

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該所前身為該校美術學系碩士班理論組的「西洋美術史組」與「中國美術史組」，成立至今屆滿三年餘，已可掌握教學與研究方向，並確立自我定位與發展方向。該所透過 SWOT 分析優勢、劣勢、機會與威脅。自我分析之結果顯示，該所在多元教學、多元師資、英語授課、國際交流與合作、文化藝術交流領域的教學與研究、專業圖書及學習環境等方面占有優勢且具發揮空間，然在經費、人力與空間配置方面，該所則自覺尚有不足之處，仍需持續擬訂發展計畫加以增進改善。

在該校轉為綜合大學的定位與架構下，藝術史領域相關系所的設立必須能結合該校人文、藝術學科的資源，以培養藝術史專才。據此，以「培養藝術史專才，提升藝術鑑賞，擴展國際視野，促進文化資產的保存與維護」為設立宗旨；該所教育目標為「培養具備專業知識、思辨能力、審美涵養、國際視野、推展藝術鑑賞及關懷文化資產保存與維護的藝術史學術專才」，教學研究內容以人文、藝術教育為主，涵蓋個人層面（知識、思辨、審美、道德）、社會層面（藝術鑑賞的推展、文化資產的保存與維護）以及國際層面。

該所依據教育目標，並考量國家產業及就業市場人才之需求，依據 1.知識/認知；2.職能導向；3.個人特質；4.價值/倫理四個層面訂定 8 項學生核心能力指標，強調藝術史教學的知識面與應用面之結合，以期培養具獨立思考與批判能力的藝術史碩士專才。能夠反映出藝術史學門近年來跨領域研究的發展趨勢，以及全球化概念影響下興起的世界藝術史觀。

該所的課程委員會由全體專任教師及 1 位校外專家學者組成，必要時得有學生代表列席，亦曾邀請客座教授參與課程會議，提供參考意見。該所透過相關會議之討論，凝聚全所教師對課程及學則的規劃

與專業訓練上之共識。該所課程架構分成「東方藝術史」與「西方藝術史」2組，依據專業能力的難易，將課程進行基礎（核心課程）與進階（專業研究）等級的劃分，課程設計重視跨領域、文化、藝術交流的訓練，使學生擁有寬廣的國際視野及專業知能，未來也能有更多元的職業選項。該所將各門課程所對應之核心能力指標進行劃分，並分析各項職涯發展所應具備之核心能力，提供學生修習課程之參考方向。

該所透過師生座談會、新生課程說明會及網頁介紹與宣導教育目標與核心能力指標，並進行問卷調查。根據學生問卷調查結果顯示，認為適合、非常適合者占 89%，大部分學生對於該所的教育目標、核心能力及課程地圖之內容有所瞭解。

（二）待改善事項

1. 於 97 學年度獨立設所後，在延續統合資用該校既有的人文與藝術學科資源上，仍有加強落實發展之空間。
2. 目前該所擬訂之近中長程發展計畫內容偏重於未來的研究議題範疇，未將學生學習與生活環境之相關議題納入發展計畫內容。

（三）建議事項

1. 宜積極結合運用該校現有之人文、藝術學科的資源，在教學課程與學習環境設備上相互支援與資源共享，以促進該所之發展，並落實教育目標。
2. 該所近中長程所務發展計畫，宜以「確保學生學習成效」為主軸，更加全面性地研擬策略與行動，在品質保證四個向度（PDCA）架構下落實執行各項發展計畫。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該所現有專任師資 6 名（包含 3 名本國籍及 3 名外國籍教師），設所三年多來專任教師雖有所更迭，但人數基本呈現穩定成長之趨勢，並已依該所教育目標遴聘足夠之專、兼任教師，專任師資結構尚稱合理。其中東、西方藝術史組各由 3 位教師負責，東方藝術史組專任教師之專長分別為書畫、工藝及建築等領域；西方藝術史組專任教師之專長則分別為 15 至 18 世紀、19 至 21 世紀的繪畫、建築和影像等領域。另有 1 位與中研院合聘之教師和 1 位兼任教師，分別負責東方藝術史組之書畫和臺灣建築課程之教學。除 1 位專任教師因支援外系所開課致每學期開授課程數高達 4 至 6 門外，其餘 5 位專任教師每學期開課數約 1 至 2 門，教學負擔頗為合理。

該所 97 至 100 學年度開授課程達 99 門，其中西方藝術史組平均每學期開課數約 4 至 6 門（包含多門全英語密集課程），每門修課人數為 2 至 26 人；東方藝術史組平均每學期開課數約 6 至 10 門，每門修課人數為 2 至 13 人，開課數能滿足學生的基本修課需求，教師亦多能應用多元教學方法進行教學設計。該所自 98 學年度第 1 學期起已正式實施教學評鑑制度，並將碩士班所有課程納入評鑑範圍。

(二) 待改善事項

1. 該所尚未建立教師教學專業成長機制，亦未提供教師參與教學專業成長活動之相關資料。
2. 該所雖已實施教學評鑑制度，惟因 99 學年第 1 學期（含）以前未將選課人數 10 人以下之課程納入整體統計分析，以致每學期修課人數符合 10 人門檻者僅 3 至 4 門（僅占全所開課數之三分之一至五分之一），教學評鑑統計結果之代表性不足，多數課程教師亦無從得知學生之意見反應；99 學年度第 2 學期（含）以後則因未將填答人數 5 人以下之課程納入整體統

