

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【學士班部分】

該系學士班成立於 87 學年度，為因應國家文化發展之人力需求與順應國際舞蹈發展趨勢，於 100 學年度第一學期經由學者專家建議，重新檢視該系教育目標，並於 100 學年度第五次系務會議通過，修訂學士班教育目標為 1.培養舞蹈表演與創作人才；2.培養舞蹈教育人才。該系依據新的目標建構核心能力指標與課程地圖，且利用網路、系教學小組等平台解釋宣導，使師生對此機制充分瞭解認同。

因為該系課程目標等規劃案於 100 年才正式通過，於實地訪評（101 年 3 月）時，該系的目標與核心能力雖有文書說明其具體的執行成果，然尚未能全然見諸本次（第二週期）系所評鑑。

該系為聚焦於表演人才之培育，術科教學採小班制，並以興趣分組選擇主、副修，此機制對學生學習成效有決定性之影響。

【碩士班部分】

該系碩士班成立於 93 年，教育目標為舞蹈教育與舞蹈科學等研究人才之培育。碩士班學生素質較高，在表演與教育領域有傑出表現者不在少數。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系課程名目眾多，惟部分內容重疊，缺少系統性之整合。
2. 該系為舞蹈學系，在常態性的社會認知屬於表演藝術，然該系似乎偏重舞蹈教育，加上隸屬體育學院，發展重點似有調整之必要。

【碩士班部分】

1. 該系碩士班教育目標係為培育舞蹈教育與舞蹈科學等研究人才，惟目前開設之課程中，具思維性與批判性之課程較為缺

乏。

2. 由實地訪評發現碩士班課程分類方向較大，難於培養單項專業人才，課程雖豐富多元，但不夠專精，且課程資料亦顯示所列之主（選）修課程名目多，內容重疊，較難達成碩士班之教育目標與核心能力。
3. 該系碩士班教育目標係延續學士班教育目標，惟課程設計缺少表演創作之課群。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜統一課程之專業名詞、術語，並將現有之身心學導論（Introduction of Somatics）、身心技法（Somatic Approach）、身體療法（Body Therapy）、皮拉提斯（Pilates）、舞蹈身心學（Dance Somatics）、舞蹈治療（Dance Therapy）、經驗解剖學（Experiential Anatomy）、水中治療等 8 門課程系統化整合為「身心學（Somatics）」以理論為主；「身心技法（Somatic Approach）I II III……」；「舞蹈治療（Dance Therapy）」著重於自閉兒及智障兒之矯正；「運動傷害治療」著重於預防及治療等 4 門課程。
2. 該系目前擬綜合該校軟硬體設施，發展「水上芭蕾」，其可行性極高，宜朝此方面積極努力，以配合該校整體政策，並突顯其發展重點。

【碩士班部分】

1. 宜增開具思維性與批判性之課程，俾利「舞蹈教育與舞蹈科學等『研究人才』之培育」教育目標之達成。
2. 宜檢討並聚焦碩士班之課程架構與科目規劃，以利培育單項專業人才。
3. 宜增加表演創作之課群，以符應該系碩士班之教育目標。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系專任教師計有 9 名，其中副教授 2 名、助理教授 5 名及講師 2 名；具博士學位 (Ph.D) 者 3 名、碩士學位 (MFA 或 MA) 者 6 名，皆畢業於國內外知名舞蹈系所，教師結構穩定。該系教師學養與教學能力均佳，能培養學生專業核心能力與滿足課程需求，並與教育目標相符。此外，該系教師近年領導學生在表演、健康與休閒領域所做之貢獻深受社會人士肯定。

該系教師專業知能豐富且教學態度嚴謹，於學、術科課程皆能顧及學生情意、技能及認知等能力之全面性發展，且透過正式課堂教學、課外實務操作學習、行動研究以及課後輔導等方法，提供學生清晰且透明的教學平台，有益於學習成效之評估、認知與自我檢核，堪見該系對教學品質與學習成效之重視與用心，乃為教學品質保證之特色。

教學品質與成效方面，該系為確保學生核心能力之養成，已建置完整之教學品質保證機制，並依課程領域及屬性成立教學小組，且透過教學小組功能之運作，落實課程核心能力建置、強化多元教學設計與評量，對於促進教師教學成長提升教學成效，發揮極大之功效。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系現有兼任教師 18 名，其中含碩士 17 人，專業技術教師 1 人，人數雖多且但各專業領域及學習背景不同，為使兼任教師瞭解該系課程與核心能力之關聯，以提升教學品質與成就，與兼任教師之互動有待強化。
2. 該系 100 學年度新聘術科專任講師 1 名，其教學經驗略顯不足。

