

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該系成立於民國 96 年，是國內第一個融合體育運動與現代時尚文化表演藝術，且能發展文化產業的運動藝術專業科系，頗能凸顯「運動藝術化、藝術運動化」的特質。該系教育目標以配合國家需求培養優質學生投入運動產業為發展主軸，培育不少知名運動選手，相當符合創系目標，且能與校院教育目標密切連結，充分反映該校校務發展定位及遠景；所訂定之七大核心能力指標與校院核心能力對應關係亦相當謀合，足見該系辦學具有特色，能配合國家既定發展策略，培育優秀的運動藝術人才。

該系成立迄今已邁入第五個年度，系務行政運作皆已奠定大致基礎。該系採以專項選考方式招生，招收來自全國各地不同領域學有專精人才，包括街舞、民俗運動、特技舞蹈、模特兒以及公關主持等各領域，報名狀況熱烈。

該系依據各專項專長進行 SWOT 分析，並配合校院教育目標，研擬短、中、長程之發展計畫，以期能達成教育宗旨與目標之落實。

該系透過教育目標、系核心能力、系課程委員會、畢業生表現及業界需求等五大綜合規劃，並以品質管理循環模式檢視每年課程標準執行狀況，力求課程地圖結構之完整形成。

(二) 待改善事項

1. 多數學生對該系教育目標與核心能力之認知，仍顯不足。
2. 教育目標所欲培養之三類人才，與課程設計中所開設課程未能相互對應，且部分課程規劃內容與教學目標無法契合。
3. 短、中、長程計畫內容具體性仍顯不足，恐難發揮實際執行效果。
4. 該系設系時間尚短，現代流行表演藝術與傳統體育雙主軸仍有待磨合。

(三) 建議事項

1. 宜強化系訂教育目標與核心能力之宣導機制，可透過如學生晤談、班會、師生共同大會、教學評量及系學會會議等方式，以提升師生對系教育目標與核心能力之瞭解程度。
2. 宜重新檢視各學群課程地圖結構，落實課程規劃與系教育目標及核心能力能相對應，並將就業市場之人才需求能力指標確實規劃於課程中，以落實系教育目標與核心能力之養成。
3. 宜依據教育部計畫重點，配合該校發展需求，充實該系短、中、長程計畫之具體內容，將規劃中之運動藝術表演團、2017世界大學運動會、術科專用教室、國際運動藝術聯盟及研究所等相關時程及細部規劃確實納入。
4. 宜釐清現代流行表演藝術與傳統體育雙主軸之相關與差異性。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系為該校之特色學系，融合體育文化與表演藝術之運動藝術表演，跨領域整合運動、舞蹈、民俗技藝及模特兒舞台展演等表演藝術為其特色。然在整合過程中，面臨課程多樣性、專業性、必要性以及師資專長符合之難題仍有待克服，且在資源共享下，宜獲得合理的教學、訓練空間與設備器材。

該系在現有課程架構下，尚能掌握核心能力之培養，教師教學亦能應用多元教學方式，在理論與實務技術上，安排多媒體教學、實地參訪、觀摩見習等學習方式，以確保學生學習品質。另外，教師在自編教材講義以及運用數位媒體教材作為輔助教學方面，實施情形良好，足供參考。惟課程設計中之學群（模組）規劃，宜對應人才培育目標，且應橫向銜接，縱向深度考量。

(二) 待改善事項

1. 模特兒舞台展演實務師資不足，在專長訓練上無法滿足學生需求。
2. 該系訂定教師教學評量合格基準之定義不清，且評量結果介於 3.0 至 3.5 分之間無法解釋其意義為何。

(三) 建議事項

1. 宜增聘兼任教師或與業界合作，充實模特兒舞台展演實務師資，以滿足學生需求並可提供學生實習機會。
2. 宜以五等分量表中，大於平均值之 3.5 分為基準，以供授課教師自我評量之參考，並提升其教學績效。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系目前四個年級各有一班學生，每班人數約 40 名，學生依入班專長分為：民俗體育、模特兒、特技舞蹈、公關主持及街舞等五組，各組學生每週有四天專長訓練課程，因此學生的學習與生活輔導除了由各班導師進行輔導外，各專長授課教師亦會針對該組學生的需求予以協助；此外，針對學習預警的學生，該系亦能結合導師與教師學習晤談時間，提供學生學習輔導與協助。有關生涯輔導部分，該系除結合學校生涯輔導機制外，亦規劃一門藝術講座課程，聘請不同業界教師進行講座，協助學生瞭解畢業進路。針對清寒學生，除了學校給予獎助學金與工讀機會外，該系教師在不影響課業下，亦能針對清寒學生提供對外表演機會，以增加其收入。

該系最大特色為學生在課程規劃學習下，能發揮各自專長，除對外比賽獲得諸多獎項外，並通過各式證照考試；此外，學生自治會亦能配合辦理諸多校內、外表演活動，讓學生學以致用、增廣見聞外，亦能為校爭光。