計分析，導致所有課程皆因填答人數未達 5 人而無法獲知統計結果。因此該所透過教學評鑑制度協助教師改進教學設計、教材教法或整體課程設計之實際效益極為有限。

(三) 建議事項

1. 宜確實建立教師教學專業成長之機制，並鼓勵教師參與教學專業成長活動，尤應重視本國籍與外國籍師資間的教學互補與專業支援，以提升教學品質。
2. 對於教學評鑑結果宜有更積極之作為，加強學生之填答率與有關課程意見之蒐集，以落實教學評鑑制度。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該所圖書資源相當豐富，設系前後均爭取到行政院國科會仟萬元以上的藝術圖書購置費，更獲校務基金專案，補助購買近 3,700 萬元的圖書及珍貴手抄本。此外，該所每年仍挹注極高比例的圖儀費於專書之增購，尤其有關亞洲藝術史及西方藝術史領域之優質藏書數量為國內大學校院所罕見，實屬難得。

該所為每位學生設置「修課登記本」，以充分掌握學生修課情形。研究生獎助學金逐年增加，並將針對經濟弱勢學生，另行發放獎助學金。對於學生的輔導該所專任教師提供每週 4 小時 office hours 的諮詢時間，並公告於網頁上，提供學生課後請益諮詢，對於學習較落後的學生，導師則隨機關切輔導。

該所對於學生修讀課程、學科考試、碩士論文大綱審查以及碩士論文口試之程序，已然建立一套頗為嚴謹的學習品質管控機制。然而部分學生反應，由於學科考試之篩選條件過於嚴格，以及修業期程過長，難免影響學生完成學業之意願。

該所目前上課地點主要在青田街大樓的 2 間教室，另有 2 間教室位於師大路口的美術系館，合計教室面積 28.37 坪，加上學生研究室及所辦公室，學生活動面積總計不到 45 坪，且 2 棟大樓相距步行時間約 10 分鐘，師生來回奔波耗時。

(二) 待改善事項

1. 因該所主要上課地點分散於步行時間約 10 分鐘之 2 棟大樓，學生不易於課餘時間停留所內，不利凝聚歸屬感，同時也增加管理之困難。
2. 少數學生反應導師在諮詢過程中，曾有耐心不足之情形。

(三) 建議事項

1. 宜積極向該校爭取空間，或可透過協商方式，與校內其他單位交換空間，讓辦公、教學及研究之空間集中於同一區，以利所務管理與師生之互動交流。
2. 師長輔導學生宜加強同理心和耐心，以發揮輔導之功能。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該所現有教授 6 位教授各有專長，每年專書或論文發表其專精而獨特之研究成果，研究領域涵蓋東西方藝術，東西文化藝術交流之研究成果可期。近三年該所教師出版專書 3 冊，專書論文 16 篇及期刊論文 8 篇，在研討會上所發表之論文計有 19 篇，參加研討會 25 場，執行國科會計畫 8 案，執行該校新進教師研究計畫有 3 案。論文質量大致符合該校之發展定位以及學術界普遍認可之學術成果。

在國際學術研討會的參與上，涵蓋臺灣、日本、澳門、義大利、荷蘭、瑞士、韓國、中國及越南等國家，對於擴展該所國際能見度及建立國際學術交流關係，有莫大助益。

該所教師碩士論文指導負擔尚屬合理，近三年學生參與校外學術研究成果發表共計 4 篇。

(二) 待改善事項

1. 該所學生的學習成果發表仍待提升。

(三) 建議事項

1. 宜定期舉辦研究生小論文發表會，並請校內外學者專家擔任講評委員，以提升學生之學習成效。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該所學生經修課規則及各種考試作業要點之嚴格檢驗後，畢業生大致擁有藝術史碩士的基本素養與核心能力，如東、西方藝術史跨領域知能、臺灣美術知能與第二外語知能等。該所 101 年 2 月已有 2 位東方藝術史組學生完成碩士論文考試，取得碩士學位；西方藝術史組則尚未有畢業生。該所已針對 2 組的核心能力指標、職業取向及課程劃分原則列表連結，亦已設計出適用於該所畢業生的「校友問卷」、「國內外就業情況一覽表」及「國內外就學情況一覽表」。目前 2 位畢業生均已完成填寫「校友問卷」及「就業狀況調查表」。

該所於每學期期初及學期末定期舉行所務會議，並辦理多次的臨時所務會議，及各種不定期的委員會議，教師可於相關會議中，針對所內學則及學科考試辦法等各種議題進行意見討論，研商改善方案，已初步建立行政管理運作機制。

(二) 待改善事項

1. 該所尚未建立蒐集內部互動關係人（如教職員、在學生與家長等）對教學規劃與學生學習成效意見之回饋機制。

(三) 建議事項

1. 為落實自我改善機制，該所宜積極針對在校生、教職員、畢業生及企業雇主等進行意見蒐集及分析，以提升教學品質，確保教育成效。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