【學士班部分】

1. 音樂之伴奏有助於舞蹈學習時，身體動作之內化，亦有助於節奏與旋律之訓練，惟由現場教學訪視得知，部分舞蹈課程無伴奏教師協同教學。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜落實教學小組功能，並將座談、術科期末會考、教學評量、學生學習成效評估及期末師生學習晤談等回饋資訊，提供兼任教師教學參考，進而增進教學知能。
2. 宜落實教師教學輔導機制，提升新進教師成長機制，透過教學觀摩、經驗分享及教師個人專業精進計畫，協助教師提升教學方法與技能，俾利教學品質之提升。

【學士班部分】

1. 宜於每堂術科課程中適時加入伴奏部分，以提升學生學習成效。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

目前該系專任教師 9 位，兼任教師 18 位，學士班與碩士班學生共 180 位，師生比約為 1：7。該系積極輔導學生參與校內活動，能結合該校核心能力規劃學習內涵，且課程規劃內容多元，值得嘉許。

該系提供管道讓學生至運動中心擔任舞蹈教師，提供學生累積教學經驗與技巧之機會，亦積極輔助學生進行課外學習活動，使學生於專業課程外，亦能透過課外活動輔助學習，拓展其未來發展的多元性。此外，該系亦提供學生到社區團體服務的機會，透過實際經驗讓學生能瞭解劇場舞台的服務，親身體驗表演實務，成效頗佳。近三年

學生參與學術演講、研討會、國際交流、國內演出、年度展演及學校社團活動等次數均逐年成長。該系於辦理各項活動後，皆有書面以及數位檔案留存，以做為未來規劃活動之參考。

該系經系務會議制定「課業輔導作業要點」、「補救教學辦法」及「經驗傳承辦法」，以協助學生學習輔導。其中，「經驗傳承辦法」藉著優秀學生進行經驗傳承，讓學生可藉由同儕瞭解正確的學習方式，甚具特色。

該系導師皆能主動的關懷學生，適時舒緩學生生活與學業壓力，有助學生的情緒穩定、提高學習效能；另透過賃居生的訪視，逐一瞭解與協助學生在校外的生活。

該系系學會的指導教師係由學士班三年級導師擔任。導師對於學生之個性特質與能力較為熟悉，且師生默契甚佳，容易達成共識，因此，每屆系學會各有其創新特色。

該系各項硬體設備的借用辦法，均有學生參與系務會議通過，能確實考量學生使用需求與意見，值得鼓勵，且相關硬體設施亦逐步改進中。

【學士班部分】

該系學士班一年級之服務學習為必修課程，使學生從做中學，且能將專業結合實務，服務其他族群，值得鼓勵。

此外，從培養學生公民素養與社會服務區域合作之計畫，該系學生參與啟明學校的活動，此活動有助於學生面對弱勢族群，體驗生命意義。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系學生使用舞蹈教室頻率甚高，惟鴻坦大樓原有的小型與中型教室僅各 2 間，且其高度及深度均不適合舞蹈教學效能。

2. 游泳館 2 間舞蹈教室地板不符合專業舞蹈使用，學生長期使用時易造成慢性傷害。
3. 在生涯輔導方面，除了該系辦理相關專題演講、校友座談等，目前該校似未針對學生進行職業興趣診斷，致該系導師未能據此進行學生生涯輔導。
4. 該系已針對學習成效不佳之學生實施補救教學，惟尚未評估學生參與補救教學的滿意度。
5. 該系於每次活動後皆有書面、影音以及數位檔案留存，惟缺乏活動後的滿意度調查分析。
6. 該系學生參與校內社團活動甚少，全系僅 21 人，有待改善。
7. 該系辦理各項服務學習專案，惟成果資料、電子檔案等未加以整理建檔，相關程序亦為闕如。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜向該校爭取興建專屬之舞蹈館，並落實空間管理，以有效解決舞蹈教室之維護及責任歸屬等問題，進而提升學生學習效能。
2. 宜架高游泳館 2 間舞蹈教室之地板至少 10 公分，以免直接接觸水泥地，增加彈性，避免學生長期使用時造成慢性傷害。
3. 宜建議該校針對學生進行職業興趣診斷施測，並將施測結果交予導師，以利進行學生生涯輔導。
4. 宜於補救教學制度實施後，進一步評估學生參與補救教學的滿意度，以確實瞭解輔導成效與學生學習需求。
5. 各項活動實施後除留存相關紀錄外，宜進一步蒐集參與者對活動之反應並加以評估，以做為未來規劃與調整活動之依據。