(二) 待改善事項

1. 教學硬體設備仍顯匱乏，尤其術科專長教室均無專業設備與器材，嚴重影響學生學習成效。
2. 該系 98 年度資本門 336,000 元，99 年度資本門 321,000 元；100 年度資本門 0 元，資本門逐年遞減，勢必影響該系場館設施的建構與充實。
3. 專長訓練課程方面，街舞組教室分布不同樓層，教師上課難周全；公關主持組採齊頭式教學，無法兼顧學生能力。
4. 該系模特兒組學生休學比率偏高。
5. 部分學生對該系意見反應機制，有諸多負面之詞。

(三) 建議事項

1. 宜增加該系術科教室，如公關主持組亟需專業錄音室進行廣播訓練、模特兒組宜擴大其專科教室，並增設固定牆鏡與攝影棚、街舞組宜因應舞風，增加舞蹈練習教室與安全防護墊，以提升學生學習成效。
2. 宜增加該系資本門經費編列，以利學生學習成效之發展。
3. 宜妥善規劃專業教室之空間配置，並針對各專長課程之需求，增聘學有專精之兼任教師，以提升學生學習效益。
4. 宜分析模特兒組學生休學比率偏高問題之原因，研擬改善策略。
5. 宜建立學生反應與回饋機制，以利該系持續改善參考之依據。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系於學術與專業表現方面，在教師部分，96 至 100 年期間共發表 185 篇學術著作（含期刊論文、研討會論文、專書、作品與展演及技術報告等），平均每人每年有 8 篇以上的學術著作，值得肯定；

另外，該系教師於專業服務表現方面，每位教師皆有豐富經驗於校外擔任委員、評審或表演主持等經歷，與系上之特色亦能相結合。

在學生專業表部分，該系學生參加國內外各項競賽及展演，屢獲佳績，共獲國內競賽獎牌 136 面、國外 31 面，總計參賽達 1,448 人次，頗受各界好評。此外，該系積極鼓勵學生多元學習，取得相關證照，以利日後職業生涯規劃。

(二) 待改善事項

1. 該系教師學術專業的表現仍以學術期刊論文為主軸，然該系以表演藝術為特色，若能有更多藝術創作與展演作品，則更能與該系之特色相結合。
2. 該系尚未能建立產學合作機制，造成理論與實務無法結合。
3. 該系以表演藝術為主軸，學生雖有諸多參與比賽與商演機會，惟常與系上正課相衝突，影響學生修課。
4. 該系與國際接軌的績效較為不足。
5. 該系學生專題能力多以專題報告或簡報等方式做為評量依據，較缺多元性。

(三) 建議事項

1. 該系教師宜著力於藝術創作與作品展演的發表，以展現該系之特色。
2. 宜主動從政府機關、地方機關、團體或企業界等各方面爭取產學合作案，俾讓學生儘早瞭解社會脈動與需求，以融入教學內容，增進學習效能。
3. 宜訂定經校務會議通過之運動表演藝術修課輔導等相關辦法，以利學生同時兼顧課業與課外相關活動。
4. 宜舉辦相關之國際賽會與交流，亦可與國際知名相關學校或單位簽訂互訪方案，以利與國際接軌。
5. 該系對學生專業能力的檢視，宜著重學生展演、創作等多元

化方式，以使學生能學以致用。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系針對學生相關生涯發展輔導，除教師利用課堂時間，做不定期解說與指導外，學生亦會向學長姐請教，故學生對自身生涯規劃已有所認知。同時為因應學生及就業市場需求，該系已多次調整課程標準並重新擬定課程目標及核心能力，幫助學生的專業成長與學習，且已擬定「臺北市立體育學院動態藝術學系系友會組織章程」、「臺北市立體育學院學生生涯輔導委員會組織章程」、「臺北市立體育學院動態藝術學系系友滿意度與就業狀況調查問卷」、「雇主對臺北市立體育學院動態藝術學系系友滿意度調查問卷」等辦法及問卷。

該系第一屆已畢業之學生人數為 22 人，另有延畢 5 人、休學 3 人、保留學籍 1 人。除服役 10 人、待役 1 人外，已就業 11 人中，僅 1 人未從事與專項相關之職業，目前就業情況良好。

該系各專項學生均為國內優秀專精人才，就業市場需求龐大，符合社會需求。

(二) 待改善事項

1. 該系對於學生相關生涯發展輔導，僅做不定期解說與輔導，其他輔導機制仍待加強，且對就業市場需求與回饋機制的建立尚未落實。
2. 該系對於學生、畢業生、教師及各界意見的彙整交流平台較為不足，且該系網頁未見更新資料。

(三) 建議事項

1. 宜於該系重要集會場合，加強規劃辦理學生相關生涯發展講座，並落實學生就業市場需求與回饋機制之制度，以利學生及早瞭解、規劃未來生涯發展。

2. 宜於系上網頁增闢意見交流平台，彙整學生、畢業生、教師及企業雇主等各方意見，作為改進系務之參考。另外，近年該系教師與學生之諸多專業成果表現，亦宜隨時更新。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

