習，講習時數2小時。 5. 本所多次申請教學發展中心教學精進與創新計畫之補助，聘請國內外專家學者蒞所演講，由99至101年度總共有4場。(參見申復書檢附資料2-7, 2-8) 6. 本校教學發展中心建置有完備的教師成長機制，本所採用之，鼓勵教師參與其活動，<u>未再重複建立類似的機制。</u> 7. <u>本所教師之成長機制為：建立研究團隊相互切磋，發表教學與研究成果，促進專業成長。共有三種實施項目：</u> 	<p>參加本校教學發展中心主辦之新進專任教師研習會簽名紀錄</p> <ol style="list-style-type: none"> 2-2 「國立臺灣師範大學協助新進專任教師專業發展作業要點」 2-3. 盧○○、福○○○兩位教師申請減授時數文件影本 2-4. 「國立臺灣師範大學實施教學助理制度要點」 2-5. 「國立臺灣師範大學傑出教學助理獎勵要點」 2-6. 黃○○同學傑出教學助理獎獎狀 2-7. 「國立臺灣師範大學補助教學精進與創新作業要點」。 2-8. 受教學發展中心教學精進與創新計畫補助，邀請國內外專家學者演講名單
----------------	---	--	--	--

			<p><u>A. 建立學術研究團隊：與國外藝術史、歷史系所組成跨領域研究團隊，規劃研討會、工作坊。目前有兩個研究團隊，其研究主題與成員如下：</u></p> <p>a. <u>十五世紀至現代的歐亞城市風貌。</u> 合作對象：瑞士蘇黎世大學歷史學系研究計畫 成員：曾○○、辛○○○、林○○、諾○○、福○○○、王○○</p> <p>b. <u>二十與二十一世紀藝術與建築裡的神聖圖像再思考。</u> 合作對象：德國杜塞道夫大學藝術史學系研究計畫 成員：曾○○、曾○○、辛○○○、諾○○○（參見申復書檢附資料 2-9）</p> <p><u>B. 出版研究叢書：出版「師大藝術史研究論叢」SSAH 年刊，設立嚴格的審查制度，鼓勵同仁發表研究成果。2011 年出版叢書第一輯：《現代性的媒介》。</u> （參見網頁資料：《現代性的媒介》 http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd9/index.php?id=2）</p> <p><u>C. 舉行系列演講：以所上教師為主要成員，定期安排系列演講，透過發問與討論，促進教學與研究專業的成長。2012 年 3 月至 6 月舉行春季系列演講，由四位同仁發表四場演講。（參見申復書檢附資料 2-10）</u></p>	<p>2-9. 網頁資料：研究團隊與國際合作 http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd3/ http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tinyd0/index.php?id=7</p> <p>2-10. 網頁資料：國立臺灣師範大學藝術史所 2012 春季系列演講 http://hoart.ntnu.edu.tw/ch/modules/tadnews/index.php?nsn=149</p>
<p>項目</p>	<p><input type="checkbox"/> 違反程序 <input type="checkbox"/> 不符事實</p>	<p>該所尚未建立蒐集內部互動關係人（如教職</p>	<p>1. 本校就業輔導組已經建立相關機制，運作良好，本所予以採納，供作參考。</p>	

五	<p>■ 要求修正事項</p>	<p>員、在學生與家長等) 對教學規劃與學生學習成效意見之回饋機制。(第 7 頁，待改善事項第 1 點)</p>	<p>2. 本校就業輔導組於 100 年進行全校性職涯需求調查即針對學生進行意見收集，並陸續規劃實習意願及就業偏好調查，多方建立學生之需求。職涯需求調查報告參見： http://otecs.ntnu.edu.tw/ntnutecs/tw/pageContent.php?id=360</p> <p>3. 本校每學期利用導師會議時間收集教師對推動職涯服務的意見。</p> <p>4. 本校自 100 學年第 2 學期始不定期推動教職員校外參訪活動，藉此機會瞭解並收集教職員對就業輔導的意見。</p> <p>5. 本校就業輔導組於 101 學年第 1 學期，8 月 1 日、8 月 2 日以及 9 月 6 日，針對畢業生就業追蹤及服務分別辦理校友座談、系所助理座談、系所主管會議共 4 場，作為校級職涯服務規劃之參考，目前正在資料整理中。(參見本校就業輔導組網頁資料： http://otecs.ntnu.edu.tw/ntnutecs/tw/pageContent.php?id=360)</p>	
---	-----------------	--	---	--

※因應個資法，本會將部分資訊以○取代。