6. 宜鼓勵學生多參與校內社團活動，以提升學生之軟實力（溝通技巧、團隊帶領、情緒管理及時間管理等），進而符應該校的核心能力目標。
7. 宜將各項服務學習專案資料加以系統性規劃與整理，相關程序建議依序如下：計畫書、結盟書（簽約）、執行紀錄、反思、成果互惠。其中，反思日誌內容應含 what（我做什麼、看見什麼、聽到什麼、接觸什麼）、so what（所見所聞之感想與感動、產生哪些新問題）、now what（我認為自己有何改變、能做什麼、對社區或社會有何看法），以彰顯服務學習辦理成效。

四、學術與專業表現

（一）現況描述與特色

【共同部分】

由師生論文資料顯示，該系目前研究領域的趨向，大致分為知覺現象學質性研究、身心文化之議題探索及舞蹈教育的探討等。相較於當代臺灣的其他舞蹈系所，該系學術發展的觸角，極為多元化。由臺灣舞蹈學會與菁霖文教基金會所共同授予的菁霖獎得獎人數觀之，亦顯示對該系研究生論文的相當肯定。綜合上述，該系的學術研究質量維持優質的水平。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 臺灣舞蹈課程中，身心覺知的語言在舞蹈領域中並沒有共通的認同語彙，無確定語彙的學門就無法與其他領域進行溝通，亦無法進行整合研究。
2. 該系身心課程繁瑣，卻無法與當代心理、醫學等學界，或身心靈研究等前瞻性領域，進行學術性接軌。

3. 臺灣傳統民族舞蹈的發展，緊扣戲曲的動態模式，將戲曲的動態由詞曲的唱腔中抽離，著重於身心氣韻的呈現。傳統舞蹈者由身心氣韻的傳承，讓文化有機會在氣韻的現象中獲得詮釋，如此，具有氣韻的傳統舞蹈藝術與當代（氣）相關的科學研究領域通過身體得以接軌，這是臺灣傳統民族舞蹈在華人文化傳承的貢獻。然該系教授的中國舞課程內容，基本上為二十世紀初，以傳統戲曲的基本武功與身段為動態象徵的舞蹈，為當代中國大陸所認知的中國古典舞，即上肢動作採用戲曲之身段與手勢，下肢動作以俄式芭蕾舞動作為主。50年代推出前，並未對該教材進行實驗，推行至今部分大陸有關學者專家對該教材爭議頗多。現該系中國舞課程內容以中國古典舞教材為藍本，似應審慎評估。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 建議該系在身心教學的慣用語詞中，界定契合身心對應的語彙，建構較明確的表述語言，並尋求相關領域之認同，以使學生理解身心處於社會中應有的人文價值，並由此價值的理解，隨機應用所學的課程，方為身心教育的根本。
2. 「身體療法」、「舞蹈治療」及「水中治療」等與治療有關之身心課程，宜建立共通的基礎語彙，且於課程實施1至2年後，透過學術性的追蹤，以建構相關體系的語彙，以利精簡教學，使學生在課程的技巧學習中，藉由思維認知成就技巧學習的功能性轉化。
3. 宜在課程內容與名稱的界定過程中，提出具有學術理論的定義與說明，並透過研究與課程的實際傳承，讓學生理解當代傳統舞蹈傳承的脈絡，使不同風格的舞蹈藝術在課程中明確分辨，並依此設定應有的課程名稱。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系成立 14 年，學士班與碩士班畢業生在舞蹈表演、創作、教學、學術研究及相關的社會服務等方面，均有優異之表現，而在校與畢業生均將該系視為大家庭，師生互動極為良好。

在整體自我改善機制方面，該系能針對第二週期系所評鑑之目的與精神進行自我評鑑工作之推動與落實，且針對第一週期系所評鑑之改善建議，確實檢討與規劃並具體落實改善，執行成果展現其努力經營與積極作為。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 100 學年度雖邀請互動關係人實卷調查與進行會議，蒐集對學生學習成效之意見，但參與的人數偏低，且其身分多屬於企業雇主，問卷的調查與分析缺少專任教師的意見。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 內部互動關係人宜包含專任教師，外部互動關係人宜擴大企業雇主之層面與人數，除舞團經營者外，尚可增加學校、社團及其他職場之主管或負責人。並宜持續定期進行追蹤調查內外部互動關係人對學生學習成效之意見，以做為修訂核心能力、課程規劃與設計、教師教學與學習評量，以及學生輔導與學習資源提供之依據。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。